

DIGITHÈQUE

Université libre de Bruxelles

GOFFIN Léon, *Tables de Durendal*, Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest & Cie éditeurs, 1914

En raison de son ancienneté, cette œuvre littéraire n'est vraisemblablement plus soumise à la législation belge en matière de droit d'auteur.

S'il s'avérait qu'une personne soit encore titulaire de droit sur l'œuvre, cette personne est invitée à prendre contact avec la Digithèque de façon à régulariser la situation (email : [bibdir\(at\)ulb.ac.be](mailto:bibdir(at)ulb.ac.be))

Elle a été numérisée dans le cadre du Plan de préservation et d'exploitation des patrimoines (Pep's) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en collaboration avec le service des Archives & Bibliothèques de l'Université libre de Bruxelles et l'Action de Recherche Concertée « Presse et littérature en Belgique francophone » menée sous la direction du professeur Paul Aron, à partir d'un exemplaire prêté par les Archives et Musée de la Littérature.

Les règles d'utilisation de la présente copie numérique de cette œuvre sont visibles sur la dernière page de ce document.

L'ensemble des documents numérisés par les Archives & Bibliothèques de l'ULB sont accessibles à partir du site <http://digithèque.ulb.ac.be/>

M.L. VN.

R-61
98

Collection de TABLES DE REVUES BELGES

publiée par l'Association des Conservateurs des Archives,
des Bibliothèques et des Musées de Belgique

Léon GOFFIN

Sous-bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Université de Gand

TABLES

DE

DURENDAL

REVUE CATHOLIQUE D'ART ET DE LITTÉRATURE

(1894-1908)



BRUXELLES

LIBRAIRIE NATIONALE D'ART ET D'HISTOIRE

G. VAN OEST & c^{ie}, ÉDITEURS

—
1914

Tables de DURENDAL

REVUE CATHOLIQUE D'ART ET DE LITTÉRATURE

T. I à XV. (1894-1908)

PAR

Léon GOFFIN

Sous Bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Université de Gand

AVIS

Ces tables des tomes I à XV (1894-1908) de **DURENDAL** comprennent :

1° Une *Table analytique des matières* qui renvoie à la Table des Articles et des Illustrations. (*An.—Anonymes*).

2° Une *Table des Articles et des Illustrations*, par noms d'auteurs et anonymes.

3° Une *Table des comptes rendus*, où les travaux analysés sont classés aux noms de leurs auteurs.

Les tomes de la Revue correspondent, comme suit, aux années de la publication :

I = 1894	VI = 1899	XI = 1904
II = 1895	VII = 1900	XII = 1905
III = 1896	VIII = 1901	XIII = 1906
IV = 1897	IX = 1902	XIV = 1907
V = 1898	X = 1903	XV = 1908

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

- ABBAYE-AU-BOIS (L' —) *Ansel*, 48.
 ABRASSART (Jules). *Demade*, 6.
 ACADÉMIE. (Une — de littérateurs belges). *Bosch (Van den)*, 42; *Bruyn (de)*, 2; *Durendal*, 13.
 ACADÉMIE. (—royale de Belgique). *An. I.*
 ADAM DE SAINT-VICTOR. *V. Saint-Victor*.
 AIRS TENDRES. (—du XVIII^e s.). *Golesco*, 40.
 AIX-LA-CHAPELLE. (Festival rhenan à —). *Martens*, 1.
 ALBENIZ. *Golesco*, 33.
 ALBERS. *Golesco*, 51.
 ALBUM. (L'— de Gavroche). *An. II.*
 ALBUMS. (— d'art religieux). *Goffin*, 23.
 ALINARI. (Concours —). *Gerspach*.
 ALMANACH. (— des étudiants). *Mæller*, 62.
 ALSEMBERG. *Cuylits*, 1.
 AMÉRICANISME. (L'—). *Longworthstorer*.
 AMIS. (Les — de la littérature). *Mæller*, 76.
 ANARCHIE. (Aide à l'—). *Demade*, 12.
 ANARCHIE. (L'— littéraire). *Mæller*, 10.
 ANDALOUSIE. (En —). *Dupont*, (A.), 2.
 ANGELICO (Fra). *V. Fra Angelico*.
 ANGLETERRE. (Cathédrales en —). *Trannoy*.
 ANNÉE 1905. (L'—). *Durendal*, 18.
 ANNÉE 1905. (Médailles de l'—). *Devreese*, 1; *Dubois*, (P.); *Jourdain*, 1; *Mæller*, 53; *Vermeylen*.
 ANNÉE 1907. (Le salon triennal de l'—). *Verhelst*, 20.
 ANVERS. (Auditions à —). *Duzas*; *Golesco*, 50.
 ANVERS. (Au collège S. Jean Berchmans à —). *Wante*, 1, 3.
 ANVERS. (A l'église S. Willibrord, à —). *Haan*.
 ANVERS. (Expositions à —). *L.* 9, 17, 22; *Vaes*, 4.
 APOLOGÉTIQUE. (L'art en —). *Sertilanges*.
 AQUARELLISTES. (Exposition de la société des —). *Dutry*, 5; *Joly*, 18; *L.*, 12, 24; *Vaes*, 5; *Verhelst*, 9, 14, 22. *An. IX.*
 ARBRES. (La fête des —). *Mæller*, 54.
 ARCHÉOLOGIE. (Cours d'—). *Mæller*, 56.
 ARDENNE. (Un évocateur de l'—; H. Meunier). *Vierset*.
 ARLES. (Ulysse en —). *Ansel*, 49.
 ART (Berthe). *H.*, 2.
 ART. (L'— en apologétique). *Sertilanges*.
 ART. (L'— pour l'art). *Goffin*, 6; *Mercier*, *Peladan*.
 ART. (L'— et M. Brunetière). *Mæller*, 18.
 ART. (L'— à la Chambre). *Mæller*, 68.
 ART. (Cours d'—). *Mæller*, 56.
 ART. (L'— et le don du style). *Mazel*, 2.
 ART. (L'— à l'école et au foyer). *Bosch (Vanden)*, 56; *Durendal*, 22; *Mæller*, 60.
 ART. (L'— dans l'éducation). *Liedekerke*, 2.

- ART. (L'— et l'église). *Møller*, 18.
- ART. (L'— et l'exposition universelle). *Y*.
- ART. (Miroir d'— et de littérature). *An*, XI.
- ART. (L'— et la morale). *Møller*, 17.
- ART. (Notes d'—). *Joly*, 4.
- ART. (Notes sur l'—). *Goffin*, 34 ; *Le Pas*.
- ART. (— et religion). *Ryelandt*, 4.
- ART. (L'— à Schaerbeek). XXX, 4.
- ART ALLEMAND. *Ritter* (*W.*).
- ART ANCIEN. (Expositions d'—). *Destrée*, (*J.*), 9 ; *L.*, 18.
- ART BELGE. (L'— à l'étranger). *Arschot*, 6.
- ART CATHOLIQUE. (Les revues catholiques d'art et de littérature). *Mazel*, 1.
- ART CATHOLIQUE. (Notes d'—). *An* XII.
- ART CHRÉTIEN. (Comment rénover l'—). *Verhelst*, 12, 17.
- ART CHRÉTIEN. (Essai d'—). *Maubel*.
- ART CHRÉTIEN. (L'Eucharistie et l'—). *Kurth*, 1.
- ART CHRÉTIEN. (Expositions d'—). *Durendal*, 4, 9.
- ART DÉCORATIF. (L'— en Belgique). *Fierens-Gevaert*, 2.
- ART DÉCORATIF. (Discours de M. Carton de Wiart sur l'—). *Carton de Wiart* (*H.*), 9.
- ART IDÉALISTE. (A propos d'—). *Joly*, 7.
- ART INDUSTRIEL. (Exposition d'—). *Vaes*, 4.
- ART et LUMIÈRE. (Exposition d'—). *Verhelst*, 10.
- ART MODERNE. (Les origines de l'— en Italie et en Flandre). *Goffin*, 46.
- ART POPULAIRE. (Pour l'—). *Braun* (*A.*), 2.
- ART RELIGIEUX. (L'—). *Martens*, 5 ; *Møller*, 7, 27 ; *Verhelst*, 1, 2.
- ART RELIGIEUX. (Albums d'—). *Goffin*, 23.
- ART RELIGIEUX. (Expositions d'—). *Joly*, 29 ; *Durendal*, 12 ; *Møller*, 24, 25, 29, 30, 32.
- ART SIENNOIS. (Notes sur l'—). *Destrée* (*J.*) ; *Goffin*, 34.
- ART VÉNITIEN. (L'—). *Goffin*, 35.
- ART WALLON. (L'église d'Hastière). *Des Ombiaux*, 3.
- ARTISTE. (Noël de l'—). *Møller*, 16.
- ARTISTES. (Appel aux —). *Durendal*, 4, 12.
- ARTISTES. (Les — et l'Etat). *Closson*, 7.
- ARTISTES. (Nos —). *Møller*, 20.
- ARTS GRAPHIQUES. (Exposition des —). *Ritter*, 2.
- BAERTSON (*A.*). *Baertson* ; *L.*, 20.
- BAES (*Firmin*). *Baes*.
- BAETS (*Herman de*). *Møller*, 15.
- BALZAC (*H. de*). *Goffin*, 10.
- BARBUSSE (*Henri*). *An*, VII.
- BARTLETT (*Ch. W.*). *Joly*, 24.
- BARTOLO (*Taddeo di*). *Bartolo*.
- BASTIN (*J.*). *Demade*, 19.
- BATAILLE. (— des Eperons d'or). *Deureese*, 5.
- BAUDELAIRE (*Charles*). *Barbey d'Aurevilly*, 4 ; *Buet*.
- BAUER (*Marius*). *Ritter*, 3.
- BAVEGHEM (*E. van*). *Révoire*.
- BEAUCK (*François*). *Beauck*, *Møller*, 50.
- BEAUX-ARTS. (Le salon de la société des —). *B. (G.)*, 1 ; *Dutry*, 8 ; *Goffin*, 21 ; *Joly*, 13, 26 ; *Vaes*, 3 ; *Verhelst*, 13 ; *Witte* (*A. de*).
- BEERNAERT (*Euphrosine*). *Durendal*, 15.
- BEETHOVEN (*L. van*). *Indy* (*V. d'*) ; *R. (M. de)* ; *Ryelandt*, 7.
- BELGIQUE. (L'art belge à l'étranger). *Arschot*, 6.
- BELGIQUE. (L'art décoratif en —). *Fierens-Gevaert*, 2.
- BELGIQUE. (Expédition antarctique belge). *La Vallée Poussin* (*de*).
- BELGIQUE. (Le legs Hirsch à la —). *Gaspar*, 2.
- BELGIQUE. (La littérature française en —). *Durendal*, 20.
- BELGIQUE. (La musique religieuse en —). *Verhelst*, 7.
- BELGIQUE. (Notre Pays). *Durendal*, 19.

- BELGIQUE. (Pour la beauté de nos paysages). *Tirifays*.
- BELGIQUE. (La tapisserie en —). *Mæller*, 55.
- BELGIQUE. V. *Art belge, Littérature belge*.
- BENEDEN (P. van). (Statue). *Lagae*, 1.
- BÉNÉDITE (Léon). *An. VII*.
- BENOIT (Peter). *Verhelst*, 4.
- BERLIOZ. (Le centenaire de —). *Dupré (G.)*, 1.
- BERNIER (Geo). *Verhelst*, 16.
- BESSE (dom). *Nothomb*, 11.
- BEURDEN (van). *Beurden (van)*.
- BEURON. (Ecole de —). *Janssens (dom L.)*, 2.
- BIBLIOGRAPHIE. (— musicale). *Golesco*, 38, 46, 47.
- BLAKE (William). *Mazel*, 8.
- BLANC DE SAINT-BONNET. *Mæller*, 13.
- BLANKENBERGHE. (L'église de —). *Joly*, 10.
- BLOY (Léon). *Demade*, 3, 9.
- BOCCACE. *Goffin*, 67.
- BOCH (Anna). *H.*, 2.
- BÖCKLIN (A.). *Ritter*, 4.
- BOECKEL. (Auguste van —). *Boeckel*.
- BOIS (Jules). *An. VII*.
- BOÎTE-AUX-LETTRES. *An. IV*.
- BONCQUET (Henri). *Boncquet*; *L.*, 26.
- BONFIGLI (Benet.). *Bonfigli*.
- BORDEAUX (Henry). *Demade*, 2.
- BOREL. (Buste de Mme —). *Vinçotte*, 5.
- BORGIA. (La Sainte Catherine de l'appartement des —). *Goffin*, 4.
- BOSCH. (Firmin van den —). *Demade*, 21; *Durendal*, 3; *Nothomb*, 11; *Rency*, 7; *Virrès*, 14, 17.
- BOSQUET. *Detilleux*, (S.).
- BÖSS. (Exposition). *An. IX*.
- BOTTICELLI (Sandro). *Botticelli*; *Goffin*, 5, 17.
- BOUTE. (Expositions à la galerie —). *Dutry*, 4; *L.*, 13.
- BOUTS (Thierry). *Bouts*.
- BRAHY. (Concert —). V. (Ch.).
- BRAND. (Séance —). *Closson*, 4.
- BRÉMA. (Séance —). *Closson*, 4.
- BRETAGNE. (En —). *Nothomb*, 10.
- BROECKHAERT. *Bosch (van den)*, 47.
- BRUEGEL L'ANCIEN. *Bruegel, Goffin*, 52.
- BRUGES. (Assises de musique religieuse à —). *Ryelandt*, 5.
- BRUGES. (Beffroi de —). *Fraeys*.
- BRUGES. (Expositions à —). *Goffin*, 30; *Verhelst*, 18.
- BRUGES. (Fêtes musicales de —). *Verhelst*, 5.
- BRUGES. (Port de —). *Devreese*, 3.
- BRUGES. (La Schoola Cantorum à —). *Mæller*, 42.
- BRUGES. (Vendredi-saint à —). *Ryelandt*, 6.
- BRUNETIÈRE. *Grunne, Mæller*, 18.
- BRUXELLES. (Art ancien bruxellois). *L.*, 18.
- BRUXELLES. (Expositions à —). *Durendal*, 12; *L.*, 18; *Witte (A. de)*.
- BRUXELLES. (A l'hôtel de ville de —). *Mæller*, 76.
- BRUXELLES. (Tapisserie bruxelloise). *Mæller*, 71.
- BRUYCKER (Jules de). *Bruycker, Dutry*, 1.
- BRUYN (Edmond de). *Durendal*, 11.
- BUET (Charles). *Huysmans*, 2.
- BULS (Charles). *An. VII*.
- BURLET (Al. de). *Picard*.
- BURNE-JONES (Edward). *Burne-Jones, Goffin*, 7; *Ritter*, 5.
- BUYSSE (G.). *H.*, 2.
- CALAIS (Henriette). *Joly*, 27.
- CAMPAN (Mme). *Liedekerke*, 3.
- CAPANNA (Puccio). *Capanna*.
- CARPACCIO (Vittore). *Carpaccio, Goffin*, 35.
- CARTON DE WIART (H.). *An. VII*.
- CARTUYVELS (Mgr). *Bosch (van den)*, 51.
- CASIER (Jean). *Durendal*, 6.
- CASIER (Jos.). *Casier*.
- CASTAGNO (Andrea de). *Castagno*.
- CATHÉDRALES. (— anglaises). *Tranroy*.
- CENACOLO (Il). *Goffin*, 1.
- CÈNE (La). V. *Cenacolo (Il)*.

- CÉRAMIQUE. (La — grecque). *Gaspar*, 1.
- CERCLE ARTISTIQUE. (Audition au —). *Golesco*, 39.
- CERCLE ARTISTIQUE. (Conférences au —). *An. VII*.
- CERCLE ARTISTIQUE. (Expositions au —). *Dutry*, 8; *Goffin*, 59; *Joly*, 31; *L.*, 11, 12, 13, 14, 16; *Lambotte*, 3; *Mæller*, 26; *Verhelst*, 11. *An. IX*.
- CERCLE. (— Le Labeur). *Dutry*, 3; *Joly*, 27; *L.*, 10; *V.*, 6.
- CERCLE. (— Le Lierre). *N. (V.)*, 2.
- CERCLE. (— Pour l'Art). *V. Pour l'Art*.
- CERCLE. (— Piano et archets). *Golesco*, 52.
- CERCLE. (— Saint Michel). *Mæller*, 72.
- CERCLE. (— Le Sillon). *Goffin*, 24; *Joly*, 26; *L.*, 11, 20.
- CHAIRE. (— de littérature). *Bosch (van den)*, 55.
- CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS. (L'art et la littérature à la —). *Mæller*, 68.
- CHANSON. (La — populaire). *Verhelst*, 19.
- CHANT. (Le — à St Boniface). *Closson*, 15.
- CHANTEURS. (Les — de Saint Boniface). *Golesco*, 7; *Mæller*, 11.
- CHANTELLE. *Gaspar*, 3; *Rgaud (J.)*, *Silvestre (I.)*.
- CHAPELAIN. *Chapelain*.
- CHAR TÉ ROMAINE. (Hypothèses au sujet des —). *Bruyn (de)*, 3.
- CHAUMONT. *Deilleux*.
- CHOPIN (Frédéric). *Golesco*, 9.
- CHRONIQUE. (— artistique). *Joly*, 28, 31; *L.*, 14, 17, 18, 19; *An. V, VI*.
- CHRONIQUE. (— musicale). *Golesco*, 16, 37, 39. *An. VI*.
- CHRONIQUE. (— théâtrale parisienne). *Mazel*, 9.
- CINQUANTENAIRE. (La céramique grecque au musée du —). *Gaspar*, 1.
- CLAUS (Emile). *Claus*, *Goffin*, 64; *L.*, 16.
- CLERCS MINORÉS. (Projet d'institut de —). *Henriet*.
- COCHIN (Denis). *An. VII*.
- COLLÈGE. (— St Jean Berchmans à Anvers). *Wante*, 1, 3.
- COLONNA (Artemise). *An. VI*.
- COMPOSITION MUSICALE. (Le cours de — de Vincent d'Indy). *La Laurencie*, 2.
- CONCERTS. (— divers). *Golesco*, 25, 26, 27, 28.
- CONCERTS. (— populaires). *Closson*, 3; *Golesco*, 29, 30, 31, 32.
- CONCERTS. *V. Conservatoire, Durant, etc.*
- CONCOURS. (— Alinari). *Gerspach*.
- CONCOURS. (— de Rome). *L.*, 11.
- CONDÉ. (Buste du grand —). *Coysevox*.
- CONFÉRENCES. *An. VI, VII*.
- CONGRÈS. (— eucharistique). *Braun (Al.)*, 1; *Joly*, 14, 15; *Kurth*, 1.
- CONGRÈS. (— des religions à Paris). *Eghny (J. d')*.
- CONSERVATOIRE. (Concerts du —). *Golesco*, 21, 22, 23, 24; *Wallner*, 4.
- COOSEMANS (S. T.). *L.*, 19.
- COPPÉE (François). *Visan*, 4.
- CORSE. (en —). *Esquirol*, 5.
- CORTE (J. de). *Bzkaert*, 1; *Corte (J. de)*.
- COURONNE. (— de la Vierge à S. Willibrord). *Haan (L.)*.
- COURDOUBLE (Léopold). *Boch (van den)*, 39; *Mæller*, 41.
- COURS. (— d'art et d'archéologie). *Mæller*, 56. *An. VII*.
- COURTENS (Franz). *Courtens, Dutry*, 8.
- CÔTE D'AZUR. (A la —). *Arschot*, 16.
- COYSEVOX. *Coysevox*.
- CRACO. *Craco*.
- CRITIQUE. (Huysmans et la —). *Mæller*, 5, 37.
- CRITIQUE. (La — catholique en France). *Mæller*, 37.
- CRITIQUE. (La — laïque). *Bosch (van den)*, 44; *Rency*, 7.
- CUPPEN (l'abbé). *Kervyn de Volkaersbeke*.
- DANTE (Alighieri). *Delacroix, Gerspach, Giotto*, 2; *Goffin*, 50.
- DAUDET (Ernest). *Mæller*, 73.
- DAVID (Gérard). *David*, 1, 2.
- DEBUSSY (Claude). *La Laurencie*, 3.

- DÉCORATION. (La — pour le musée ancien). *Verhelst*, 24.
- DE GREEF-PUGNO. (Concerts —). *Golesco*, 37.
- DEGROUX (Charles). *Degroux*.
- DELACROIX (Eugène). *Delacroix*.
- DELATTRE (L. et L.). (Traducteurs de Grimm). *Grimm*.
- DELATTRE (Le Père). *Klein*; *Mæller*, 15; *Un intellectuel*.
- DELAUNOIS (A.). *Delaunois*, *Maus*.
- DELHEZ (M^{me} E.). *L.-F.*
- DELLA FAILLE DE LEVERGHEM (G.). *Ryelandt*, 3.
- DELLA ROBIA. *Della Robia*.
- DELUNE. (Concerts —). *Golesco*, 34, 35.
- DELVILLE (Jean). *Mæller*, 8.
- DEMADE (Pol). (Lettre de F. van den Bosch à —). *Bosch (van den)*, 2.
- DEMOLDER (Eugène). *Bosch (van den)*, 16, 26.
- DENAYER (F.). *Denayer*.
- DENIS (Maurice). *Fierens-Gevaert*, 3.
- DESAMBLANX (Le relieur —) *Braun (Th.)*, 9.
- DESCAMPS-DAVID (le baron). *Mæller*, 64, 69.
- DES ENFANTS (A.). *Des Enfants*.
- DES OMBIAUX (Maurice). *Beauck*, 3.
- DESTRÉE (Jules). *An. VII*.
- DESTRÉE (Olivier-Georges). *Goffin*, 8; *Rosetti*.
- DETILLEUX (Servais). *Detilleux*, *Maus*.
- DEVREESE (Godefroid). *Devreese*, *Mæller*, 47.
- DILLENS (Julien). *Dillens*, *Lambotte*, 1; *Mæller*, 51.
- DINANDERIES. (L'exposition des —). *Carton de Wiart*, 11.
- DIVORCE. (La littérature du —). *Bosch (van den)*, 38.
- DONATI (Corso). *Giotto*, 2.
- DONNA IGNOTA (la). *Goffin*, 2.
- DOREN (van). *Verhelst*, 11.
- DUBLED. *An. VII*.
- DUBOIS (Fernande). *Dubois (F.)*, *Mæller*, 71.
- DUBOIS (Paul). *Dubois (P.)*.
- DU CHASTAIN (Marie). *R.*
- DUMONT-WILDEN (Louis). *Bosch (van den)*, 49.
- DUMOULIN (A.). *H. (F.)*, 1.
- DUNCAN (Isidora). *Closson*, 1; *Goffin*, 58.
- DUPONT (Joseph). *Golesco*, 5; *Wallner*, 1.
- DUPRÉ (G.). *Dupré*.
- DURANT. (Concerts —). *Golesco*, 43, 44, 45; *R. (M. de)*.
- DURENDAL. (Lettres à —). *Bruyn (de)*, 1, 2; *Cloquet*, *Klein*, *Rency*, 6.
- DURENDAL. (Salon d'art religieux de —). *Mæller*, 24, 25, 29, 30, 32.
- DUSE (Eleonora). *Goffin*, 68.
- DUTRY. (Exposition —). *An. IX*.
- DYCK (Antoine van). *Dyck*, 1; *Vaes*, 2.
- EAUX-FORTES. (Les — de M. Bauer). *Ritter*, 3.
- ÉCOLE. (L'art à l'—). *Bosch (van den)*, 56; *Mæller*, 60.
- ÉCOLE. (— belge de peinture). *Goffin*, 49.
- ÉCOLE. (— de Beuron). *École de Beuron*.
- ÉCOLE. (L'art de la médaille; — française). *Mæller*, 48.
- ÉCOLE. (— de musique d'Ixelles). *Mæller*, 67.
- ÉCOLE. (— de musique de Louvain). *Golesco*, 42.
- ÉCOLE. (— de musique de Saint Josseten-Noode). *Golesco*, 41.
- ÉCOLE. (La nouvelle —). *Demada*, 5.
- ÉCOLE. (— Saint-Luc). *Bosch (van den)*, 52; *Braun (A.)*, 2; *Comité de l'École Saint Luc*, 1, 2; *Mæller*, 28.
- ÉCRIVAINS. (Le vœu des — belges). *Durendal*, 21.
- ÉCRIVAINS. (Les — mauvais). *Demade*, 10.
- ÉCRIVAINS. (A propos du salonnet des — peintres). *Beauck*, 2.
- ÉCRIVAINS. (Une collection des — régionnaux). *Davignon (H.)*, 4.
- ÉDUCATION. (De l'art dans l'—). *Liedekerke*, 2.
- ÉDUCATION. (L'— actuelle). *Demade*, 12.

- ÉDUCATION. (L'— supérieure des femmes). *Liedekerke*, 4.
- ÉDUCATION. (L'— physique). *Demide*, 16.
- ÉDUCATION. (— et psychologie). *Mazel*, 4.
- ECKHOUD (Georges). *Virres*, 7.
- ÉGLISE. (L'art et l'—). *Møller*, 18.
- ÉGLISE. (— Saint Boniface). *V. Saint Boniface*.
- ÉGLISE. (Une vieille — norvégienne). *Arschof*, 8.
- ÉGLISE. (L'— du Sablon). *Møller*, 38.
- ELSKAMP (Max). *Braun (Th.)*, 12.
- ENSEIGNEMENT. (La culture esthétique dans l'— secondaire). *Vrancken*.
- ÉPERONS D'OR. (La Bataille des — ; monument commémoratif). *Bosch (van den)*, 45 ; *Devreese*, 5.
- ESPAGNE. *V. Littérature espagnole*.
- ESTAMPE. (Le salon de l'—). *H. F.*, 2 ; *Verhelst*, 24.
- ESTHÉTIQUE. (La culture — dans l'enseignement). *Vrancken*.
- ESTHÉTIQUE. (— de l'Hyperdulie). *Joly*, 3.
- ESTHÉTIQUE. (L'— de la langue). *Mazel*, 3.
- ESTHÉTIQUE. (L'— de la mer). *Griveau*, 1.
- ESTHÉTIQUE. (— musicale). *Golesco*, 8.
- ESTHÉTIQUE. (L'— de Platon). *Fierens-Gevaert*, 7.
- ÉTAT. (Les artistes et l'—). *Closson*, 7.
- ÉTUDIANTS. (Almanach des — catholiques gantois). *Møller*, 62.
- ÉTUDIANTS. (Société générale des —). *Hello*, 6.
- ÉTUDIANTS. (Société littéraire des — à Gand). *Demide*, 24.
- EUCARISTIE. (L'— et l'art chrétien). *Kurth*, 1.
- EVENEPOEL (H. J.). *Evenepoel, Goffin*, 65.
- EXPÉDITION. (— en arctique belge). *La Vallée Poussin (de)*.
- EXPOSITION. (L'art et l'— universelle). *Y*.
- EXPOSITIONS. (Les —). *An. IX*.
- EXPOSITIONS. (Chronique des —). *Joly*, 16 ; *L.*, 2, 3, 6, 11. *An. VI*.
- EYCK (J. van). *Eyck*.
- FALGUIÈRE. *Falguière*.
- FÉMINISME. (Les précurseurs du —). *Liedekerke*, 3.
- FEMMES. (— de lettres). *Bosch (van den)*, 40.
- FEMMES. (L'éducation supérieure des —). *Liedekerke*, 4.
- FEMMES. (L'idéal féminin). *Sigogne. XXX*, 2.
- FESTIVAL. (— rhenan). *Martens*, 1 ; *Systemans*.
- FÊTES. (— musicales de Bruges). *Verhelst*, 5.
- FIERENS-GEVAERT (H.). *Cloquet, An. VII*.
- FIORETTI (I.). *Goffin*, 18, 29.
- FLAMAND. (Littérature flamande). *Cuppens*, 5.
- FLANDRE. (L'art moderne en —). *Goffin*, 46.
- FLEMALLE. (Le maître de —). *Verhelst*, 27.
- FLEURS. (L'intelligence des —). *Goffin*, 63.
- FLEURS. (— mystiques ; les giroflées). *Joly*, 8.
- FLORALES. (— gantoises). *Goffin*, 63.
- FLORENTINE. (La — de l'institut Stædel). *Goffin*, 41.
- FOIRES. (La Passion sur les —). *Bosch (van den)*, 5.
- FOLIE. (Génie et —). *Møller*, 4.
- FOYER. (L'art au —). *Durendal*, 22 ; *Møller*, 60.
- FRA ANGELICO. *Fra Angelico, Janssens*, 2.
- FRANCOTTE (Henri). *An. VII*.
- FRÉDÉRIC (Léon). *Frédéric*.
- FRESQUES. (— du collège S. Jean Berchmans à Anvers). *Wante*, 1, 3.
- FRESQUES. (— de l'abbaye de Maredsous). *André (dom)*.
- FRESQUES. (— de l'abbaye du Mont Cassin). *Ecole de Beuron*, 1.
- FRESQUES. (Les — du Pinturicchio). *Goffin*, 62.
- FURNES. (La procession de —). *Joly*, 6.

- GADDI. *Gaddi*.
- GAILLARD. (Exposition —). *H.*, 3.
- GAMME. (Le tempérament dans la —). *Lescluze*.
- GAND. (Almanach des étudiants catholiques de —). *Mæller*, 62.
- GAND. (Expositions à —). *Bosch (van den)*, 52, 57; *Dutry*, 2.
- GAND. (Les floralies). *Goffin*, 63.
- GAND. (La schola palestrienne « A Cappella » de —). *Særens*.
- GAND. (Société littéraire des étudiants à —). *Demàde*, 24.
- GAND. (Une chaire de littérature à l'université de —). *Bosch (van den)*, 55.
- GAVROCHE. (L'album de —). *An.* II.
- GEBHARDT. *Gebhardt*.
- GÉNIE. (— et folie). *Mæller*, 4.
- GENLIS. (M. de). *Lièdekerke*, 3.
- GERLACHE (de). *La Vallée-Poussin (de)*.
- GEVAERT (le baron). *Kufferath*.
- GEZELLE (Guido). *Bosch (van den)*, 17; *Cuppens*, 1, 2, 3; *Eekhoud*, 2; *Martens*, 4; *Mæller*, 31, 49; *Mont (Pol de)*.
- GEZELLE (Guido). (sculpt.). *Lagae*, 7.
- GHEYN (P. van den). *An.* VII.
- GHIL (René). *Joly*, 32.
- GHIRLANDAIO. *Ghirlandaio*.
- GIBELINS. (Guelfes et —). *Goffin*, 13.
- GILBERT (Eugène). *Bosch (van den)*, 36; *Demàde*, 15.
- GIDE (André). *Goffin*, 37.
- GILLE (Valère). *Ansel*, 25, 40.
- GILSOUL (Mme). *Goffin*, 59.
- GILSOUL. (Victor). *Gilsoul (V.)*.
- GIORGIO MARTINI. (Francesco di —). *Giorgio*; *Destrée (J.)*, 6.
- GIORGIONE. *Giorgione*, *Goffin*, 20.
- GIOTTO. *Giotto*.
- GIOVANNI (Benvenuto di). *Giovanni (Benvenuto di)*; *Destrée (J.)*, 5.
- GIOVANNI. (Matteo di —). *Giovanni (Matteo di —)*; *Destrée (J.)*, 4.
- GIOVANNI TEDESCO. (Pier di —). *Beckaert*, 2.
- GIRAUD (Albert). *Dullaert*, 3; *An.* VII.
- GIROFLÉES. (Les —). *Joly*, 8.
- GLUCK. (— et Wagner). *Golesco*, 8.
- GOFFIN (Arnold). (Buste). *Lagae*, 9.
- GOLESKO (G. de). *An.* VII.
- GOOSSENS (Cardinal). *Lagae*, 8.
- GORUS. (Exposition — à Termonde). *Bosch (van den)*, 47.
- GOYEN (Jan van). *Goyen*.
- GOZZOLI (Benozzo). *Gozzoli*.
- GRANDE-HARMONIE. (Séances musicales à la —). *Closson*, 4; *Golesco*, 48, 51, 53.
- GRUNEWALD. *Grunewald*.
- GUELFES. (— et Gibelins). *Goffin*, 13.
- GUEQUIER (Albert). *Marlow*, 12.
- GUÉRIN (Charles de —). *Ansel* 45; *Bernart*, 6.
- GUÉRIN. (Eugénie de —). *Nigond*, 5.
- GUEVARA. *Fermaud*, 2.
- GUFFENS. (Exposition —). *Goffin*, 24.
- GUILLAUME (Le Chanoine). *Ned.* 6.
- HAAN (L.). *Haan (L.)*.
- HAAN (M.). *Haan (M.)*.
- HAAS (J. H. L. de). XXX. 3.
- HALS (Franz). *Hals*.
- HANNOTIAU (Alex.). *Hannotiau*.
- HASSETT (André van). *Roman (J.)*, 6.
- HASSETT (André van). (Buste). *Craco*.
- HASTIÈRE. (L'église d'—). *Des Ombiaux*, 3.
- HAULLEVILLE. (Prosper de —). *Bosch (van den)*, 12; *Durendal*, 10.
- HÉBREUX. (La musique des —). *Gruel*.
- HELLO (Ernest). *Hello*, 6; *Flandre libérale*, *Mæller*, 2, 12.
- HELLO (Mme Ernest). *Demàde (Mme)*, 2.
- HENS (Franz). *Hens*.
- HEREDIA (José Maria de). *Ansel*, 41.
- HERMANUS. (Projet du Mont des Arts). *Buls*, 2.
- HERTZ (Henri). *Hertz*.
- HÉVERLÉ. (L'atelier de tapisserie d'—). *Mæller*, 55.
- HIRSCH. (Legs — à la Belgique). *Gaspar*, 2.
- HOBBERA (M.). *Hobbema*.
- HOBÉ. *Hobé*.

- HOLLANDE. (Aux musées de —). *Verhaegen (P.)*, 1.
- HONGRIE. (La poésie hongroise). *Harlez*, 2.
- HORTA (Victor). *Horta*.
- HÔTEL DE VILLE. (A l'— de Bruxelles). *Mæller*, 76.
- HUBERTI (Gustave). *R. (H.)*.
- HUGO. (Le centenaire de Victor —). *Goffin*, 26.
- HULLEBROECK. *Hullebroeck*.
- HUYSMANS (J. K.). *Besse, Bosch (van den)*, 29, 50; *Goffin*, 56; *Miomandre*, 2; *Mæller*, 5, 37, 65, 66; *Visan*, 2, 5.
- HYPERDULIE. (Esthétique de l'—). *Joly*, 3.
- ICONOCLASTE. (Pensées d'—). *Imbert (R. P.)*.
- IDÉAL. (L'— féminin). *Sigogne*; XXX. 2.
- IDÉALISTE. (Le salon —). *Joly*, 12.
- IDÉALISTES. (Les néo — allemands). *Ritter*, 4.
- IL SODOMA. *Destrée (J.)*, 8; *Il Sodoma*.
- IMAGERIE. (L'— catholique). *Ritter*, 2.
- IMAGES. (Des —). *Goffin*, 25.
- IMAGES. (Les — religieuses de la Leo-Gesellschaft). *Martens*, 5.
- IMMORALISME. (Des caractères de l'— d'A. Gide). *Goffin*, 37.
- INDY. (Vincent d'—). *La Laurencie*, 1, 2; *Ryelandt*, 8.
- INQUISITION. (L'— espagnole). *Fermaud*, 4.
- INVERSION. (L'— sentimentale). *Demade*, 11.
- IRELAND (Mgr). *Barbey d'Aurevilly*, 1; *Liedekerke*, 1.
- ITALIE. (Images d'—). *Mockel*.
- ITALIE. (Origines de l'art moderne en —). *Goffin*, 46.
- ITALIE. (La peinture italienne au XIV^e s.). *Goffin*, 57.
- ITALIE. (La sculpture italienne au XIV^e s.). *Goffin*, 51.
- IXELLES. (L'école de musique d'—). *Mæller*, 67.
- JACQUEMART DE HESDIN. *Jacquemart de Hesdin*.
- JANSENS (Joseph). *Janssens (J.)*; *Mæller*, 22.
- JANSENS (René). *Janssens (R.)*.
- JEAN-DOMINIQUE. *Canivet*, 8.
- JEANNE D'ARC. (Médaille). *Roty*, 1.
- JEUDIS. (Les — littéraires du Parc). *An. VII*.
- JEUNE BELGIQUE. (La —). *Bosch (van den)*, 6, 10.
- JO (Leo). *Bosch (van den)*, 57.
- JOLY (Edmond). *An. VII*.
- JORDAENS (Jacob). *Fierens-Gevaert*, 6; *Jordaens (J.)*, *Verhelst*, 8.
- JOSZ (Virgile). *An. VII*.
- JOURDAIN (Jules). *Jourdain (J.)*.
- KAATJE. (La 50^e de — au Parc). *Ansel*, 47.
- KEVERS. (Salle —). *An. VII*.
- KHNOPFF (Fernand). *Khnopff*.
- KLEEBERG-SAMUEL (M^{me}). *Golesco*, 54.
- KUTCHERRA. *Golesco*, 48.
- LABEUR. (Cercle le —). *Dutry*, 3; *Joly*, 27; *L.*, 10; *V.*, 6.
- LAERMANS (Eugène). *Goffin*, 61; *Joly*, 21; *Laermans*.
- LAGÆ (Jules). *Fierens-Gevaert*, 4; *Lagæ*; *An IX*.
- LAGÆ (J.). (Buste). *Dillens*, 3.
- LALAING (J. de). *Lalaing*.
- LAMBEAUX (Jef). *L.*, 25; *Lambeaux*.
- LAMENNAIS. *Bosch (van den)*, 13.
- LANDER (Jean). (Pseudon. de M^{me} E. Hello). *Demade (M^{de})*, 2.
- LANGUE. (Esthétique de la —). *Mazel*, 3.
- LATINI (Brunetto). *Giotto*, 2.
- LE BRAZ (Anatole). *Golesco*, 6.
- LE CARDONNEL (L.). *Dullaert*, 7.
- LECOINTE (G.). *La Vallée-Poussin*.
- LEEMPOELS (Jef). *Leempoels*.
- LEFÈVRE (Arthur). *Lefèvre*; *Mæller*, 40.
- LEGS (— Hirsch). *Gaspar*, 2.
- LEJEUNE (Jules). *Mæller*, 39.
- LEMMERS. *H.*, 3.
- LEMONNIER (Camille). *Virres*, 12.
- LENZ (dom D.). *Janssens (dom)*, 2.
- LEO-GESELLSCHAFT. (Les images religieuses de la —, à Vienne). *Martens*, 5.

- LÉON XIII. *Durendal*, 16.
- LÉOPOLD II. (Buste). *Vinçotte*, 2.
- LÉOPOLD II. (Sonnet de Paul Verlaine à —). *Verlaine*.
- LE PERUGIN. *Goffin*, 17; *Le Perugin*.
- LERBERGHE (Charles van). *Ansel*, 36; *Mæller*, 70.
- LE ROY. *Goffin*, 24.
- LE SODOMA. V. *Il Sodoma*.
- LE VECCHIETTA. *Destrée (J.)*, 3.
- LEYSTER. *Leyster*.
- LIBÉRÉS. (Médaille de l'œuvre des — de Saint-Lazare). *Roty*, 2.
- LIBRE-ESTHÉTIQUE. (Auditions à la —). *Closson*, 2; *Golesco*, 10, 1^{er}, 12, 13, 14; *L.*, 1.
- LIBRE-ESTHÉTIQUE. (Expositions de la —). *Goffin*, 14, 19, 28, 55, 60; *Joly*, 11, 23, 34; *L.*, 4, 15, 21. *An.* XV.
- LIBRE-ESTHÉTIQUE. (Conférences à la —). *B. (G.)*, 2; *Goffin*, 14; *Sprimont*, 19. *An.* VII.
- LIÈGE. (Les Beaux-Arts à —). *L.*, 17.
- LIÈGE. (Médaille de l'exposition des Beaux-Arts à —). *Devreese*, 2.
- LIERRE. (Cercle le —). *N. (V.)*, 2.
- LIEUX-COMMUNS. (Quelques —). *Goffin*, 34.
- LINNIG (W.-Junior). *L.*, 22.
- LIPPI (Philippo). *Lippi*.
- LITTÉRATURE. (L'anarchie littéraire). *Mæller*, 10.
- LITTÉRATURE. (L'art et la — de la Chambre des Représentants). *Mæller*, 68.
- LITTÉRATURE. (Les amis de la — à l'hôtel de ville de Bruxelles). *Mæller*, 76.
- LITTÉRATURE. (Une chaire de — à l'Université de Gand). *Bosch (van den)*, 55.
- LITTÉRATURE. (L'esthétique de la langue). *Mazel*, 3.
- LITTÉRATURE. (Morale et —). *Mæller*, 1.
- LITTÉRATURE. (Miroir d'art et de —). *An.* XI.
- LITTÉRATURE ALLEMANDE. (Les grands néo-idéalistes allemands). *Ritter*, 4.
- LITTÉRATURE ANGLAISE. (William Wordsworth). *Destrée (dom B.)*, 5.
- LITTÉRATURE BELGE. (Une académie de littérateurs belges). *Durendal*, 13.
- LITTÉRATURE BELGE. (La jeune Belgique et la littérature catholique). *Bosch (van den)*, 10.
- LITTÉRATURE BELGE. (Les lettres belges). *Goffin*, 16, 45.
- LITTÉRATURE BELGE. (Les poètes dramatiques belges). *Ansel*, 43; *V.*
- LITTÉRATURE BELGE. V. *Jeune Belgique*.
- LITTÉRATURE CATHOLIQUE. J. K. Huysmans et la critique catholique). *Mæller*, 37.
- LITTÉRATURE CATHOLIQUE. (La jeune Belgique et la —). *Bosch (van den)*, 10.
- LITTÉRATURE CATHOLIQUE. (Notes sur la —). *Bosch (van den)*, 59.
- LITTÉRATURE CATHOLIQUE. (Les revues catholiques d'art et de littérature). *Mazel*, 1.
- LITTÉRATURE CATHOLIQUE. (Le roman chrétien). *Ned.*, 7.
- LITTÉRATURE CATHOLIQUE. (Paul Verlaine, poète catholique). *Mithouard*, 1.
- LITTÉRATURE ESPAGNOLE. *Fermaud*.
- LITTÉRATURE FLAMANDE. *Cuppens*, 5; *Cuyllits*, 2; *Kervyn de Volkaersbeke*.
- LITTÉRATURE FRANÇAISE. (La — en Belgique). *Durendal*, 20.
- LITTÉRATURE HONGROISE. *Harlez*, 1, 2.
- LITTÉRATURE RUSSE. (Appolon Maïkoff). *Wallner*, 3.
- LIVRE. (Exposition du — belge). *H.*, 3.
- LORRAIN (Jenny). *Mæller*, 61.
- LOUIS XVI. *An.* VIII.
- LOUVAIN. (École de musique de —). *Golesco*, 42.
- LUINI (B.). *Gauthier, Luini*.
- LUYTEN (H.). *Luyten*.
- LYNEN (Amédée). *Lynen*.
- LYON. (Au musée de —). *Esquirol*, 3.
- MAES (Nicolas). *Maes*.
- MAETERLINCK (Maurice). *Joly*, 33; *Mæller*, 3; *Sprimont*, 29.
- MAÏKOFF (Appolon). *Wallner*, 3.
- MAINTENON (M^{me} de). *Liedekerke*, 3.

- MAISON D'ART. (Exposition à la —). *Joly*, 31.
- MAÎTRE DE FLÉMALLE. (Le —). *Maître (le) de Flémalle*; *Verhelst*, 27.
- MAÎTRE DE LA MORT DE MARIE. (Le —). *Meister des Todes Marie*.
- MALLARMÉ (Stéphane). *Dullaert*, 4.
- MAQUET (Buste). *Vinçotte*, 6.
- MAREDSOUS. (Fresques de l'abbaye de —). *André (dom)*.
- MARGUERITTE. (Les frères —). *Dupont (A.)*, 1.
- MARIA DEL ARTE. (Santa —). *Joly*, 3.
- MARIE. (Le maître de la mort de —). *Meister des Todes Mariae*.
- MARIE DU SACRÉ CŒUR. (Madame —). *Mæller*, 36.
- MARIE HENRIETTE. (Buste de la reine —). *Vinçotte*, 3.
- MARIE-HENRIETTE. (Médaille). *Jourdain*, 2.
- MATHIEU (Emile). *Martens*, 2.
- MATINÉES LITTÉRAIRES. *Grunne*; *An. VII*.
- MATTEO DI GIOVANNI. *Destrée (J.)*, 4.
- MATTON (Arsène). *Matton*, *Verhelst*, 23.
- MAUBEL (Henry). *Mæller*, 33.
- MAUS (Octave). *Mæller*, 43, 58.
- MÉDAILLE. (L'art de la —). *Mæller*, 48, 57; *An. III*.
- MÉDAILLE. (Les amis de la — d'art). *Mæller*, 63.
- MÉDAILLE. (La — à l'exposition des Beaux-Arts à Bruxelles). *Witte (A. de)*.
- MÉDAILLE. (— jubilaire de 1905). *Jourdain*, 1; *Mæller*, 53; *Samuel (Paul)*, *Vermeylen*.
- MÉDAILLES. (— catholiques). *Ritter*, 6.
- MENDES (Catulle). *An. VII*.
- MENUETS (— du XVIII^e s.). *Golesco*, 40.
- MER. (Esthétique de la —). *Griveau*, 32.
- MESSE. (Une — en plain-chant). *Mæller*, 59.
- METZU. (Gabriel). *Metzu*.
- MEUNIER (Constantin). *Meunier (C.)*, *Mæller*, 43, 52.
- MEUNIER (Constantin). (Buste). *Rousseau (V.)*.
- MEUNIER (Henry). *Meunier (H.)*, *Viersef*.
- MEUNIER (Jean-Baptiste). *Vaes*, 4.
- MICHEL-ANGE. *Michel-Ange*.
- MIDDELEER (M.-J.). *Middeleer*; *N. (V.)*, 1; *Verhelst*, 25.
- MILAINÉ (Débonnaire). *Demède*, 4.
- MIROIR. (— d'art et de littérature). *An. XI*.
- MISSAERT (Paul). *Mæller*, 75.
- MITHOUARD (Adrien). *Demède*, 18; *Dullaert*, 8; *Visan*, 1.
- MÖLLER (l'abbé H.). (Lettres à —). *Comité de l'école Saint Luc*, 1, 2; *Huysmans (J. K.)*, 8, 9.
- MONNAIE. (Isidora Duncan au théâtre de la —). *Goffin*, 58.
- MONT-CASSIN. (Fresque de l'abbaye du —). *Ecole de Beuron*, 1.
- MONT-DES-ARTS. (Le —). *Buls*, 1, 2.
- MONTEFIORE-LEVY (Buste). *Vinçotte*, 4.
- MONTMORENCY. (M^{me} de —). *Barbey d'Aurevilly*, 3.
- MONUMENT. (— de la Bataille des Epeurons d'or). *Bosch (van den)*, 45.
- MONUMENT. (— Louis de Nayer). *Vinçotte*, 7.
- MONUMENT. (— Rodenbach). *Virres*, 14.
- MONUMENTS. (Restauration des — anciens). *Abry*.
- MOORTGAT (A.). *Ryelandt*, 9.
- MORALE. (L'art et la —). *Mæller*, 17.
- MORALE. (— et littérature). *Mæller*, 1.
- MORT DE MARIE. (Le maître de la —). *Meister des Todes Mariae*.
- MORTELMANS (Louis). *Martens*, 4.
- MOSTAERT (Jean). *Mostaert*.
- MUSÉE. (La décoration pour le — ancien). *Verhelst*, 24.
- MUSÉE. (Au — de Lyon). *Esquirol*, 3.
- MUSÉES. (De l'organisation des —). *Bosch (van den)*, 60.
- MUSÉES. (Aux — de Hollande). *Verhaegen*, 1.

- MUSIQUE. (La — chez les Hébreux). *Gruel*.
- MUSIQUE RELIGIEUSE. *Duzas*; *Golesco*, 50; *Hallays*, *Mæller*, 9, 42, 46; *Pie X*; *Ryelandt*, 5; *Verhelst*, 6, 7.
- MUSSCHE (Paul). *An*. VII.
- MYSTIQUES FLAMANDS. *Cuyllits*, 2.
- NAYER (L. de). (Monument —). *Vinçotte*, 7.
- NÉANT. (Le goût du —). *Nicaise*.
- NÉO-IDÉALISTES. (Les — allemands). *Ritter*, 4.
- NEROCIO DI BARTOLOMEO LANDI. *Destrée (J.)*, 7; *Neroccio*.
- NEUT (P. G.). (Traducteur de Stijn Streuvels). *Streuvels*.
- NIGOND (Gabriel). *Ansel*, 38.
- NIMÈGUE. (Le Valkenhof à —). *Goyen*.
- NODIER (Charles). *Bosch (van den)*, 58.
- NOEL. (Le — de l'artiste). *Mæller*, 16.
- NOEL. (Conte de —). *Billaud*, 2.
- NOEL. (Fresque de l'abbaye de Maredsous). *André (dom)*.
- NOEL. (Le — d'un vieux garçon). *Nesmy*, 3.
- NORVÈGE. (Une vieille église en —). *Arschol*, 8.
- NOTRE-DAME DE BONHEUR. (Pèlerinage de — à Thourout). *Joly*, 25.
- NOTULES. *An*. XIII.
- OFFEL. (E. van). *Offel (van)*.
- OISEAUX. (Le couvent des —). *Ansel*, 48.
- ORLEY (B. van). *Orley*.
- OYENS. (Les frères —). *Verhelst*, 21.
- PAIRS. (Propos des Douze —). *An*. XI.
- PALESTRINA. *Golesco*, 7.
- PARC. (Au théâtre du —). *Ansel*, 43, 47; *Goffin*, 68; *Joly*, 20; V; *An*. VII, XVI.
- PARIS. (Congrès des religions à —). *Eghny*.
- PARIS. (Exposition des primitifs français à —). *L.*, 8.
- PARIS. (Lettres de —). *Mazel*, 5, 6, 7, 9; *Waleffe*.
- PARIS. (La schola cantorum). *Mæller*, 42.
- PASSION. (La —, sur les foires). *Bosch (van den)*, 5.
- PATENIER (Joachim). *Paténier*.
- PATRIA. (Salle —). *Golesco*, 49.
- PAYS. (Notre —). *Durendal*, 19.
- PAYSAGES. (Pour la beauté de nos —). *Tirifays*.
- PAYSAGISTES. (Les — hollandais). *Verhaegen (P.)*, 1.
- PEINTRES. (Les — de Sienne). *Destrée (J.)*.
- PEINTURE. (Histoire de la —). *Janssens*, 2.
- PEINTURE. (L'école belge de —). *Goffin*, 49.
- PEINTURE. (La — classique et la — romantique). *Goffin*, 36.
- PEINTURE. (La — hollandaise). *Verhaegen*, 1.
- PEINTURE. (La — italienne au XIV^e siècle). *Goffin*, 57.
- PELADAN (Sar). *Bosch (van den)*, 14.
- PÈLERINAGE. (— à Thourout). *Joly*, 25.
- PEROSI (don Lorenzo). *Janssens (dom L.)*, 1.
- PERUGIN. V. *Le Perugin*.
- PÉTRONE. *Lagasse de Locht*.
- PHILOGUES. (Une révolte des —). *Le gardien*.
- PIANO ET ARCHETS. (Cercle —). *Golesco*, 52.
- PICARD (Edmond). *Bosch (van den)*, 61; *Mæller*, 19, 39. *An*. VII.
- PIE X. (— et la musique religieuse). *Mæller*, 46.
- PINTURRICHIO. *Goffin*, 62; *Pinturricchio*.
- PIRMEZ (Octave). *Coppin*; *Goffin*, 3; *Halfants*, 2.
- PISANELLO. *Pisanello*.
- PLAIN-CHANT. (Une messe en —). *Mæller*, 59.
- PLATON. (L'esthétique de —). *Fierens-Gevaert*, 7.
- POÈ (Edgard). *Goffin*, 39.
- POÉSIE. (La — hongroise). *Harlez*, 2.
- POÉSIE. (La — nouvelle). *Ansel*, 27.
- POÈTE. (Le décalogue du —). *Kurth*, 2.

- POÈTES. (Les — et l'idéal féminin). *Sigogne*.
- POÈTES. (Les — dramatiques belges), *Ansel*, 43.
- POL DE MONT. *Offel*.
- POMPÉI. *Reyva*.
- POPERINGHE. (Le gris de —). *Gilon*.
- PORTRAIT. (Les maîtres hollandais du —). *Verhaegen*, 1.
- PORTUGAL. (Relation d'un voyageur portugais). *Ducoté*, 2.
- POUR L'ART. (Le cercle —). *Dutry*, 6; *Joly*, 31; *L.*, 13; *Mæller*, 26; *N. (V.)*, 1; *Verhelst*, 25.
- PRAVIEL (Armand). *Bosch (van den)*, 39.
- PRIMITIFS. (Les —, à Bruges). *Goffin*, 30.
- PRIMITIFS. (Les — français, à Paris). *L.*, 8.
- PRIMITIFS. (Les — italiens). *Goffin*, 12, 17.
- PRINTEMPS. (Salons du —). *Mæller*, 74; *Verhelst*, 26.
- PRIX. (— de Rome). *Mæller*, 23.
- PROCESSION. (La —). *Joly*, 15.
- PROCESSION. (— de Furnes). *Joly*, 6.
- PSYCHOLOGIE. (Education et —). *Mæller*, 4.
- PUGNO (Raoul). *Golesco*, 37.
- RAMAEKERS (Georges). *Ansel*, 42.
- RÉCAMIER (M^{me}). *David*, 2.
- REGNIER (Henri de). *Ansel*, 35.
- RELIEURS. (Deux maîtres —). *Braun (Th.)*, 9.
- RELIGION. (Art et —). *Ryelandt*, 4.
- RELIGIONS. (Congrès des —). *Eghny*.
- REMBRANDT. *Rembrandt, Vaes*, 1.
- RENAISSANCE. (La — septentrionale). *Fierens-Gevaert*, 5.
- RENAISSANCE. (La seconde —). *Goffin*, 12.
- RENCY (Georges). *Bosch (van den)*, 37, 44.
- RESPIGHI. (Lettre de Pie X au cardinal —). *Pie X*.
- RESTAURATION. (— de l'église du Sablon). *Mæller*, 38.
- RESTAURATION. (— des monuments). *Abry*.
- RESTAURATIONS. (— et restaurateurs). *Fierens-Gevaert*, 1.
- REVUE. (A propos d'un article de la — encyclopédique). *Bosch (van den)*, 8.
- REVUES. (Les —). *An. XIV*.
- REVUES. (— d'art). *An. VI*.
- REVUES. (— catholiques). *Mæller*, 1.
- RIGAUD (Jacques). *Rigaud*.
- ROD (Edouard). *An. VII*.
- RODENBACH (Albrecht). *Bosch (van den)*, 33.
- RODENBACH (Georges). *Bosch (van den)*, 15, 20; *Virres*, 14.
- RODIN (Auguste). *Joly*, 27; *Rodin*.
- ROERSCH (A.). *An. VII*.
- ROIDOT (Prosper). *Ansel*, 40.
- ROMAN (Julien). *Mæller*, 34.
- ROMAN. (A propos du —). *Barbey d'Aurevilly*, 1.
- ROMAN. (Le — chrétien). *Ned*, 7.
- ROMAN. (Le — picaresque). *Fermaud*, 1.
- ROMANTISME. (Ch. Nodier, L. Séché). *Bosch (van den)*, 53, 58.
- ROMBOUTS (Edgar). *Verhelst*, 10.
- ROME. (Le prix de —). *Mæller*, 23.
- RONDES. (— du XVIII^e s.). *Golesco*, 40.
- ROSSETTI (Christiana Georgina). *Destrée (O.-G.)*, 3.
- ROSSETTI (Dante-Gabriel). *Goffin*, 43; *Rossetti*.
- ROTHMALER (M^{lle} de). *An. VII*.
- ROTY. *Roty*.
- ROUGE-CLOÎTRE. *Cuyllits (P.)*, 5.
- ROUSSEAU (Blanche). *Mæller*, 14.
- ROUSSEAU (Victor). *Meunier (C.)*, 2.
- RUSKIN (John). *Goffin*, 42.
- RUSSIE. (Voyage en —). *Arschot*, 11.
- RUYSDAEL (Jacob van). *Ruysdael*.
- RUYTERS (André). *Bosch (van den)*, 54.
- RYELANDT (J.). *Martens*, 4.
- SABLON. (Eglise du —). *Mæller*, 38.
- SARÉ-CŒUR. (Madame Marie du —). *Mæller*, 36.
- SADELEER (Valerius de). *Bosch (van den)*, 48.

- SAINT-BONIFACE. (Le chant à l'église —). *Closson*, 5.
- SAINT-BONIFACE. (Les chanteurs de —). *Golesco*, 7; *Møller*, 11.
- SAINT-BONIFACE. (Une messe en plainchant à —). *Møller*, 59.
- SAINT FRANÇOIS. (— d'Assise). *Goffin*, 18, 22.
- SAINT-JOSSE-TEN-NOODE. (Ecole de musique de —). *Golesco*, 41.
- SAINT-LAZARE. (L'œuvre des libérés de —). *Roty*, 2.
- SAINT-LUC. (Ecole —). *Bosch (van den)*, 52; *Braun (Al.)*, 2; *Møller*, 29.
- SAINT-LUC. (Lettre du comité de l'Ecole — à l'abbé Møller). *Comité de l'Ecole S. Luc*, 1, 2.
- SAINT-PAUL. (— et Pétrone). *Lagasse de Locht*.
- SAINT-PÉTERSBOURG. (Exposition belge à —). *Arschot*, 6.
- SAINT-SANG. (La réception du —). *Vriendt (A.)*, 2.
- SAINT-VICTOR. (Adam de —). *Ned.*, 4.
- SAINT-WILLIBROD. (Couronnement de la Vierge à —). *Haan (L.)*.
- SAINTE-BEUVE. *Goffin*, 40.
- SAINTE ALÈNE. (La légende de —). *Ramaekers*, 3.
- SAINTE CATHÉRINE. (La — de l'appartement Borgia). *Goffin*, 41.
- SAINTE-GUDULE. (Un sermon à —). *Joly*, 5.
- SAINTE-LYDWINE. (— de Schiedam). *Huysmans*, 1, 4.
- SALIS (Rodolphe). *Bloy*, 2.
- SALON. (Le — idéaliste). *Joly*, 12.
- SALON. (Le — du Printemps). *V. Printemps*.
- SALON. (Le — Triennal). *Vaes*, 6; *Verhelst*, 20.
- SAMAIN (Albert). *Dullaert*, 5; *Le Cardonnel*, 2.
- SAMUEL (Adolphe). *Møller*, 21; *Ryelandt*, 1.
- SANDREUTER (H.). *Ritter*, 4.
- SANO DI PIETRO. *Destrée (J.)*, 2; *Sano di Pietro*.
- SANTA MARIA DEL ARTE. *V. Maria del Arte*.
- SCALDEN. (Les —). *Vaes*, 4.
- SCHAERBEEK. (L'art à —). *XXX.*, 4.
- SHELLINX (Germaine). *Golesco*, 53.
- SCHOLA. (La — cantorum de Paris). *Møller*, 42.
- SCHOLA. (La — palestrienne de Gand). *Soenens*.
- SCHURÉ (Edouard). *Hery*.
- SCULPTURE. (La — au Salon du Printemps). *Møller*, 74.
- SCULPTURE. (La — italienne au XIV^e siècle). *Goffin*, 51.
- SÉBASTOPOL. (Voyage à —). *Arschot*, 11.
- SÉCHÉ (Léon). *Bosch (van den)*, 53.
- SEVERIN (Fernand). *Ansel*, 36; *Goffin*, 15; *An. VII*.
- SHELLEY (Percy Byssche). *Goffin*, 11.
- SIÈCLE. (Airs tendres, menuets, rondes du XVIII^e —). *Golesco*, 40.
- SIÈCLE. (La peinture italienne au XIV^e —). *Goffin*, 57.
- SIÈCLE. (La sculpture italienne au XIV^e —). *Goffin*, 51.
- SIENNE. (Exposition d'art ancien à —). *Destrée (J.)*, 9.
- SIENNE. (Sur quelques peintres de —). *Destrée (J.)*, 1-9.
- SIGOGNE (Emile). *Gerothwohl*.
- SILLON (Cercle le —). *Dutry*, 4; *Goffin*, 24; *Joly*, 26; *L.*, 11, 20; *Vaes*, 7; *Verhelst*, 28.
- SILVESTRE (Israel). *Silvestre*.
- SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS. *V. Beaux-Arts*.
- SODOMA. *V. Il Sodoma*.
- SOHIE (A.). *Verhelst*, 11, 25.
- SONATES. (— pour piano). *Ryelandt*, 7, 8.
- SPELLO. (Les fresques du Pinturricchio à —). *Goffin*, 62.
- SPËLBERGH. (Le vicomte de —). *Deauville*, 3.
- SPRIMONT (Charles de). *Ansel*, 32; *Bosch (van den)*, 30; *Braun (Th.)*, 15; *Demolder*, 5; *Dullaert*, 6; *Elst (van der)*, 2; *Gilkin*, 3; *Gille*, 2; *Goffin*, 31; *Golesco*, 15; *Kinon*, 4; *Lauzon*, (M.), 5; *Lemontier*, 1; *Marlow*, 19; *Møller*, 45; *Ramaekers*, 6; *Souguenet*; *Virres*, 13; *An. VII, X*.

- STAEDL. (La Florentine de l'institut —). *Goffin*, 41.
 STAPPEN (van der). *Stappen (van der)*.
 STAQUET (H.). *L.*, 24.
 STEVENS (Alfred). *Dutry*, 7; *Stevens (A.)*.
 STEVENS (Gustave-Max). *H.*, 2; *Joly*, 19; *Stevens (G. M.)*.
 STIERNET (Le chanoine). *Sprimont (Ch. de)*, 10.
 STRAUS (Richard). *Ryelandt*, 2.
 STREUVELS (Stijn). *Cuppens*, 4.
 STRUYS (A.). *Struys*.
 STUCK (Franz). *Ritter*, 1.
 STYLE. (Le don du —). *Mazel*, 2.
 SUÈDE. (Voyage en —). *Arschol*, 11.
 SULLY-PRUDHOMME. *Ansel*, 46.
 TABLE RONDE. (Propos des douze pairs autour de la —). *An. XI*.
 TADDEO DI BARTOLO. *Destrée (J.)*, 2.
 TAILHADE (Laurent). *Demade*, 3.
 TAPISSERIE. (Art de la —). *Møller*, 71.
 TERMONDE. (Exposition à —). *Bosch (van den)*, 47.
 THÉÂTRE. (— belge). *V.*
 THÉÂTRE. (Chronique théâtrale parisienne). *Mazel*, 9.
 THÉÂTRE. (— espagnol). *Fermaud*, 2, 3, 4, 5, 6.
 THÉÂTRE. (Lettre de Mgr Ireland à propos du —). *Barbey d'Aurevilly*, 1.
 THÉÂTRE. (Le — de Maeterlinck). *Joly*, 33; *Sprimont*, 29.
 THÉÂTRE. (Notes théâtrales). *Joly*, 20.
 THÉÂTRE. (Au — du Parc). *Ansel*, 43, 47; *Goffin*, 68; *Joly*, 20, 33; *V.*, *An. VII*, *XVI*.
 THÉÂTRE. (— de verdure). *Golesco*, 36.
 THOUROUT. (Pèlerinage à —). *Joly*, 25.
 THIBAUT (Mlle). *An. IX*.
 THYM (Aberdingk). *Durendal*, 17.
 TINEL (A.). (Buste). *Matton*.
 TOISON D'OR. (Expositon de la — à Bruges). *Verhelst*, 18.
 TOLSTOÏ. (— et le Sar Peladan). *Bosch (van den)*, 14.
 TRANSCENDANTALISME (Le). *Joly*, 1.
 TREBUTEN. (Correspondance de Barbey d'Aurevilly avec —). *Barbey d'Aurevilly*, 2.
 T'SCHARNER. *L.*, 23.
 T'SERCLAES (Everard). *Leempoels*, 3.
 TRICHT (Le P. van). *Bosch (van den)*, 7.
 TURIN. (A l'exposition de —). *Fierens-Gevaert*, 2.
 VATICAN. (La Sainte Catherine de l'appartement Borgia au —). *Goffin*, 41.
 VECCHIETTA (Lorenzo). *Vecchietta*.
 VELDE (G. van de). *Velde (G. van de)*.
 VENISE. *Arschol*, 9; *Goffin*, 35; *Mithouard*, 2.
 VENISE. (Le salon des Beaux-Arts à —). *Sand*.
 VERDURE. (Le théâtre de —). *Golesco*, 36.
 VERHAEGEN (A.). *An. VII*.
 VERHAEREN (Alfred). *Joly*, 22.
 VERHAEREN (Emile). *Ansel*, 36; *Bosch (van den)*, 16; *Møller*, 72. *An. VII*.
 VERHAEREN (Emile). (Buste). *Stappen (van der)*.
 VERHELST (F.). *Ryelandt*, 9.
 VERHEYDEN (François). *Verhelst*, 10.
 VERHEYDEN (Isidore). *L.*, 21; *Lambotte*, 3. *An. VI*.
 VERLAINE (Paul). *Bosch (van den)*, 4; *Demade*, 18; *Mithouard*, 1; *Thierry. An. XVII*.
 VERLANT (Ernest). *Goffin*, 9; *An. VII*.
 VERMEER (Jean). *Vermeer*.
 VERSTRAETE (Théodore). *L.*, 22.
 VERWÉE (Alfred). *Petrucci (R.)*, *Verwée*.
 VEUILLOT (Louis). *Halfants*, 1.
 VIENNE. (Exposition des arts graphiques à —). *Ritter*, 2.
 VIENNE. (La Leo-Gesellschaft à —). *Martens*, 5.
 VIERGE. (Couronne de la — à S. Willibrord d'Anvers). *Haan (L.)*.
 VILLIERS DE L'ISLE ADAM. *Hennebicq*, 2.
 VINCI (Leonard de). *Goffin*, 47.
 VINÇOTTE (Thomas). *L.*, 7; *Lambotte*, 2; *Vinçotte*.

- VIRRES (Georges). *Bosch (van den)*, 18, 46; *Nothomb*, 11.
- VITRY (Paul). *An.* VII.
- Vœu. (Le — des écrivains belges). *Durendal*, 21.
- VOORTMAN (C.). *Bosch (van den)*, 57.
- VOWLES (W.). *Closson*, 6.
- VOYAGE. (Impressions de —). *Arschot*, 8, 11, 15, 16; *Ducoté*, 2.
- VRIENDT (Albert de). *Verhelst*, 3; *Vriendt (A. de)*.
- VRIENDT (Jul. de). *Vriendt (J. de)*.
- WAGNER (Richard). *Golesco*, 8; *Martens*, 3.
- WALLER (Max). *Bosch (van den)*, 31.
- WALLNER (Léopold). *Golesco*, 38; *Lermontoff*, *Pouchkine*; *R. (H.)*, *Wallner*; *An.* VII.
- WANTE (Ernest). *Lefranc*; *Verhelst*, 15; *Wante*.
- WATTEAU (Gille). *Watteau*.
- WECKESSER. (Le relieur —). *Braun (Th.)*, 9.
- WEEKES (Catherine). *Weekes*.
- WEERT (A. de). *Bosch (van den)*, 57; *Weert*.
- WELIE (Anton van). *Welie*.
- WEYDEN (Roger, van der). *Weyden (R. van der)*.
- WILLEBROECK. (Le monument de Nayer à —). *Vinçotte*, 7.
- WISSAERT (Paul). *Wissaert*.
- WOESTYNE (G. van de). *Bosch (van den)*, 48.
- WOLFERS (Philippe). *Wolfers*.
- WORDSWORTH (W.). *Destrée (dom Bruno)*, 5.
- X., peintre, X.
- YSAYE. (Concerts —). *Golesco*, 17, 18, 19, 20. *An.* VI.
- YSENDYCK (Jules-Jacques). *Joly*, 30; *Mœller*, 35; *Ysendyck*.
- ZANZIBAR. *Olivaint (M.)*, 12.
- ZOLA (Emile). *Bosch (van den)*, 25, 29.



TABLE DES ARTICLES

ET DES

ILLUSTRATIONS.

-
- ABRY (L.). De la restauration des monuments anciens, IX, 241, 621.
- ANDRÉ (Dom.). Noël, fresque de l'abbaye de Maredsous, V, 3.
- ANGELIER (G. d'). En Béotie, II, 152.
- ANSEL (Franz). 1. Rondel floriantesque, II, 106.
2. Le deuil hautain, III, 177.
3. L'oasis, IV, 10.
4. Le douloureux printemps, IV, 77.
5. Tristesse devant les îles, IV, 129.
6. La prière des amants, IV, 199.
7. Petite chanson d'escolier, IV, 306.
8. De l'amour à la mort, V, 63.
9. Le tombeau, V, 621.
10. La mandoline, nuit de juillet, V, 742.
11. La mandoline : du rire et des larmes — funérailles blanches, V, 772.
12. La mandoline : chute des feuilles — l'orgue d'automne, V, 858.
13. La mandoline : le fantôme, V, 937.
14. La mandoline devant les tombes — en demi-teintes, VI, 37.
15. Dans la sierra, VI, 40.
16. Le printemps mensonger, VI, 225.
17. Nina-Ninon-Ninette, fantaisie carnavalesque en un acte en vers, VI, 449.
18. La mandoline : trois lieds — le miroir — chagrin d'amour pendant le bal — ritournelle — pitié!, VI, 769.
19. La mandoline : Pâques enfantines — renaissance — le printemps sur l'Adour, VI, 927.
20. La mandoline : les roses sous les étoiles — chanson d'hiver, VII, 230.
21. Petits poèmes : le poète et le conquérant — bourrasques — canzonetta, VIII, 231.
22. Poèmes, VIII, 435.
23. L'edelweiss, souvenir des Alpes, VIII, 547.
24. Laissons entrer la nuit, VIII, 628.
25. Valère Gille, IX, 26.
26. Nuit d'été, nuit d'amour, IX, 56.
27. La poésie nouvelle d'aujourd'hui, IX, 382.
28. Chant d'amour, IX, 470.
29. Chansons de l'automne, IX, 545.
30. Au clair de la lampe, X, 33.
31. Rêve de marbre, X, 219.
32. Pour le tombeau du poète : à Charles de Sprimont, X, 342.
33. Parfum d'automne, X, 560.
34. La brume dorée, XI, 204.
35. Henri de Régner, poète, XI, 257, 352.

36. Trois poètes : Emile Verhaeren — Charles Van Lerberghe — Fernand Séverin, XI, 482.
37. Le fenêtre ouverte sur le ciel, XI, 654.
38. Gabriel Nigond, poète, XII, 86.
39. Le bon hôte, XII, 528.
40. Deux poètes de chez nous : Valère Gille et Prosper Roidot, XII, 542.
41. José-Maria de Hérédia, XII, 577.
42. Un poète catholique, Georges Ramaekers, XIII, 421.
43. Au théâtre du parc : les poètes dramatiques belges, XIII, 692.
44. Sur une falaise d'Angleterre, XIV, 182.
45. Charles Guérin, poète, XIV, 417.
46. Sully Prudhomme, XIV, 557.
47. La cinquantième de Kaatje, au théâtre du parc, XV, 317.
48. Le couvent des oiseaux et l'abbaye-au-bois, XV, 319.
49. Ulysse, « en Arles », XV, 434.
50. Les tombeaux des rois, XV, 691.
- ANTHONY (J.). Vierge en prière (*peinture*), VII, 15.
- ARMEL (Georges). 1. Stances, VIII, 617.
2. Le bonheur ingénu, VIII, 686.
3. Le livre du bonheur, IX, 156.
- ARNAUTS (Auguste). Crépuscule, I, 195.
- ARSCHOT (Comte d'). 1. Pour un abandonné, V, 209.
2. Nuits d'été, nuits d'amour, V, 379.
3. Au printemps, V, 431.
4. Devant des roses — candeur — le passé, V, 532.
5. La vision du vieux roi, VI, 33.
6. L'art belge à l'étranger : exposition belge des beaux-arts à Saint-Petersbourg, VI, 69.
7. Jeunes amours — chanson, VI, 282.
8. Une vieille église norvégienne, souvenir de voyage, VI, 849.
9. Venise, IX, 613.
10. Sur une morte, IX, 727.
11. Notes de voyages, dans le nord : en Russie — en Suède. — L'âme des lacs. Sébastopol. Pays natal, XI, 492, 560, 616.
12. Le coiffeur, XII, 272.
13. P'tit Mour, XII, 415.
14. La tempête, XIII, 345.
15. Notes de voyage, XIII, 346.
16. Notes de voyages. Côte d'azur, XV, 84.
- B.... (G.). 1. Le salon de la société des Beaux-Arts, X, 422.
2. Les conférences à la Libre Esthétique, XI, 218.
- BAERTSOEN (Albert). Le dégel à Gand (*peinture*), XI, 545.
- BAES (Firmin). 1. La porteuse de pain (*peinture*), VI, 145.
2. La rencontre (*peinture*), XV, 129.
3. La couture (*peinture*), XV, 179.
- BARBEY D'AUREVILLY (Jules). 1. Une lettre de Monseigneur Ireland à propos du roman et du théâtre, I, 149.
2. Correspondance avec Trébutien, V, 78.
3. Madame de Montmorency, chapitre inédit, XIII, 331.
4. Charles Baudelaire, XIII, 611.
- BARTOLO (Taddeo di). L'assomption de la Vierge (*peinture*), X, 89.
- BATHIE (Pierre de la), à une qui voulait être savante — à Séléné — plainte d'automne — à la lune — la tombe, VIII, 342.
- BEAUCK (François). 1. Chansons simples, XIV, 171.
2. « Les violons d'Ingres », à propos du salonnet des écrivains-peintres, XV, 384.
3. Maurice Des Ombiaux (*dessin*), XII, 683.
4. L'effroi (*dessin*), XIII, 43.
5. Le juge (*peinture*), XI, 609.
6. S'abat Mater (*peinture*), XI, 641.
7. Le petit pêcheur d'anguilles (*peinture*), XI, 683.
8. Le berger (*peinture*), XI, 709.
9. Paysage (*peinture*), XI, 745.
10. Le fonctionnaire (*peinture*), XII, 321.
11. Le doigt de Dieu (*peinture*), XII, 339.
12. Le pauvre batelier (*peinture*), XII, 705.

13. Le braconnier (*peinture*), XIII, 577.
14. Les bouleaux (*peinture*), XIII, 593.
- BEKAERT (Maurice). 1. Nos artistes à l'étranger : Josse de Corte, sculpteur yprois, V, 102.
2. Nos artistes à l'étranger, Pier di Giovanni Tédesco, V, 308, 367.
- BERTHEL (Albert). 1. La toujours triste chanson, V, 366.
2. La légende du blé noir, VII, 138.
- BERTHOLET (Philippe). Alexandre à Persépolis, VI, 737.
- BERNAERT (Edouard). 1. L'ombre du cercueil, II, 125.
2. Adam, II, 128.
3. Summa dies, II, 175.
4. Le cheval, II, 209.
5. Mon aristarque, sonnet macabre, II, 224.
6. Nocturne, II, 228.
7. Pour Allah !, III, 1.
8. Les yeux, III, 21.
9. Via crucis, ou la très douloureuse passion de N.-S. Jésus, III, 53.
10. Les dix jours du Juif-errant, III, 195.
- BERNARD (Jean). 1. Strophes, XI, 481.
2. Élégie, XI, 662.
3. Dialogue entre le disciple et le maître, XI, 709.
4. La plainte du barde, XII, 197.
5. Thrène, XII, 592.
6. A la mémoire de Charles Guérin, XIV, 398.
7. Strophes, XV, 485.
- BESSE (Dom J. M.). Conférence sur Joris-Karl Huysmans, XIV, 367.
- BEURDEN (Van). Le Christ à la colonne (*ivoire*), V, 361.
- BILLAUD (Pierre). 1. Petit Pierre, XIV, 22.
2. Les cent sous du petit Jésus, conte de Noël, XIV, 761.
- BLOY (Léon). 1. Beluaires et porches, IV, 85, 155.
2. Le gentilhomme cabaretier (Rodolphe Salis), IV, 67.
- BOCQUET (Léon). Élégie, XII, 411.
- BOECKEL (Auguste Van). 1. L'Ag'e-roi (*fer forgé*), XIII, 479.
2. La chimère (*fer forgé*), XIII, 497.
- BOIS (Jules). 1. Les visions de l'Inde : la Vierge dans les Himalayas, IX, 728.
2. Renoncement paën et chrétien, XII, 133.
- BONCQUET (Henri). 1. Sollic'tude maternelle (*sculpture*), XV, 665.
2. La justice (*sculpture*), XV, 693.
- BONEHILL (Edgard). 1. Forêt d'argent, V, 457.
2. Beffrois, V, 801.
3. Vieux moulins, V, 950.
4. Choses de mai, VII, 121.
5. Hôpital, VII, 434.
6. Trépassés, VII, 766.
7. Vers, VIII, 253.
8. Les matins, VIII, 308.
9. Trappiste, IX, 138.
10. Chênes, IX, 497.
11. Navires, IX, 620.
12. Lierneux, XIII, 12.
13. Marinette, XIV, 33.
14. Le faon et le fils, XIV, 752.
15. Joyeuses Pâques, XV, 10.
- BONFIGLI (Bened.). L'Annonciation (*peinture*), IX, 163.
- BORDEAUX (Henry). 1. Les vendangeuses, poème en prose, I, 15.
2. Le sonneur de cloches, II, 116.
3. L'âme des races, VIII, 201.
4. L'héritage de mon grand-père, IX, 715.
- BOSCH (Firmin Van den). 1. Entrevue avec le passé, I, 85.
2. Lettre ouverte à Pol Demade, II, 113.
3. Le rêve de justice et de beauté, II, 30.
4. L'obole, (à propos du monument de Paul Verlaine), IV, 63.
5. Un cabotinage sacrilège (à propos de « la Passion » sur les foires, IV, 91.
6. Contre une équivoque, (à propos de la Jeune Belgique), IV, 101.
7. Le R. P. Van Tricht, IV, 117.

8. Un syndicat d'encenseurs, à propos d'un article de la « Revue encyclopédique », IV, 185.
 9. Les fantômes de jeunesse, V, 34, 143, 394, 552, 790, 922.
 10. La « Jeune Belgique » et la littérature catholique, V, 171.
 11. De quelques leçons d'énergie, V, 239.
 12. Prosper de Haulleville, V, 415.
 13. Lamennais, V, 1001.
 14. Un duel artistique, Tolstoï et le Sar Péladan, V, 1056.
 15. Georges Rodenbach, VI, 6.
 16. Deux écrivains belges : Emile Verhaeren et [Eugène Demolder], VI, 161.
 17. Guido Gezelle, VII, 76.
 18. Un romancier de la Campine, Georges Virrès, VII, 609.
 19. Gazette d'exposition, VII, 650.
 20. A propos en vers, sur Georges Rodenbach, VII, 752.
 21. Les fantômes de jeunesse, derniers fragments, VII, 767.
 22. Gazette des faits et des livres, VIII, 50, 180, 316, 376.
 23. Paris nocturne, VIII, 265.
 24. Gazette des faits et des livres, IX, 300, 700.
 25. Zola, IX, 618.
 26. Eugène Demolder, IX, 649.
 27. Terre de Campine, IX, 719.
 28. Gazette des faits et des livres, X, 53, 124, 369, 748.
 29. Zola et Huysmans, X, 276.
 30. Charles de Sprimont : in memoriam, X, 321.
 31. Max Waller, XI, 129.
 32. Gazette des faits et des livres, XI, 180, 237, 562, 621, 749.
 33. Albrecht Rodenbach, XI, 274.
 34. Paysages de Flandres : I. le bel Escaut, XII, 5.
 35. Billets d'auteurs : les critiques, XII, 248, 547, 683, 768.
 36. Eugène Gilbert, XII, 487.
 37. Réponse à M. Georges Rency, à la suite de sa lettre à Durendal, XII, 565.
 38. La littérature du divorce, XIII, 43.
 39. Billets d'auteurs : Armand Praviel — Léopold Courouble, XIII, 74.
 40. Femmes de lettres, XIII, 136, 535.
 41. L'Escaut tragique — fragment, XIII, 251.
 42. Une académie de lettres, XIII, 548.
 43. Un ami, XIII, 608.
 44. La critique laïque : M. Georges Rency, XIII, 629.
 45. L'héroïsme dans l'art : le monument des éperons d'or, XIII, 641.
 46. Georges Virrès, XIII, 680.
 47. Expositions Broeckaert et Gorus à Termonde, XIV, 66.
 48. Deux peintres : Valerius De Sadeleer — Gustave Van de Woestyne, XIV, 248.
 49. Louis Dumont-Wilden, homme de lettres, XIV, 257.
 50. Joris-Karl Huysmans, XIV, 289.
 51. Monseigneur Cartuyvels, XIV, 308.
 52. Les écoles Saint-Luc : exposition de l'école à Gand, XIV, 325.
 53. Un critique du romantisme, Léon Séhé, XIV, 405.
 54. Lettre au « mauvais riche », d'André Ruyters, XIV, 451.
 55. Une chaire de littérature à l'université de Gand, XIV, 457.
 56. L'art à l'école, XIV, 653.
 57. Expositions de A. de Weert, C. Voortman et Leo Jo, à Gand, XIV, 780.
 58. Le « bonhomme » du romantisme, Charles Nodier, XV, 165, 229.
 59. Notes sur la littérature catholique, XV, 355.
 60. De l'organisation des musées, XV, 696.
 61. Une grande âme captive : Edmond Picard, XV, 759.
- BOTTICELLI. 1. La descente de la croix (*peinture*), VIII, 41.
2. L'adoration des rois mages (*peinture*), VIII, 89.
- BOUTS (Th.). L'adoration des mages (*peinture*), IX, 31.
- BRAUN (Alex.). 1. Discours prononcé au Congrès eucharistique, V, 715.

2. Pour l'art populaire. Discours à l'école Saint-Luc, VI, 632.
- BRAUN (Thomas). 1. Le sacrifice, I, 75.
2. Avril, I, 76.
 3. L'automne, I, 185.
 4. Les mois : les hêtres de mars — les chants d'avril — les fontaines de juin, II, 53.
 5. les mois : les vergers de mai — les papillons de juillet — les roses d'août, II, 96.
 6. les mois : les meules de septembre — les ramiers d'octobre — les brouillards de novembre — les sapins de décembre, II, 125.
 7. Le baptême des cloches, III, 73.
 8. Les barques du printemps, IV, 66.
 9. Deux maîtres relieurs : De Samblanc et Weckesser, à Bruxelles, IV, 97.
 10. Les fenêtres de l'été, IV, 154.
 11. Les bénédictions : I. la bénédiction des abeilles — II. la bénédiction des semences — III. la bénédiction du pain, V, 197.
 12. Max Elskamp, V, 447.
 13. Bénédiction des oiseaux — bénédiction déprécatrice — bénédiction de la maison, VI, 643.
 14. La bénédiction des herbes — la bénédiction du vin — la bénédiction des malades, VII, 34.
 15. Pour le tombeau du poète : à Charles de Sprimont, X, 342.
 16. Poèmes, XIV, 750.
- BRIGODE (Georges). 1. Printemps, IV, 95.
2. Les chansons simples : comme autrefois..., IV, 259.
 3. Dans une rose..., IV, 289.
 4. Sonnet, V, 293.
 5. Heures dans la forêt, V, 807.
 6. Automnales : octobre, V, 845.
- BRUEGEL L'ANCIEN. 1. Berger fuyant le loup (*peinture*), XIII, 721.
2. La pie sur le gibet (*peinture*), XIII, 729.
 3. La cuisine maigre (*peinture*), XIII, 737.
 4. Combat d'Ourson et Valentin (*peinture*), XIII, 755.
- BRUYCKER (Jules De). Dessins, XIII, 257, 289.
- BRUYN (Edmond De). 1. Lettre à « Durendal », V, 1068.
2. Une académie de littérateurs. Réponse à Durendal, VI, 432.
 3. Hypothèses et gloses autour et au sujet des « charité romaine », VIII, 339.
- BRUYSEL (Edouard Van). 1. Tableau d'église, V, 298.
2. Dans la ruine, V, 635.
- BUET (Charles). La mort de Baudelaire, I, 129.
- BUISSERET (E.). Poèmes : reliquaire — cimetière du cœur — contraste, XI, 610.
- BULS (Ch.). 1. Le mont des arts, XV, 252.
2. Le mont des arts — le projet Hermanus, XV, 569.
- BURNE-JONES. La légende de Sainte Dorothee (*peinture*), IX, 141.
- CANIVET (Hélène). 1. Le bossu — en forêt (Gavre), VII, 225.
2. Le cuirassé, XI, 271.
 3. Aube, XI, 273.
 4. Tombée de nuit sur Florence, XII, 73.
 5. Contre le vent, XII, 143.
 6. Printemps — le jardin de mon amie, XII, 341.
 7. Poèmes : automne, XIII, 217.
 8. Jean-Dominique, poète, XIII, 666.
 9. Jean, XV, 431.
- CAPANNA (Pucc'o). Saint François reçoit les stigmates (*peinture*), VIII, 169.
- CARPACCIO (Vittore). 1. Saint Georges baptisant le roi et la reine de Silène (*peinture*), XI, 401.
2. Légende de Sainte Ursule (*peinture*), XI, 407.
- CARTON DE WIART (Edmond). 1. Hymne au feu, I, 102.
2. Chant de mai, III, 52.
- CARTON DE WIART (Henry). 1. Repues franches, I, 25.
2. Les inondations, II, 55.
 3. Le sens du pays (fin de chevalerie), II, 185.

4. La cité de la folie, IV, 41.
 5. Soir sur l'Etna, IV, 145.
 6. La chasse à la mort, V, 45.
 7. Heures siciliennes, V, 707, 775.
 8. Heures siciliennes : Monreale, VI, 208.
 9. Discours sur l'art décoratif, VII, 694.
 10. Au fil de la Semois, X, 557.
 11. L'exposition des Dinanderies, X, 561.
 12. Johanne. Extrait du roman « La cité ardente », XI, 577.
 13. Aux colonnes d'Hercule, XIII, 733.
 14. Vieux Bruxelles, roman, XV, 602, 721.
- CASIER (Jos.). Vitrail à l'église Saint-Martin, à Hal (*vitrail*), IX, 353.
- CHAPELAIN. Le centenaire de Victor Hugo (*médailles*), XI, 283.
- CLAEYS (Maurice). 1. Dies viae!, I, 11.
2. Mondaine! sonnet, I, 241.
- CLAUS (Emile). 1. Le village de Deurle (*peinture*), XV, 337.
2. L'écluse d'Astene (*peinture*), XV, 355.
- CLOQUET (L.). Lettre à Durendal, à propos de l'article de M. Fierens, VIII, 502.
- CLOSSON (Ernest). 1. A propos de Miss Isadora Duncan, XII, 275.
2. De la 1^e audition musicale à la Libre Esthétique, XIII, 235.
 3. Quatrième concert populaire, XIII, 243.
 4. Séance musicale Bréma-Brand, à la Grande Harmonie, XIII, 690.
 5. Le chant à l'église Saint Boniface, XIV, 179.
 6. Audition du pianiste William Vowles, XIV, 272.
 7. Les artistes et l'état, XV, 575.
- COGEN-LEDEGANCK (Clara). Béguines et béguinages. Traduit par Anna De Weert, XIII, 355 ; XIV, 43, 108.
- COLLIN (Is.). 1. Le choix, X, 539.
2. Ode, XI, 351.
- « COMITÉ DE L'ÉCOLE SAINT LUC ». 1. Lettre à l'abbé H. Moeller, en réponse à son article « Art religieux », VI, 717.
2. 2^e lettre à l'abbé H. Moeller, VI, 936.
- COPPIN (José de). Au souvenir d'Octave Pirmez, VII, 27.
- CORNEILLE (Pierre). Stances à la marquise de G..., III, 129.
- CORNEZ (Paul). Le moine, XIV, 629.
- CORTE (J. de). 1. L'Annonciation (*bas relief d'une maison à Venises*, V, 112.
2. Maître-autel de l'Église de la Salute, à Venise, V, 113.
- COULLET (Antonine). La mort du papillon, XI, 632.
- COUROUBLE (Léopold). 1. Carnets de voyage : Jack et Jim, IX, 521.
2. Lucienne. Extrait des « Mémoires d'un lycéen », XI, 450.
- COURTENS (Fr.). 1. Vieilles de l'hospice de Schiedam, le soir (*peinture*); VIII, 313.
2. La tonte des moutons (*peinture*), XI, 297.
- COYSEVOX. Le grand Condé (*sculpture*), X, 177.
- CRACO. André Van Hasselt (*sculpture*), VI, 957.
- CUPPENS (abbé Auguste). 1. Guido Gezelle, avec fragments de ses œuvres, VI, 916 ; VII, 180.
2. Guido Gezelle, VIII, 6, 619, 749 ; IX, 487.
 3. Guido Gezelle, X, 153, 409 ; XI, 535.
 4. Stijn Streuvels, avec fragments de ses œuvres, X, 212.
 5. Littérature flamande, XIII, 81.
- CUYLITS (Paul). 1. Alseberg, V, 65.
2. Introduction à la lecture des mystiques flamands, V, 91, 179, 612, 848 ; VI, 55, 227, 357.
 3. Les funérailles du frère Mansuetus, tryptique, V, 809.
 4. Au village : la fileuse, VII, 481.
 5. Rouge-Cloître, VIII, 440, 552.
- DAUGUET (Marie). 1. Noël, XII, 84.
2. Poèmes, XII, 219.
 3. Le troupeau, XII, 458.
 4. C'est l'heure — Sainte Sabine, XII, 608.

5. Au fond des bois — au bord de l'eau, XIII, 69.
6. Poèmes : printemps — plus de veillées, XIII, 215.
7. La chenevière — la vendange, XIV, 7.
8. O nuit, viens !, XIV, 390.
9. L'hymne au silence, XV, 68.
10. Les pastorales, XV, 405.
- DAVID (Gérard). 1. La Sainte Vierge avec l'Enfant (*peinture*), IX, 597.
2. Madame Récamier (*peinture*), XI, 477.
- DAVIGNON (Henri). 1. Une disparue : André Gladès, XIII, 436.
2. Une virtuose, XIII, 595, 654.
3. Une rose d'octobre, XIV, 502, 549.
4. Une collection des écrivains régionaux, XIV, 718.
- DEAUVILLE (Max). 1. Sonnets : art poétique — lassitude, XIII, 534.
2. Quiétude, XV, 129.
3. La vie d'un bibliophile, le vicomte de Spoelbergh, XV, 225.
- DEGROUX (Ch.). La rixe (*peinture*), VIII, 314.
- DELACROIX (E.). Dante et Virgile aux enfers (*peinture*), XI, 467.
- DELATRE (Louis). Contes à la vente, XIII, 403.
- DELAUNOIS (Alfred). 1. La chapelle Sainte Cathérine à l'église Saint Pierre, à Louvain (*peinture*), XV, 465.
2. Les vigiles à l'église Saint Pierre, à Louvain (*peinture*), XV, 485.
- DELAUNOY (Georges). Deux chaînes, VIII, 459.
- DEL CASTAGNO (Andrea). Farina'a degli Uberti (*peinture*), VII, 243.
- DELLA FAILLE DE LEVERGHEM (Gaston). 1. L'iris — la fille du doge, IV, 89.
2. La chanson du batteur d'estrade-bruyères d'antan, VI, 689.
3. Fumer est plaisir, plaisir est fumée, VII, 446.
4. Songe, VIII, 112.
5. Symphonie de mai, VIII, 365.
6. Les larmes (nouvelle), VIII, 585.
7. Givre, X, 51.
8. Le portique d'amour, X, 485.
9. Les mains du Christ, XIV, 226.
10. Croquis de banlieue anversoise, XV, 346.
11. S'afke, conte pour la Saint-Nicolas, XV, 753.
- DELLA ROBIA. L'adoration de l'enfant Jésus (*peinture*), IX, 121.
- DEMADE (Pol). 1. L'âme prisonnière, I, 5.
2. Les nôtres : un critique, Henry Bordeaux, I, 40.
3. Les deux larrons : Laurent Tailhade et Léon Bloy, I, 71.
4. Débonnaire Milaine, I, 105.
5. L'école nouvelle, I, 146.
6. Jules Abrassart et ses œuvres, I, 175.
7. L'avertissement inutile, I, 196.
8. Une femme de tête, nouvelle, II, 2.
9. Léon Bloy, le misérable, II, 55.
10. Faut-il louer le mérite littéraire des écrivains mauvais ?, II, 106.
11. L'inversion sentimentale, II, 137.
12. Vous venez en aide à l'anarchie. Etude critique de l'éducation actuelle, II, 161.
13. Coucher de soleil sur la mer, II, 205.
14. L'invité, II, 225.
15. Les nôtres : Eugène Gilbert, II, 240.
16. L'éducation physique, II, 250 ; III,
17. Cariatide, sonnet en prose, III, 19.
18. Post-scriptum à l'article d'Adrien Mithouard sur Paul Verlaine, III, 43.
19. Jules Bastin, (avec portrait et poésies de l'auteur), III, 77.
20. Les croque-sous, III, 98.
21. Simple spectateur. A propos d'une brochure de F. Van den Bosch, III, 106.
22. Terre cuite, III, 133.
23. Quand les vivants se taisent, les morts parlent, III, 189, 216.
24. Chez nos frères de Gand, à propos du 10^e anniversaire de la société littéraire des étudiants, IV, 56.
- DEMADE (M^{me} Pol). 1. Le démenti, I, 36.

2. Jean Lander, pseudonyme de Mme Ernest Hello, I, 63.
- DEMOLDER (Eugène). 1. La légende des trois Marie, V, 1009.
2. L'héritage de la mère Labouvoïle, conte pour les enfants, VII, 673.
3. Préface au roman « Le cœur des pauvres » — la fin du père Lasacoché, VIII, 73.
4. Coups de cloche : la pie aux nids — Pentecôte — Noël, IX, 129, 713.
5. A la mémoire de Charles de Spri-mont, X, 350.
6. L'histoire de Marie Savonncau, XII, 264.
- DENAYER (Félix). 1. Pèlerins en prière (*peinture*), XIII, 193.
2. Saint Jean-Baptiste (*peinture*), XIII, 215.
3. Tête d'ange (*peinture*), XIII, 229.
- DEPONT (Léonce). 1. La forteresse — l'âge d'or — labeurs obscurs — couchant douloureux, VI, 325.
2. Couchant nostalgique, sonnet, VI, 729.
3. Marbre oublié, VI, 814.
4. Marée nocturne — simplicité — ré-signation, X, 385.
- DES ENFANS (A.). Tota pulchra es, Maria (*ivoire*), V, 257.
- DES NOELS (Jean). L'homme aux cloches, XV, 475.
- DES OMBIAUX (Maurice). 1. Au fond des bois, VII, 588.
2. Le pâtre, IX, 89.
3. Un monument wallon : l'église d'Hastière, XV, 593.
- DESPRECHINS (Emile). Vers les bois — tristesse, VI, 391.
- DESTRÉE (dom Bruno). 1. Au milieu du chemin de notre vie. Poèmes religieux et symboliques, XII, 321.
2. Poèmes religieux et symboliques : fons aquae salientis, XIII, 653.
3. Poèmes religieux et symboliques, XIII, 729.
4. Poèmes religieux, XIV, 434.
5. Poètes anglais du XIX^e siècle : William Wordsworth, XV, 555.
- DESTRÉE (Jules). 1. Sur quelques peintres de Sienne : Bibliographie et introduction, X, 20.
2. Sur quelques peintres de Sienne : I. Taddeo di Bartolo — II. Sano di Pietro, X, 84.
3. Sur quelques peintres de Sienne : III. Le Vecchietta, X, 134.
4. Sur quelques peintres de Sienne : IV. Matteo di Giovanni, X, 195.
5. Sur quelques peintres de Sienne : V. Benvenuto di Giovanni, X, 262.
6. Sur quelques peintres de Sienne : VI. Francesco di Giorgio Martini, X, 388.
7. Sur quelques peintres de Sienne : VII. Neroccio di Bartolommeo Landi, X, 457.
8. Sur quelques peintres de Sienne : VIII. le Sodoma, X, 513.
9. L'exposition d'art ancien à Sienne : XI, 691.
- DESTRÉE (Olivier-Georges). 1. Stances à Saint Pierre, V, 98.
2. Sur le rivage, V, 814.
3. Christina-Georgina Rossetti. Avec des fragments de ses œuvres, V, 885.
4. Les mages, VI, 483, 527, 613, 677, 741.
- DETILLEUX (S.). La sonate de César Franck (portraits de Bosquet et de Chaumont), XV, 499.
- DEVÈZE (Albert). Tristan et Yseult — le désir suprême, IX, 200.
- DEVRESE (Godefroid). 1. Médaille jubilaire de 1905, XII, 247.
2. Médaille de l'exposition des beaux-arts, de Liège, XIII, 51.
3. Médaille d'inauguration du port de mer de Bruges, XIV, 651.
4. Quatre médailles, X, 679.
5. Le monument de la bataille des éperons d'or (*sculpture*), XIII, 641, 689.
- DILLENS (Julien). 1. Le silence de la tombe (*sculpture*), XII, 31.
2. Statue de Saint Louis, XII, 45.
3. Buste de Jules Lagae, XII, 65.
4. Le droit (*sculpture*), XII, 137.
5. Le travail (*sculpture*), XII, 141.
- DUBOIS (Fernande). L'Eucharistie (*tapisserie*), XIV, 737.
- DUBOIS (Paul), médaille jubilaire de 1905, XII, 253.

- DUCOTÉ (Edouard). 1. Bleu'ete, conte de fées, IV, 260.
2. Relation d'un voyageur portugais, VI, 805.
3. Le conteur, VII, 737.
4. Siméon, VIII, 345.
5. Le jardin à la française, IX, 13.
6. Crainte — l'œuvre, IX, 604.
- DULLAERT (Maurice). 1. Simple chanson, I, 174.
2. Phalacrophobie, III, 10.
3. Albert Giraud, V, 534.
4. Stéphane Mallarmé, V, 781.
5. Albert Samain, VII, 603.
6. Charles de Sprimont, X, 338.
7. Louis Le Cardonnell, poète, XI, 321.
8. Adrien Mithouard, poète, XV, 693.
- DUMORTIER (Alexis). Le carillonneur, III, 151.
- DUPONT (Aristide). 1. Désastre ou débacle. A propos du livre des frères Margueritte, V, 453.
2. En Andalousie, VII, 260.
- DUPRÉ (G.). 1. Le centenaire de Berlioz (*médailles*), XI, 281.
3. L'Angelus (*médailles*), XI, 283.
3. Méditation (*médailles*), XI, 283.
- «DURENDAL». 1. La geste idéale, I, 1.
2. A Madame Ernest Hello, I, 45.
3. Remerciements à M. Firmin Van den Bosch, I, 88.
4. Salon d'art chrétien. Appel aux artistes, I, 205.
5. A nos lecteurs, II, 1.
6. Jean Casier, IV, 61.
7. Aux amis de Durendal, IV, 193.
8. Aux amis de Durendal, IV, 285.
9. Une exposition d'art chrétien, V, 405.
10. Le baron de Haulleville, article nécrologique, V, 407.
11. Réponse à la lettre d'Edmond De Bruyn, directeur du Spectateur catholique, V, 1068.
12. Appel aux artistes pour l'exposition d'art religieux en 1899, à Bruxelles, VI, 19.
13. Une académie de littérateurs belges : referendum, VI, 303.
14. Aux amis et abonnés à la veille de l'année 1901, VII, 785.
15. Mademoiselle Euphrosine Beer-naert, peintre, VIII, 457.
16. Léon XIII, X, 449.
17. Le professeur Alberdingk Thym, in memoriam, XI, 77.
18. En fête : 21 juillet 1905, XII, 449.
19. Notre Pays, XIII, 294.
20. Reconnaissance officielle de la littérature française en Belgique, XIII, 425.
21. Le vœu des écrivains belges, XIII, 497.
22. L'art au foyer, XIV, 720.
- DUTRY (Albert). 1. Jules De Bruycker, artiste dessinateur, XIII, 257.
2. Chronique artistique : le salon de Gand, XIII, 633.
3. Le neuvième salon du «Labeur», XIII, 636.
4. Le XIII^e salon du Sillon — à la salle Boute, XIII, 690.
5. La 47^e exposition de la S. R. B. des aquarellistes, XIV, 64.
6. Le XV^e salon du cercle «Pour l'Art», XIV, 186.
7. Alfred Stevens, XIV, 295.
8. Le salon de la Société des beaux-arts — exposition Courtens au cercle artistique, XIV, 323.
- DUWEZ (Maurice). La douce mort, XI, 335.
- DUZAS (L.). Auditions de musique religieuse à Anvers, XI, 276.
- DYCK (Antoine Van). 1. Son portrait, dit au tournesol, VI, 901.
2. Le Christ expirant sur la croix (*peinture*), VI, 909.
- ECOLE DE BEURON. 1. Fresques de l'abbaye du Mont-Cassin (*peinture*), V, 167, 201, 287, 387, 479, 575, 639, 1008, 1056.
2. Le couronnement de la Vierge (*peinture*), VIII, 693.
3. La fuite en Egypte (*peinture*), VIII, 694.
- ECKHOUD (Georges). 1. L'imposteur magnanime, Perkin Warbeck, drame en quatre actes, IX, 323, 399.
2. Guido Gezelle, XI, 530.

- ÉGHNY (J. d'). L'histoire d'une idée, (à propos d'un congrès des religions, à Paris, en 1900), IV, 123.
- ELST (Robert Van der). 1. Musiques, VII, 198.
2. A la mémoire de Charles de Sprimont, X, 351.
- ESQUIROL (J.). 1. Phantasmata, V, 1039.
2. Croquis, VI, 399.
3. Impressions de province : au Musée de Lyon, VI, 648.
4. Epreuves.... d'imprimerie, VII, 309, 378, 447, 484.
5. En Corse, VII, 636.
6. Prélude ? interlude ? lude !, XIII, 413.
7. Petits et gros bourgeois. Chapitre inédit, XIII, 464, 518.
- EVENEPOEL (Henri). 1. Dimanche au bois de Boulogne (*peinture*), VII, 705.
2. Fête aux Invalides (*peinture*), XII, 233.
3. L'espagnol à Paris (*peinture*), XV, 529.
4. Dimanche au bois de Boulogne (*peinture*), XV, 555.
5. Fête aux Invalides (*peinture*), XV, 569.
6. Enfant jouant (*peinture*), XV, 575.
- EYCK (J. Van). Adoration de l'Agneau (*peinture*); VII, 275.
- FAGUS. Valse lente et brève, XII, 479.
- FALGUIÈRE. Saint Vincent de Paul (*sculpture*), VII, 11.
- FERMAUD (Emile). 1. Le roman picaresque et la littérature espagnole, VII, 187.
2. Etudes sur le théâtre espagnol : un drame de Guevara, X, 35.
3. Introduction à un essai sur le drame espagnol, XI, 663.
4. Le drame espagnol : l'Inquisition, XII, 419.
5. Le drame espagnol, XIV, 160.
6. Le drame espagnol, XV, 486.
- FIERENS-GEVAERT (H.). 1. Restaurations et restaurateurs, VIII, 356, 660.
2. Notes sur l'art décoratif moderne en Belgique, (à l'exposition de Turin), IX, 471.
3. Maurice Denis au Vésinet, XI, 294.
4. Jules Lagaë, XI, 414.
5. Origine et progrès de la renaissance septentrionale, XII, 33.
6. Jordaens décorateur, XII, 348.
7. L'esthétique de Platon, XV, 295.
- «FLANDRE LIBÉRALE». Notes littéraires sur Ernest Hello, à propos de son ouvrage «L'Homme», I, 59.
- FORT (Paul). 1. Ballade française, fragment de Louis XI, 423.
2. Ballade française, fragment du roman de Louis XI, V, 920.
3. Ballade française : chanson au bord de la mer, VI, 54.
4. Ballades françaises. Extrait des chansons au bord de la mer, VI, 481.
- FRA ANGELICO. 1. Le Paradis (*peinture*), VIII, 345.
2. Noël (*peinture*), IX, 713.
3. Le mariage de la Vierge (*peinture*), XII, 469.
4. La mort de la Vierge (*peinture*), XII, 475.
5. Incoronazione della Vergine (*peinture*), XII, 531.
6. Angelo del tabernacolo (*peinture*), XII, 535.
7. Saint Etienne devant le grand-prêtre (*peinture*), XII, 611.
8. Saint Laurent distribuant les aumônes (*peinture*), XII, 615.
- FRAEYS (Henri). Le beffroi de Bruges, V, 436.
- FRANÇOIS D'ASSISE (St). Cantique des créatures, V, 880.
- FRÉDÉRIC (Léon). 1. Les âges de l'ouvrier (*peinture*), V, 447.
2. Le paysan mort (*peinture*), XIV, 186.
- GADDI. Les stigmates de Saint François (*peinture*), XIV, 567.
- GASPAR (Camille). 1. La céramique grecque au Musée du Cinquenaire, VIII, 479.
2. Le legs de la baronne de Hirsch à la nation belge, VIII, 602.
3. Chantilly, X, 175.

- GAUTHIEZ (Pierre). Luini, peintre, XIV, 225.
- GEBHARDT (von). Le prophète Elie (*peinture*), VII, 147.
- GEROTHWOHL (Maurice). Emile Sigogne, homme de lettres, IX, 548.
- GERSPACH. Le concours V. Alinari — l'illustration du Dante, VII, 408.
- GEVERS (M.). Carillon de joie — le verger — chanson, XIV, 89.
- GIURLANDAIO (D.). 1. La présentation de la Vierge au temple (*peinture*), VI, 879.
2. Saint François ressuscite un enfant (*peinture*), VIII, 675.
3. L'adoration des bergers (*peinture*), VIII, 713.
4. L'adoration des rois mages (*peinture*), VIII, 713 (couverture).
- GILKIN (Iwan). 1. Prométhée, VI, 579.
2. Pour être célèbres, VIII, 309.
3. A la mémoire de Charles de Spri-mont, X, 350.
- GILLE (Valère). 1. Poèmes : apaise-ment — intimité — amour pensif, IX, 527.
2. In memoriam : Charles de Spri-mont, X, 344.
- GILON (Ivan). Le gris de Poperinghe, X, 399.
- GILSOUL (V.). 1. Paysage du littoral (*peinture*), IX, 292.
2. Dimanche à Nieuport (*peinture*), XI, 297.
- GIORGIO (Francesco di). 1. La mado-ne (*peinture*), X, 393.
2. La nativité (*peinture*), X, 591.
3. Le couronnement de la Vierge (*peinture*), XI, 41.
4. La nativité (*peinture*), XI, 291.
- GIORGIONE. Le concert (*peinture*), VIII, 275.
- GIOTTO. 1. St François se dépouillant de ses vêtements (*peinture*), V, 880.
2. Corso Donati, Dante et Brunetto Latini (*peinture*), VII, 353.
3. La source miraculeuse (*peintre*), VIII, 165.
4. Saint François mort vénéré par Sainte Claire (*peinture*), VIII, 235.
5. Mort et funérailles de Saint Fran-çois (*peinture*), VIII, 287.
6. Jérôme examinant les stigmates de Saint François (*peinture*), VIII, 367.
7. Mariage mystique de Saint Fran-çois (*peinture*), VIII, 699.
8. Rencontre d'Anne et de Joachim à la porte d'or (*peinture*), XIV, 567.
9. La fuite en Egypte (*peinture*), XIV, 577.
10. La source miraculeuse (*peinture*), XIV, 587.
- GIOVANNI (Benvenuto di). 1. Cruci-fixion (*peinture*), X, 267.
2. Madone et Saints (*peinture*), X, 271.
- GIOVANNI (Matteo di). 1. Sainte Barbe (*peinture*), X, 205.
2. Massacre des Innocents (*peinture*), X, 389.
- GLESENER (Edmond). Au théâtre des marionnettes. Extrait du roman « Le cœur de François Remy », XI, 514.
- GOFFIN (Arnold). 1. Cenacolo, III, 193.
2. La donna ignota, IV, 72.
3. Octave Pirmez, IV, 118.
4. Le givre, IV, 140.
5. Sandro Botticelli, IV, 169.
6. L'art pour l'art, V, 156.
7. Edward Burne-Jones, V, 622.
8. Olivier-Georges Destrée, V, 991.
9. Ernest Verlant, VI, 131.
10. Honoré de Balzac, VI, 418.
11. Percy Byssche Shelley, poète an-glais, VI, 761.
12. Les primitifs italiens et la seconde Renaissance, VI, 879.
13. Guelfes et Gibelins, VII, 243, 353.
14. Septième Exposition de la Libre Esthétique : I. l'Exposition — II. les Conférences, VII, 275.
15. Fernand Sévérin, VII, 327.
16. Les lettres belges, VII, 502.
17. Les primitifs italiens : Le Péru-gin-Botticelli, VIII, 104.
18. I fioretti, les petites fleurs de Saint François d'Assise (traduction litté-rale), VIII, 165, 235, 366, 489, 559, 636, 696 ; IX, 493, 566, 628.

19. Le salon de la libre Esthétique, VIII, 244.
20. Giorgione, VIII, 275
21. Le salon des beaux-arts, VIII, 313.
22. Saint François d'Assise, VIII, 411.
23. Deux albums d'art religieux, VIII, 693.
24. Expositions : exposition Guffens — le sillon — exposition Le Roy, VIII, 758.
25. Des images, IX, 98.
26. Le centenaire de Victor Hugo, IX, 130.
27. Le silence, IX, 193.
28. Le salon de la Libre Esthétique, IX, 233.
29. A propos des « Fioretti », IX, 286.
30. Bruges, les Primitifs, IX, 585.
31. A la mémoire de Charles de Sprimont, X, 349.
32. Récapitulations, X, 712.
33. Le temple, XI, 159.
34. Notes sur l'art : I. quelques lieux communs — II. sur l'art siennois, XI, 284.
35. Venise et l'art vénitien : I. Venise — II. l'art vénitien — III. Vittore Carpaccio, XI, 400.
36. La peinture classique et la peinture romantique, XI, 467.
37. Des caractères de l'immoralisme et de M. André Gide, XI, 555.
38. Poussières du chemin, XI, 655.
39. Edgar Poe, sa vie, son œuvre, XI, 687.
40. Sainte-Beuve, XII, 15.
41. La « Florentine », de l'institut Stædel, et la Sainte Cathérine de l'appartement Borgia au Vatican, XII, 157.
42. John Ruskin, XII, 208.
43. Dante — Gabriël Rossetti, peintre, XII, 385.
44. Préface pour un livre qui ne sera pas écrit, XII, 459.
45. L'avenir des lettres belges, XIII, 26.
46. Les origines de l'art moderne en Italie et en Flandre, XIII, 147.
47. Léonard de Vinci, XIII, 321.
48. Poussières du chemin, XIII, 385.
49. L'école belge de peinture, XIII, 479.
50. Dante Alighieri, XIII, 577.
51. La sculpture italienne du XIV^e siècle, XIII, 675.
52. Pierre Bruegel l'Ancien, XIII, 721.
53. En marge de la réalité, XIV, 9 ; XV, 70.
54. Le masque, XIV, 149.
55. Le salon de la Libre Esthétique, XIV, 260.
56. J.-K. Huysmans, XIV, 439.
57. La peinture italienne au XIV^e siècle, XIV, 567.
58. Isadora Duncan au théâtre de la Monnaie, XIV, 779.
59. Exposition M^{me} Gilsoul au cercle artistique, XV, 122.
60. Le salon jubilaire de la Libre Esthétique, XV, 220.
61. Eugène Laermans, peintre, XV, 233.
62. Les fresques du Pintoricchio à Spello, XV, 273.
63. Les floralies gantoises et l'intelligence des fleurs, XV, 310.
64. Emile Claus, peintre, 337.
65. H.-J. Evenepoel, peintre, XV, 529.
66. Réalités toutes simples, XV, 536.
67. Boccace, XV, 668.
68. Eleonora Duse, au théâtre du parc, XV, 702.
- GOLESCO (Georges de). 1. Causerie musicale, V, 191, 287.
2. Causerie musicale, VI, 382.
3. Notes musicales, VII, 216.
4. Notes musicales, VIII, 176.
5. Joseph Dupont, directeur des concerts populaires, V, 450.
6. Anatole Le Braz, avec fragments de ses poésies, V, 1022.
7. Les chanteurs de Saint Boniface (à propos de la Missa brevis de Palestrina), VI, 42.
8. Gluck et Wagner, essai d'esthétique comparée, VII, 233.
9. Frédéric Chopin. Causerie préparatoire à une audition de ses œuvres, VII, 423.

10. Les auditions musicales à la Libre Esthétique, IX, 236.
 11. Les auditions musicales à la Libre Esthétique, X, 230.
 12. Les auditions musicales à la Libre Esthétique, XIII, 235.
 13. Les auditions musicales à la Libre Esthétique, XIV, 263.
 14. Les auditions musicales à la Libre Esthétique, XV, 223.
 15. A la mémoire de Charles de Sprimont, X, 348.
 16. Chronique musicale, XI, 41, 101, 166, 216, 221, 303, 736.
 17. Les concerts Ysaye, XII, 99, 163, 243, 367.
 18. Concerts Ysaye, XIII, 30, 100, 163, 242, 289, 767.
 19. Concerts Ysaye, XIV, 62, 118, 185, 270, 329, 777.
 20. Concerts Ysaye, XV, 51, 181, 260, 324, 388.
 21. Les concerts du Conservatoire, XII, 48, 162, 242, 367.
 22. Concerts du Conservatoire, XIII, 30, 100, 162, 289.
 23. Concerts du Conservatoire, XIV, 117, 184, 270.
 24. Concerts du Conservatoire, XV, 48, 182, 261, 700.
 25. Concerts divers, XII, 100, 102, 165, 245.
 26. Concerts divers, XIII, 35, 102, 167, 245, 769.
 27. Concerts divers, XIV, 63, 119, 186.
 28. Concerts divers, XV, 52, 119, 185, 263, 326.
 29. Les concerts populaires, XII, 49, 164, 242, 766.
 30. Concerts populaires, XIII, 32, 160, 243, 766.
 31. Concerts populaires, XIV, 61, 118, 776.
 32. Concerts populaires, XV, 117, 183, 261, 702.
 33. Les œuvres d'Albeniz, XII, 97.
 34. Les concerts Delune, XII, 101, 165, 244.
 35. Concerts Delune, XIII, 34, 164.
 36. Le théâtre de verdure, XII, 101.
 37. Chronique musicale: concert De Greef-Pugno, XII, 244.
 38. Léopold Wallner: discours — audition musicale — bibliographie, XIII, 5.
 39. Chronique musicale: auditions au Cercle artistique, XIII, 34, 98, 165, 245.
 40. Airs tendres, menuets et rondes du XVIII^e siècle, XIII, 104.
 41. Concert de l'école de musique de Saint-Josse-ten-Noode, XIII, 164.
 42. Concert de l'école de musique de Louvain, XIII, 290.
 43. Concerts Durant, XIII, 365, 768.
 44. Les concerts Durant, XIV, 184, 271.
 45. Concerts Durant, XV, 49, 115, 184, 262, 325, 386, 762.
 46. Bibliographie musicale, XIII, 489.
 47. Bibliographie musicale, XV, 763.
 48. Récital de la cantatrice Kutscherra à la Grande Harmonie, XIV, 778.
 49. Le concert inaugural de la salle Patria, XV, 45.
 50. Concerts de musique sacrée à Anvers, XV, 46, 700.
 51. Récital Albers à la Grande Harmonie, XV, 52.
 52. Séance musicale du cercle « Piano et Archets », XV, 185.
 53. Audition musicale de Germaine Schellinx à la Grande Harmonie, XV, 762.
 54. Récital de Mme Kleeberg-Samuel, pianiste, XV, 763.
- GOYEN (Jean Van). Le Valkenhof à Nimègue (*peinture*), VIII, 631.
- GOZZOLI (Benozzo). 1. Le voyage des rois mages (*peinture*), VI, 483.
2. Le rapt d'Hélène (*peinture*), VI, 885.
 3. Saint François prêchant aux hommes et aux oiseaux (*peinture*), VIII, 425.
 4. La rencontre de Saint François et de Saint Dominique (*peinture*), VIII, 531.
 5. Saint François chasse les démons de la cité d'Arezzo (*peinture*), VIII, 559.

- GRIMM (frères). Yorinde et Yoringel, conte traduit par Louise et Louis Delattre, III, 172.
- GRIVEAU (Maurice). 1. L'esthétique de la mer, étude d'art, III, 221 ; IV, 11, 32.
2. La mort de Désiré Sevestre, IV, 200.
- GRUEL (L.). La musique chez les Hébreux, II, 154.
- GRUNEWALD. La résurrection du Christ (*peinture*), XIV, 145.
- GRUNNE (Comte Ch. de). M. Brunetière aux matinées littéraires, V, 284.
- GUILLION (Adrien). Mirages, XV, 132.
- H..... (F.). 1. Exposition A. Dumoulin, XIV, 67.
2. Le premier salon de l'Estampe — exposition Berthe Art et Georges Buysse — exposition Anna Boch et G. Stevens, XIV, 122.
3. L'exposition du livre belge — exposition Gailliard, Lemmers et Taelmans, XIV, 188.
- HAAN (L.). Couronne de la Vierge, à l'église St-Willibrord, Anvers, IX, 699.
- HAAN (M.). Retable en bronze de l'hôpital, à Anvers, X, 299.
- HALFLANTS (Paul). 1. Louis Vuillot, 1813-1883, XV, 135.
2. Octave Pirmez, homme de lettres, XV, 362.
- HALLAYS (André). Musique d'église, I, 126.
- HALS (Frans). Les archers de Saint Adrien (*peinture*), VII, 563.
- HANNOTIAU (Alex.). Le vendredi-saint à Bruges (*peinture*), VII, 505.
- HARAPOLLE. La taupe rechignarde, II, 17.
- HARDY (Adolphe). 1. Tombée de nuit, I, 77.
2. Retraite, II, 116.
3. Avril triste, III, 89.
- HAREL (Paul). Fleurs frêles, I, 70.
- HARLEZ (Mgr. C. de). 1. La poésie hongroise, II, 260.
2. La poésie hongroise, II, 229.
- HAULLEVILLE (baron de). Les loups de Chiny, conte, IV, 2.
- HELLENS (Franz). Le miracle de l'âne, XII, 150.
- HELLO (Ernest). 1. Page inédite, I, 45.
2. Deux prières inédites, I, 48.
3. Fragments inédits, II, 97.
4. A quelques catholiques, à propos de son ouvrage « Le siècle », II, 245.
5. Pages inédites : l'idéal et le réel — sur le néant, V, 72.
6. Conférence à la société générale des étudiants catholiques, VI, 831.
- HENNEBICQ (José). 1. Le bonheur dans le rêve, II, 78.
2. Le prince des lettres françaises, Villiers de l'Isle-Adam, III, 56.
3. Sur les sommets, IV, 195.
4. La meurtrière réalité, IV, 300.
5. En Zélande, un fief du silence, VI, 393.
- HENNEZEL (Vicomte H. de). 1. Une belle âme, roman, X, 466, 540, 591, 664, 720.
2. Le transfuge, roman, XII, 513, 594, 644, 705.
- HENRIET (abbé E.). Projet d'Institut de Clercs minorés, II, 45.
- HENS (Franz). L'épave (*peinture*), XIV, 467.
- HENVAUX Ed.). 1. Éveil, II, 140.
2. Mélancolie d'automne, II, 210.
3. Pages d'Évangile, IX, 626.
- HERTZ (Henri). Pianos (*sculpture*), VIII, 773.
- HÉRY (Georges). Mystiques contemporains : Edouard Schuré, VII, 67.
- HOBEMA (M.). Le moulin à eau (*peinture*), VII, 629.
- HOBÉ. Intérieur (*art décoratif*), IX, 471.
- HOORNAERT (Hector). 1. La force du pénitent, I, 34.
2. Commandant en retraite, I, 124.
3. La parabole des Vierges, I, 165.
4. Le cœur de la terre, III, 8.
5. La grâce prévenante, III, 134.
6. La nef du marchand, Auto sacramental en Espagne, d'après Caldéron, V, 257, 338, 487, 584, 673.
7. D'après les maîtres espagnols. Poé-

- sies sur plusieurs tableaux, V, 929, 1005; VI, 11, 123, 185, 353.
8. Le mur, poème dramatique, IX, 65.
- HORGNIÉS (Georges). Li leup et l'tchée, II, 218.
- HORTA. Saïle (*art décoratif*), IX, 481.
- HUBERT (Paul). Au tombeau de Bismarck, VI, 66.
- HULLEBROECK. En écoutant le sermon (*sculpture*), XIV, 513.
- HUYSMANS (J.-K.). 1. Sainte Lidwine et la substitution mystique, I, 225.
2. Un des nôtres, Charles Buet, IV, 286.
3. La symbolique des couleurs et des gemmes. (Fragments de « La Cathédrale », V, 11.
4. Sainte Lydwine de Schiedam, VIII, 137.
5. L'oblat, fragment, X, 5.
6. Préface d' « A Rebours », XI, 193.
7. Les foules de Lourdes : chapitre inédit, XIII, 449.
8. Lettre à l'abbé Henry Moeller, XIV, 383.
9. Lettres inédites à l'abbé Henry Moeller, XV, 37, 100, 169, 248, 438.
- IBSEN (Hendrik). Projets, IV, 191.
- IL SODOMA. 1. L'évanouissement de Sainte Cathérine (*peinture*), X, 513.
2. Saint Sébastien (*peinture*), X, 521.
3. Jésus aux limbes (*peinture*), X, 529.
- IMBERT (R. P.). Pensées d'un iconoclaste, II, 207.
- INDY (Vincent d'). Les trois styles de Beethoven, X, 220.
- JACQUEMART de Hesdin. La présentation au Temple (*miniatures*), XIII, 151.
- JAMMES (Francis). Prière devant un beau paysage, V, 831.
- JANSSENS (Joseph). 1. Nos luttes et nos espérances, VII, 161.
2. Introduction à un cours d'histoire de la peinture, VIII, 531.
3. Fra Angelico, XII, 468, 531, 610.
4. Sainte Godelieve (*peinture*), V, 831.
5. Le samedi-saint (*peinture*), V, 883.
6. L'adoration des mages (*peinture*), VII, 171.
7. Retable de l'autel de Saint-Roch (*peinture*), VII, 177.
- JANSSENS (dom Laurent). 1. Don Lorenzo Perosi, VI, 97.
2. Dom Didier Lenz et la Beuroner Kunstschule, VII, 417.
- JANSSENS (René). Intérieur religieux (*peinture*), XI, 235.
- JEAN-DOMINIQUE. 1. Les fleurs légendaires des pays du ciel, VIII, 329, 526.
2. Les deux ailes de cire, IX, 694.
3. La légende des trois compagnons de Saint François. Traduit par Arnold Goffin, X, 558.
4. Une robe d'indienne, XIV, 91.
5. Le lac d'Elvire, XV, 600.
- JOLY (Edmond). 1. Le transcendantalisme, I, 88.
2. Nuit de chapelle, I, 91.
3. Santa Maria dell' arte. Esthétique de l'hyperdulie, I, 186.
4. Notes d'art, II, 20.
5. Un sermon à Ste Gudule, II, 99.
6. La procession de Furnes, II, 211.
7. A propos d'art idéaliste, III, 47.
8. Fleurs mystiques : les giroflées, III, 91.
9. Les tilleuls en fleurs, III, 154.
10. La vieille église de Blankenberghe, III, 180.
11. Le salon de « La Libre Esthétique », V, 294.
12. Le salon idéaliste, V, 362.
13. Le salon de la société des Beaux-Arts, V, 509.
14. Le Congrès Eucharistique, V, 643.
15. Au congrès eucharistique : la procession, V, 728.
16. Chronique des Expositions, V, 900.
17. Le pèlerinage dans la forêt, V, 966.
18. 39^e Exposition de la société royale belge des aquarellistes, V, 1062.
19. Exposition Gustave-Max Stevens, VI, 67.
20. Notes théâtrales : au théâtre du parc, VI, 79.

21. Eugène Laermans, VI, 215.
22. Alfred Verhaeren, peintre, VI, 223.
23. La libre esthétique, VI, 274.
24. Charles W. Bartlett, VI, 278.
25. Le pèlerinage de N. D. de Bonheur, à Thourout, VI, 372.
26. Le salon : l'exposition de la société des Beaux-Arts — le sillon, VI, 395.
27. Auguste Rodin — exposition d'œuvres de M^{lle} Henriette Calais — le Labeur, VI, 559.
28. Chronique artistique, VI, 933.
29. Le salon d'art religieux, VII, 11.
30. J.-J. Van Ysendyck, architecte, VII, 135.
31. Chronique artistique : salon du cercle « Pour l'art » — la maison d'art — le cercle artistique, VII, 147.
32. Sur René Ghil, homme de lettres, X, 428.
33. Le théâtre Maeterlinck au théâtre du Parc, à Bruxelles, X, 631.
34. Le salon de la Libre Esthétique, XIII, 233.
- JORDAENS (Jacob). 1. La fête des rois (*peinture*), XII, 585.
2. Soo d'oude songen soo pepen de jongen (*peinture*), XII, 591.
- JOURDAIN (Jules). 1. Médaille jubilaire de 1905, XII, 253.
2. Médaille commémorative de la mort de la reine des Belges, XIII, 449.
3. L'union de la science et de la foi (*médaille*), XV, 381.
4. Bas-relief à l'exposition de Liège, XIII, 449.
- KERVYN DE VOLKAERSBEKE (bon'). Poésie flamande de l'abbé Cuppens, VI, 499.
- KHNOPFF (Fernand). En écoutant du Schumann (*peinture*), XV, 221.
- KINON (Victor). 1. Poèmes : nocturne — aurore — élégie, VIII, 657.
2. Messe des bergers, VIII, 713.
3. Le lundi de Pâques, X, 193.
4. Inscription tombale : à Charles de Sprimont, X, 344.
5. Six poèmes d'automne, XI, 135.
6. Rivière tropicale, XII, 262.
7. Imageries des soirs d'hiver, XII, 753.
8. Eaux boréales, XIV, 759.
9. Le réveil du bois, XV, 741.
- KLEIN (abbé Félix). Sur la brochure du Père Delattre : lettre à la rédaction de « Durëndal », IV, 249.
- KRAINS (Hubert). 1. Heures de flânerie : Le Stockhorn, XI, 17.
2. La planète, XIV, 229, 299.
- KUFFERATH (Maurice). Le baron Gevaert, XV, 113.
- KURTH (Godefroid). 1. Au Congrès eucharistique : l'eucharistie et l'art chrétien, V, 732.
2. Décalogue du poète, V, 1082.
- L.... (D.). 1. Les auditions musicales à la Libre Esthétique, XII, 237.
2. Les expositions de Décembre, XI, 38.
3. Les expositions de février, XI, 162.
4. Le salon de la Libre Esthétique, XI, 213.
5. Expositions éphémères, XI, 235.
6. Les expositions du mois : le salon de la société des Beaux arts — les expositions éphémères, XI, 296.
7. Un statuaire portraitiste : Thomas Vinçotte, XI, 363.
8. L'exposition des primitifs français à Paris, XI, 427.
9. Le salon triennal d'Anvers, XI, 545.
10. Septième salon annuel du cercle « Labeur », XI, 683.
11. Les expositions : Le sillon — au cercle artistique — expositions diverses — le concours de Rome, XI, 742.
12. Les expositions : le salon annuel de la société des aquarellistes — au cercle artistique, XII, 51.
13. Les Expositions : le cercle « Pour l'Art » — au cercle artistique — à la galerie Boute, XII, 106.
14. Chronique artistique : exposition au cercle artistique, XII, 174.
15. Le salon de la Libre Esthétique, XII, 233.
16. Exposition des tableaux d'Emile Claus au cercle artistique, XII, 281.

17. Chronique artistique : les Beaux-Arts à Liège — à Anvers, XII, 495.
18. Chronique artistique : exposition d'art ancien bruxellois — exposition retrospective de l'art belge, XII, 616.
19. Chronique d'art : exposition des œuvres de J.-T. Coosemans, XII, 764.
20. Le XII^e salon du Sillon — exposition des œuvres d'A. Baertsoen, XIII, 38.
21. Isidore Verheyden, à la Libre Esthétique, XIII, 229.
22. Exposition W. Linnig Junior — Th. Verstraete, à Anvers, XIII, 482.
23. Théodore T' Scharner, peintre, XIII, 755.
24. Henri Stacquet, président de la société des aquarellistes, XIII, 758.
25. Jef Lambeaux, XV, 401.
26. Henri Boncquet, sculpteur, XV, 665.
- L.-F... (H.). Audition musicale de Mme Elisabeth Delhez, XIII, 244.
- LAERMANS (Eugène). 1. L'ivrogne (*peinture*), VI, 185.
2. L'enterrement au village (*peinture*), VI, 189.
3. La flânerie au village (*peinture*), VI, 213.
4. L'aveugle (*peinture*), VI, 217.
5. Les émigrants (*peinture*), VI, 219.
6. Portrait d'un bonhomme (*peinture*), VI, 227.
7. Les intrus (*peinture*), X, 685.
8. Le retour des champs (*peinture*), XI, 95.
9. La prière des humbles (*peinture*), XI, 101.
10. La terre promise (*peinture*), XI, 549.
11. Le drame humain (*peinture*), XI, 621.
12. Le retour des champs (*peinture*), XII, 753.
13. Cimetière de campagne (*peinture*), XIII, 129.
14. L'aveugle et le paralytique (*peinture*), XIV, 89.
15. Fin du jour (*peinture*), XV, 233.
- LAGAE (J.). 1. Statue du professeur P. Van Beneden, V, 671.
2. Abandonnée (*sculpture*), VI, 449.
3. Gent, bas-relief du monument Ledeganck, VI, 657.
4. Enfants (*sculpture*), VI, 689.
5. Père et mère (*sculpture*), 709.
6. Saint Jean-Baptiste (*sculpture*), VI, 769.
7. Guido Gezelle (*sculpture*), VI, 913.
8. Buste de S. E. le Cardinal Goossens, VIII, 315.
9. Buste d'Arnold Goffin, XI, 415.
- LAGASSE DE LOCHT (Ch.). Saint Paul et Pétrone, VIII, 171.
- LALAING (Jacques de). 1. Figure tombale en bronze, VI, 625.
2. Lutte équestre (*sculpture*), XV, 5.
- LA LAURENCIE (L. de). 1. L'œuvre de Vincent d'Indy, IX, 204.
2. Le cours de composition musicale de Vincent d'Indy, IX, 688.
3. Un moment musical : notes sur l'art de Claude Debussy, X, 614.
- LAMBEAUX (Jef). 1. Mieke (*sculpture*), XV, 401.
2. Bacchante (*sculpture*), XV, 405.
- LAMBOTTE (Paul). 1. Julien Dilens, statuaire, XII, 65, 136.
2. Thomas Vinçotte, XII, 360.
3. Exposition Isidore Verheyden au cercle artistique, XIV, 321.
- LAMINNE (Ernest de). 1. Soir en Campine, XI, 626.
2. Amour d'antan, XII, 149.
3. La mort du vautour, XII, 271.
4. Tristesse, XII, 539.
5. Poèmes : soirée tombante — les avertis — après midi de dimanche, XIII, 275.
6. Poèmes : refuge, XIII, 411.
7. Poèmes : pluie — les houilleurs, XIV, 500.
8. Poèmes : XV, 15.
- LAUZON (Maurice). 1. Avant l'heure où le cours des nuits, IX, 684.
2. Chanson simple, IX, 717.
3. Les arbres, X, 82.
4. Le destin du poète, X, 257.

5. A la mémoire de Charles de Sprimont, X, 346.
 6. La voie, XI, 90.
 7. Odes : à l'amour — le conseil — à la tristesse, XI, 268.
- LA VALLÉE-POUSSIN (L. de). Deux récits de l'expédition antarctique belge : de Gerlache et G. Lecointe, XIII, 168.
- LEBRAZ (A.). Sanctuaire défunt, VII, 103.
- LE CARDONNEL (Georges). 1. Le repas de Sainte Claire et de Saint François, VI, 663.
2. Pour un tableau de Saint Benoît — à une bénédictine — à Albert Samain, VIII, 23.
 3. Saint François à la cigale, VIII, 285.
 4. Stances à une carmélite, XI, 595.
- LECONTE (Sébastien-Charles). 1. Les quatre fleuves du Paradis, V, 51.
2. Les prophètes, V, 163.
 3. L'invocation au verbe, V, 599.
 4. L'anneau, V, 640.
 5. La tentation de l'homme, V, 712.
 6. L'héritier (la tentation de l'homme), VI, 105.
 7. La tentation de l'homme : aux sages à venir, VI, 257.
 8. Le servage, VI, 380.
 9. La douleur de notre sœur notre ombre, VI, 497.
 10. Les mains, VI, 594.
 11. L'hécatombe, VI, 792.
 12. La cataracte glacée, VII, 375.
 13. Le cavalier, IX, 485.
 14. Les quatre animaux, X, 210.
 15. Les panoplies, X, 588.
 16. Les conquérants du soleil, XII, 12.
- LEEMPOELS (Jef). 1. Les éplorés (*peinture*), VI, 261.
2. Chacun veut en sagesse ériger sa folie (diptyque), VI, 302.
 3. Meurtre d'Everard T'Serclaes (*peinture*), VI, 329.
- LEFÈVRE (Arthur). 1. Les ramasseuses de cendres (*peinture*), VII, 721.
2. Colportuses (*peinture*), IX, 269.
- LEFEBVRE (M.-J.). Félix Denayer, peintre, XIII, 193.
- LEFRANC (Francis). Ernst Wante, VI, 24.
- LE GARDIEN. Divers : le panopticum des antiques : une révolte des philologues, XIV, 717.
- LEGRAND (Hubert). Simplement, XIV, 678.
- LEMONNIER (Camille). 1. A la mémoire de Charles de Sprimont, X, 351.
2. Le petit homme de Dieu — chapitre inédit du roman, X, 450.
 3. Béguines et béguinages : préface, XIII, 354.
- LE PAS (André-Jos). Pensées sur l'art, III, 220.
- LE PÉRUGIN. La Vierge et l'enfant (*peinture*), VIII, 105.
- LERBERGHE (Charles Van). La chanson d'Ève, X, 647.
- LERMONTOFF. Le prophète — l'ange — le poète. Poésies traduites du russe par L. Waliner, IV, 133.
- LESCLUZE (G. de). Le tempérament dans la gamme, étude musicale, IV, 36.
- LEYSER (Judith). Le buveur (*peinture*), VII, 565.
- LIEDEKERKE (Comtesse E. de). 1. Mgr Ireland à Bruxelles, VI, 422.
2. De l'art dans l'éducation, VI, 794.
 3. Les précurseurs du féminisme : Mme de Maintenon, Mme de Genlis et Mme Campan, par Louis Chabaud, VIII, 496, 567, 630.
 4. L'éducation supérieure des femmes, IX, 606.
- LIPPI (Filippo). La nativité (*peinture*), VIII, 749.
- LONGWORTH STORER (Maria). Le vrai américanisme, VI, 426.
- LOUVEAUX (Léon). 1. Chapelle, II, 127.
2. Mélancolie, II, 181.
- LUINI (B.). 1. La Vierge, l'Enfant, St Antoine et Ste Barbe (*peinture*), XIV, 257.
2. La sainte famille (*peinture*), XIV, 225.
 3. L'adoration des mages (*peinture*), XIV, 765.

4. La nativité (*peinture*), XIV, 769.
- LUYSSSEN (Victor). Béguinage : I. les cloches — II. mort de béguine, V, 176.
- LUYTEN (H.). Seule au monde (*peinture*), IX, 293.
- LYNEN (A.). Gens de bateau (*peinture*), VI, 805.
- MAD. 1. Souvenir d'enfance, VIII, 683.
2. Le berger des nues, IX, 363.
3. Conte de Noël, IX, 733.
4. Jésus tout blanc marchait sur la mer, X, 79.
5. Effacée, X, 490.
- MAES (Nicolas). Le rouet (*peinture*), VII, 623.
- MAHUTTE (Franz). 1. Tableautin de psychologie, XIII, 343.
2. Toussaint rêveuse, XIII, 663.
3. La fleur d'espoir, XIV, 436.
- MAÎTRE (LE) DE FLÉMALLE. Retable de l'Annonciation (*peinture*), XV, 627.
- MARLOW (Georges). 1. Le livre, V, 1020.
2. A Georges Rodenbach, VI, 5.
3. Sonnet, VI, 23.
4. Trois sonnets, VI, 236.
5. Chanson voilée, VI, 370.
6. Variations sur un thème, VI, 537.
7. A Béroë — pour une jeune fille, VI, 875.
8. Vers pour Ophélie, VII, 326.
9. La guirlande de sourires : pressentiment — idylle — l'étang — les yeux purs — matin — fiançailles, VII, 392.
10. Bonheur — bonheur voilé !, VII, 618.
11. La guirlande de sourires : Camée — Odelette — les violons chantaient — messe nocturne — bibelot de Saxe — fleur de rêve, VIII, 34.
12. Albert Guequier, homme de lettres, VIII, 158.
13. Chansons d'aube et de soir, VIII, 160.
14. La couronne d'ombre, VIII, 270.
15. A Psyché, VIII, 692.
16. In memoriam, IX, 396.
17. Chanson, IX, 660.
18. Épigrammes funéraires, X, 151.
19. Epigramme funéraire : sur la tombe de Charles de Sprimont, X, 346.
20. Les jets d'eau du jardin, XI, 100.
- MARTEL (Maurice). Poèmes : question — la maison d'enfance — chagrin — regrets — anxiété, XI, 340.
- MARTENS (Charles). 1. Le 74^e festival rhénan à Aix-la-Chapelle, IV, 130.
2. Emile Mathieu, V, 1033.
3. Richard Wagner, à propos de deux livres récents, VII, 105.
4. Deux interprètes musicaux de Guido Gezelle : Joseph Ryelandt — Louis Mortelmans, X, 492.
5. Les images religieuses artistiques de la « Leo-Gesellschaft », à Vienne, XI, 495.
- MATTON (Arsène). Buste d'Edgar Tinel, XV, 65.
- MAUBEL (Henry). 1. Fragment de son livre « Religion d'être », IV, 290.
2. Un essai d'art chrétien, IV, 307.
- MAUS (Octave). Deux artistes belges : Alfred Dezaunois et S. Detilleux, peintres, XV, 465.
- MAX (Paul). Le petit bossu, XIV, 105.
- MAZADE (Fernand). Atalante et Méléagre, sonnet, I, 221.
- MAZEL (Henri). 1. Les revues catholiques d'art et de littérature, VI, 127.
2. L'art et le don du style, VI, 692.
3. L'esthétique de la langue, VI, 852.
4. Éducation et psychologie, VII, 525.
5. Lettre de Paris, XII, 370, 432, 502, 559, 625, 689, 776.
6. Lettre de Paris, XIII, 50, 105, 173, 247, 292, 366, 439, 493, 551, 693, 771.
7. Lettre de Paris, XIV, 69, 126, 192, 274, 332, 407, 464, 523, 601.
8. Genèse de genèses : William Blake, poète, XV, 254.
9. Chronique théâtrale parisienne, XV, 646, 704, 767.
- MEISTER DES TODES MARIAE. L'adoration des mages (*peinture*), X, 7.
- MERCIER (D.). L'art pour l'art, II, 102.

- METZU (Gabriel). Le vieux buveur, (*peinture*), VII, 625.
- MEUNIER (Constantin). 1. Fragment du monument du travail : la moisson — le port — l'industrie, V, 915, 917, 919.
2. Buste par Victor Rousseau, XII, 193.
3. Le semeur (*sculpture*), XII, 195.
4. La mine (*sculpture*), XII, 257.
5. L'industrie (*sculpture*), XII, 261.
- MEUNIER (Henri). 1. L'Ourthe (*peinture*), XIII, 65.
2. La chaumière (*peinture*), XIII, 69.
3. Nuage au couchant (*peinture*), XIII, 81.
4. Le calvaire (*peinture*), XIII, 97.
- MICHEL-ANGE. Pieta (*sculpture*), XIV, 5.
- MIDDELEER (M. J.). Le jardin sacré (*peinture*), VII, 203.
- MIOMANDRE (Francis de). 1. Petits poèmes : chemin — nocturne — la source, X, 533.
2. Hommage à J. K. Huysmans, XIV, 384.
- MITHOUARD (Adrien). 1. De Paul Verlaine, poète catholique, III, 40.
2. La pourpre : impressions de Venise, XIV, 392.
- MOCKEL (Albert). Images d'Italie, X, 76.
- MOELLER (Henry). 1. Morale et littérature, I, 12.
2. Ernest Hello, I, 49.
3. Maurice Maeterlinck, I, 131.
4. Génie et folie, I, 156.
5. Huysmans et la critique, II, 93.
6. L'art religieux, II, 176.
7. L'art religieux, II, 233.
8. Jean Delville, III, 37.
9. La musique religieuse, III, 138.
10. L'anarchie littéraire, III, 156.
11. Les chanteurs de Saint Boniface, IV, 8.
12. Ernest Hello, IV, 23.
13. Une âme contemplative, Blanc de Saint-Bonnet, IV, 146.
14. Blanche Rousseau, IV, 267.
15. Hermann De Baets (en réponse aux virtuosités du P. Delattre), IV, 296.
16. Noël de l'artiste, V, 5.
17. L'art et la morale, V, 381.
18. Pour l'art : l'art et M. Brunetière — l'art et l'église, V, 479.
19. Edmond Picard, V, 529.
20. Nos artistes, V, 636.
21. Adolphe Samuel, V, 769.
22. Joseph Janssens, peintre, V, 882.
23. Le prix de Rome, V, 1066.
24. Notre salon d'art religieux, VI, 15.
25. Notre salon d'art religieux, VI, 141.
26. Les expositions : au cercle artistique — le salon « Pour l'art », VI, 144.
27. L'art religieux, VI, 590.
28. L'école de Saint-Luc, VI, 709.
29. Notre salon d'art religieux, VI, 859.
30. Le premier salon d'art religieux de Durendal, VI, 869.
31. Un prêtre-poète, Guido Gezelle, VI, 913.
32. Notre salon d'art religieux, VII, 5.
33. Henry Maubel, VII, 398.
34. Julien Roman, VII, 456.
35. Jules-Jacques Van Ysendijck, architecte, VIII, 445.
36. Madame Marie du Sacré-Cœur, VIII, 521.
37. J.-K. Huysmans et la critique catholique en France, VIII, 641.
38. La restauration de l'église du Sablon, VIII, 675.
39. Deux manifestations : Jules Lejeune — Edmond Picard, IX, 5.
40. Arthur Lefèvre, peintre, IX, 230.
41. Léopold Courouble, IX, 379.
42. Les assises de musique religieuse, par la scola Cantorum de Paris, à Bruges, IX, 393.
43. Constantin Meunier IX, 686.
44. Octave Maus, X, 163.
45. Charles de Sprimont, X, 325.
46. Pie X et la réforme de la musique d'église, 641.
47. Godefroid Devreese, X, 679.

48. L'art de la médaille : l'école française, XI, 280.
49. Le poète Guido Gezelle, XI, 527.
50. Le sacristain de l'avenue Montjoie, François Beauck, XI, 608.
51. Julien Dillens, XII, 31.
52. Constantin Meunier, XII, 193.
53. La médaille jubilaire de 1905, XII, 247.
54. La fête des arbres, XII, 363.
55. Restauration de l'industrie de la tapisserie en Belgique : l'atelier d'Héverlé, XII, 641.
56. Cours d'art et d'archéologie, XII, 677.
57. La médaille, XIII, 49.
58. Hommage à Octave Maus, XIII, 158.
59. Une messe en plain-chant à l'église St-Boniface, XIII, 544.
60. L'art à l'école et au foyer, XIV, 129.
61. Exposition de M^{lle} Jenny Lorrain, XIV, 190.
62. L'almanach de la société gantoise des étudiants catholiques, XIV, 195.
63. Les amis de la médaille d'art, XIV, 265.
64. Lettre ouverte à M. le baron Descamps, Ministre des Beaux-Arts et des Lettres, XIV, 316.
65. Un artiste chrétien : Joris-Karl Huysmans, XIV, 355.
66. In memoriam J.-K. Huysmans, 364.
67. L'école de musique d'Ixelles, XIV, 519.
68. L'art et la littérature de la Chambre des représentants, XIV, 597.
69. Le ministre des littérateurs, le baron Descamps-David, XIV, 609.
70. Les funérailles chrétiennes du poète Charles Van Lerberghe, XIV, 673.
71. Une artiste en l'art de la tapisserie bruxelloise, Fernande Dubois, XIV, 737.
72. Le poète Emile Verhaeren au cercle Saint Michel, XV, 287.
73. Hommage à Ernest Daudet, XV, 379.
74. La sculpture au salon de printemps, XV, 384.
75. Paul Missaert, artiste médailleur, XV, 645.
76. Les amis de la littérature à l'hôtel-de-ville de Bruxelles, XV, 657.
- MONT (Pol de). Un poète flamand, Guido Gezelle. Avec préface de F. V[an den Bosch], IV, 231.
- MOSTAERT (Jean). Épisodes de la vie de Saint Benoît (*peinture*), VII, 553.
- MUSSCHE (Paul). 1. Les ciels d'été, IV, 230.
2. Chanson à boire ! — mon cœur — bonne fête — il fait froid, IV, 265.
3. Chemins bleus de lune, V, 528.
4. Fragment de son roman « Chairs vaincues », V, 744.
5. Sur le printemps, VI, 301.
6. Suspend le gui bénit, VI, 667.
7. La maison près du bois — les cavales du soir — un dessein ténébreux — du haut des monts altiers, VI, 897.
8. Un fleuve au couchant — la dame d'automne — la statue, VIII, 649.
9. Poèmes : souvenir — le verger d'or — l'héritier — le vain reproche, X, 16.
10. Poèmes, X, 281.
11. Le bon grain, XI, 398.
12. L'enfant dans l'herbe, XII, 545.
- N... (V. de). 1. Les salons d'art : pour l'Art — exposition Joseph Middelcer, XIII, 94.
2. Exposition du cercle le Lierre, XIII, 251.
- NED (Edouard). 1. Le cortège, III, 178.
2. Noël sauveur, III, 214.
3. Soir de bise, V, 282.
4. Un poète chrétien du moyen-âge, Adam de Saint-Victor, VII, 57.
5. La main qui frappe, VIII, 26.
6. Le chanoine Guillaume, philologue, VIII, 336.
7. Le roman chrétien, VIII, 688.
8. Le départ de petit Flip, X, 656.
- NEROCIO DI BARTOLOMEO LANDI. La Madone (*peinture*), X, 463.

- NESMY (Jean). 1. Petites choses de la vie, XIII, 529.
 2. L'automne, XIII, 734.
 3. Le Noël d'un vieux garçon, XIV, 741.
- NICAISE (Charles). Le goût du néant, XIV, 27.
- NICOLAS (Joseph). A bas le divorce ! comédie en un acte, II, 25.
- NIGOND (Gabriel). 1. Convalescence, XII, 95.
 2. Poèmes, XII, 464.
 3. Memor, XII, 551.
 4. Le refuge — éclaircie, XIII, 24.
 5. Sur Eugénie de Guérin, XIII, 277.
 6. Semaine Sainte, XIII, 283.
 7. Les bœufs du roi, XV, 467.
- NOTHOMB (Pierre). 1. La mort, XIII, 338.
 2. Celui qui a vendu des vers, XIII, 460.
 3. Couchant tragique, XIII, 527.
 4. Le condamné, XIII, 649.
 5. L'Aigle, XIV, 292.
 6. A Francis Jammes, XIV, 513.
 7. Petits poèmes : goutte à goutte, XIV, 545.
 8. Poèmes, XIV, 622.
 9. Les clartés douces : mon âme, XV, 7.
 10. En Bretagne, pages de carnet, XV, 86, 161.
 11. Trois conférences : Dom Besse — Georges Virrès — Firmin Vanden Bosch, XV, 123.
 12. Ma légende dorée, XV, 280.
 13. Poèmes, XV, 426.
 14. Poèmes à genoux : à un prêtre, XV, 531.
 15. Ville morte — le songe de ma nuit, XV, 662.
- OFFEL (Edmond Van). Dessins pour le conte de Poi de Mont : het visioen van Vrederick, VI, 107.
- OLIVAINT (Maurice). 1. Charité, VI, 30.
 2. La petite âme, VI, 507.
 3. Saint François d'Assise, VI, 625.
 4. Le parc — la nuit, VI, 703.
5. Cœurs dormants — l'éternelle faiblesse, VI, 888.
 6. Marie Stuart — à un religieux — paysages poitevins : I. le Clain — II. la bergère — le vent de mer, VII, 19.
 7. A bord du « Tonkin », VII, 574.
 8. La poésie — la musique, VII, 750.
 9. Printemps, VIII, 208.
 10. Sonnets : Elie — printemps — suivant Catulle — le soir, VIII, 408.
 11. Les rêves, IX, 162.
 12. Ville d'Afrique, Zanzibar, IX, 534.
 13. Le cimetière au bord de la mer, X, 44.
 14. La ferme normande, XV, 83.
- ORLEY (B. van). Haute de chasse dans la forêt de Soigne (*tapisserie*), XII, 673.
- PALSAC. 1. L'abêtissement, I, 79.
 2. Trouvaillies d'un pêcheur de perles, I, 161.
 3. Le plein vase, I, 218.
 4. Petits mémoires politiques d'Archange Dupéqueux, II, 61.
- PASSELECQ (Fernand). 1. Sonnatine, II, 11.
 2. Chanson d'avril, II, 76.
 3. Ballade du vent d'automne, II, 219.
- PATENIER (Joachim). La Vierge et l'Enfant (*peinture*), VI, 5.
- PELADAN (J.). L'art pour l'art, II, 105.
- PÉRIER (Ernest). 1. Orientale, III, 29.
 2. Sœur de Saint Vincent de Paul — carmélite — bénédictine (sœur Marthe), III, 85.
 3. Sœur Claire, III, 97.
 4. Vieillesse : I. vieux moine — II. vieille ville — III. vieille boutique, III, 149.
 5. Rébecca, III, 169.
 6. Les chansons naïves : I. l'invitation au sommeil — II. fuite en Egypte, V, 153.
 7. Romance, VI, 45.
- PETRUCCI (Raphaël). Alfred Verwée, X, 653.
- PICARD (Edmond). Les funérailles d'Alexandre de Burlet, IX, 564.

- PIÉ X. Lettre au cardinal Respighi sur la restauration de la musique sacrée, XI, 65.
- PINTURRICHIO. 1. Adoration des mages (*peinture*), X, 705.
2. L'Annonciation (*peinture*), XV, 273.
3. Jésus parmi les docteurs (*peinture*), XV, 313.
4. Noël (*peinture*), XV, 721.
- PIRMEZ (Octave). Pages inédites, avec un article de José de Coppin, V, 85.
- PISANELLO. Saint Georges libère la fille du roi (*peinture*), XIII, 401.
- PIVONT (Louis). Décembre, III, 20.
- PONTHIÈRE (H.). Le village, sonnets, III, 117.
- POUCHKINE. Le prophète — l'ange — le poète. Poésies traduites par L. Wallner, III, 105.
- PROUVOST (Amédée). Poèmes, XII, 582.
- R... Récital Marie du Chastain, XIII, 103.
- R... (H.). Audition d'œuvres de L. Wallner et G. Huberti, XII, 166.
- R... (M. de). Concerts Durant : Beethoven, XV, 115.
- RAMAEKERS (Georges). 1. Labeur matinal, II, 249.
2. L'accueil muet, IV, 271.
3. La légende de Sainte Alène, V, 939, 1044 ; 261.
4. Le lin céleste, VIII, 334.
5. Les gemmes éternelles, X, 142.
6. Épigramme funéraire : à Charles de Sprimont, X, 347.
7. La houille, X, 465.
8. Les gemmes éternelles, XI, 524, 605.
9. Poèmes : XII, 673.
10. Préface au chant des trois règnes, XIII, 46.
11. Les saisons du cœur, XIII, 590.
12. L'automne impérial, XIV, 487.
13. Les saisons, XV, 216.
14. Poèmes : sol de gel — mirage d'hiver, XV, 343.
15. La louange du soleil, XV, 473.
- RANWEZ (Maurice). Noël noir, I, 17.
- RAYNAUD (Ernest). Berceuse, VII, 533.
- REGNIER (Henry de). 1. Dédicace des « Médailles d'argile », IV, 280.
2. La voix, XI, 449.
- REMBRANDT. 1. Les pélerins d'Emmâus (*peinture*), VI, 49.
2. La ronde de nuit (*peinture*), VI, 51.
3. Les syndics des drapiers (*peinture*), VII, 560.
- RENCY (Georges). 1. Fidéline, VIII, 402.
2. Esquisses sentimentales : I. le cor-donnier — le petit ménage, IX, 457.
3. L'instinct, X, 65.
4. Le séminariste, XI, 80.
5. Le petit fleuriste, XII, 199.
6. Lettre à Durendal, XII, 562.
7. Lettre à F. Van den Bosch, au sujet de son article : la critique laïque, XIII, 696.
8. Le héros, XIV, 614.
- RETTÉ (Adolphe). 1. Le règne de la bête — fragment, XV, 209.
2. Un prologue, XV, 275.
- REVELSPERGER (Jacques). Chanson d'hiver, V, 141.
- RÉVOIRE (Ad.). Exposition Edgar Van Baveghem, XIV, 327.
- REYNOLD (Gonzague de). 1. Calme, VII, 332.
2. Rêveries de Suisse et de la Forêt-noire, XI, 12.
- REYVA (Jean de). Une excursion à Pompéi, notes de voyage, III, 175, 207 ; IV, 14.
- RIGAUD (Jacques). Le château de Chantilly au XVIII^e siècle (*peinture*), X, 175.
- RITTER (William). 1. Franz Stuck, I, 65.
2. L'imagerie catholique et l'exposition des arts graphiques de Vienne, I, 92.
3. La lanterne de Diogène : les eaux-fortes de M. Marius Bauer, I, 199.
4. Les grands néo-idéalistes allemands : Arnold Böcklin et Hans Sandreuter, I, 229 ; II, 17.
5. Sir Edward Burne-Jones, II, 141.
6. Médailles catholiques, V, 971.

7. Sur le chemin de Maria-Zeël, VI, 107, 189.
- RODENBACH (Georges). 1. Vitraux, V, 335.
2. Pensée du mois, VI, 96.
- RODIN (Aug.). 1. Bellone (*sculpture*), VI, 561.
2. Les bourgeois de Calais (*sculpture*), VI, 563.
3. Études (*sculpture*), VI, 565.
- ROIDOT (Prosper). 1. Poèmes : l'offrande — septembre — paroles, XIII, 133.
2. La route dans la montagne, XIII, 737.
- ROMAN (Julien). 1. Vitrail — résolution, V, 778.
2. Recueillement — aspiration — élévation, VI, 219.
3. Écllosion, V, 1031.
4. Élévation, VI, 290, 408, 557, 862.
5. Élévation, VII, 61, 306, 459.
6. André Van Hasselt, VII, 63.
- ROMIÉE (Pierre). La prière de Chérubin, XI, 465.
- RONSARD (Pierre de). Sonnet pour Hélène, III, 128.
- ROSSETTI (Christina). Quatre poèmes : sonnet — Noël — paradis — l'amour est fort comme la mort. Traduits de l'anglais par Olivier-Georges Destrée, V, 41.
- ROSSETTI (D.-G.). 1. Paolo et Francesca (*peinture*), XII, 401.
2. Lady Lili'h (*peinture*), XII, 409.
3. Regina cordium (*peinture*), XII, 385.
- ROTY. 1. Jeanne d'Arc (*médaille*), XI, 281.
2. L'œuvre des libérées de Saint Lazare (*médailles*), XI, 281.
- ROUSSEAU (Blanche). 1. Conte à Millie, V, 167.
2. Tilette, V, 833, 956 ; VI, 133.
3. Trois petits poèmes d'Irlande VII, 614.
4. Au hasard, XIII, 129.
5. La petite maison au milieu des bois, XV, 340.
- ROUSSEAU (Victor). Buste de Constantin Meunier, XII, 193.
- ROUVEZ (A.-Th.). 1. Le chapelet, V, 630.
2. Cloche de Couvent, VI, 409.
- RUYSDAEL (Jacob van). Vue d'un moulin au bord d'une rivière (*peinture*), VII, 627.
- RYCX (Léon). La vallée en fleurs, IX, 662.
- RYELANDT (Jos.). 1. Adolphe Samuel, V, 767.
2. Richard Strauss, V, 952.
3. Le cor, musique, paroles de Gaston della Faille de Leverghem, VI, 509.
4. Art et religion, VI, 669.
5. Assises de musique religieuse à Bruges, IX, 529.
6. Vendredi-saint à Bruges, X, 284.
7. Les dernières sonates pour piano de Beethoven, XI, 144, 385, 458, 550, 597.
8. Vincent d'Indy, à propos de sa sonate pour piano, XV, 174.
9. Compositions musicales de F. Verhelst et de A. Moortgat, XV, 388.
- S... (G.). Notes musicales : musique de fêtes, XII, 500.
- SAMAIN (Albert). Le berceau, VII, 733.
- SAMUEL (Paul). Médaille jubilaire de 1905, XII, 247.
- SAND (Robert). Les salons d'art : le salon des Beaux-Arts de Venise, XIII, 36.
- SANO DI PIETRO. Le couronnement de la Vierge, X, 101.
- SART (Gabriel de). Dans les blés, V, 629.
- SCHELFOUT (Valentine). Automne, XI, 613.
- SERRE (Joseph). 1. Pureté, II, 239.
2. Jésus, V, 121.
- SERTILANGES (A.-D.). Du rôle de l'art en apologétique, XIV, 489, 588, 630, 690, 765 ; XV, 22, 91, 146, 235.
- SÉVERIN (Fernand). 1. Poème d'amour — adolescence, IV, 121.
2. Vœu, IV, 207.
3. La maison élue, V, 33.
4. Adieux, V, 361.
5. Enchantement, V, 706.
6. Un soir d'été, V, 843.

7. Le héros blessé, VI, 272.
8. La bonté du malheur, fragment, VII, 23.
9. Sagesse, VII, 421.
10. Dimanche matin, VII, 612.
11. Le soir — humble espoir, VIII, 400.
12. Renoncement, VIII, 600.
13. Le passant, IX, 322.
14. Nuit pastorale, IX, 612.
15. L'aventurier, IX, 714.
16. Le portrait, X, 398.
17. Invita Minerva, X, 456.
18. La joie suprême, XI, 78.
19. Eléonore d'Este, XI, 457.
20. Matin d'été sur la Semois, XIII, 71.
- SIGOGNE (Emile). Les poètes et l'idéal féminin, X, 415.
- SILVESTRE (Israel). Chantilly sous le grand Condé (*peinture*), X, 175.
- SOENENS (Léopold). La schola paléstrienne « A Capella » de Gand, VII, 337.
- SOUDAN (Franz). 1. Aveu, IV, 194.
2. Chanson lasse, V, 649.
3. D'amour, V, 651.
- SOUGUENET (L.). A la mémoire de Charles de Sprimont, X, 351.
- SPRIMONT (Charles de). 1. La belle au bois dormant, V, 787.
2. Les errants, VI, 334.
3. Les deux jardins, VI, 567.
4. Viviane et Merlin, VI, 756.
5. Tristan et Yseult — le poète — les menhirs, VI, 827.
6. La suprême rencontre, VII, 145.
7. L'aveu guerrier — prélude, VII, 239.
8. Les dernières matinées littéraires, VII, 405.
9. Le visage étranger, VII, 500.
10. Le chanoine J. B. Stiernet, 545.
11. Le réveil de Brunehilde, VII, 633.
12. Le rêve d'Elsa, VII, 754.
13. A son Altesse Royale Madame la princesse Albert de Belgique, VIII, 5.
14. Elaine, VIII, 220.
15. Le bonheur — fontanilla — allégorie, VIII, 351.
16. La dernière conquête, VIII, 635.
17. Petits poèmes en prose: Brahms — Schumann — Wagner, VIII, 654.
18. La forêt des fées, VIII, 678.
19. Les conférences à la Libre Esthétique, IX, 238.
20. Le bonheur interdit, IX, 378.
21. Le départ de Lohengrin, IX, 616.
22. La maison fleurie, IX, 746.
23. Renoncement, X, 145.
24. La toison d'or, X, 161.
25. L'annonciation, X, 272.
26. Derniers vers, X, 323.
27. La poésie, X, 330.
28. Poésies inédites, X, 331.
29. Théâtre de rêve: Maurice Maeterlinck, X, 352.
30. Les jeunes filles, X, 414.
31. La prière du soir au camp, XIII, 515.
- STAPPEN (Ch. Van der). Buste du poète Emile Verhaeren, XV, 753.
- STEVENS (Alfred). 1. L'atelier (*peinture*), XIV, 295.
2. La bête à bon Dieu (*peinture*), XIV, 299.
3. Le masque japonais (*peinture*), XIV, 321.
- STEVENS (Gustave-Max). Saint Georges (*tapisserie décorative*), V, 807.
- STRAILHE (J. de). 1. La douleur propitiatoire, I, 208.
2. Épithalame, V, 518.
- STREUVELS (Stijn). La fin. Traduit par Paul-Gh. Neut, XV, 409.
- STRUMAN-PICARD (M^{me}). 1. Au bord du chemin, III, 143.
2. Brises natales, III, 145.
- STRUYS (Alexandre). La célèbre dentellière de Malines (*peinture*), IX, 753.
- SYSTEMANS (G.). Le LXXXI^e festival rhénan, XI, 368.
- TALLENAY (Edouard de). Vent d'hiver, V, 879.
- TALLENAY (J. de). Le martyre de Vivian Perpetua et de Félicité: Extraits, XI, 712.

- THIÉRY (Armand). 1. Par pitié (à propos de la fin chrétienne de Verlaine), III, 35.
2. Notes d'un prêtre à Paris, V, 119.
- THOMAS (R.). 1. 1897 I, IV, 1.
2. Effets de neige, IV, 295.
- TIRIFAYS (J.). Pour la beauté de nos paysages, VII, 339.
- TRANNOY (Henri de). Cathédrales anglaises, VI, 596.
- UN DES DOUZE PAIRS. 1. Lettre à une grande dame, pour lui accuser réception de son désabonnement, III, 213.
2. Un porte-crête, IV, 58.
- « UN INTELLECTUEL ». Un avocat du « grand siècle » ; réponse au R. P. Delattre, IV, 217.
- UN POTACHE. Parfums d'aurore, III, 148.
- V..... Au théâtre du parc : auteurs belges, XII, 291.
- V.... (Ch.). Le concert Brahy, XIV, 329.
- VACARESCO (Hélène). 1. Le missel de la lune — chanson roumaine, VI, 213.
2. A ma mère — nuages, VI, 911.
- VAES (Henry). 1. Rembrandt Van Ryn, VI, 46.
2. Étude sur Antoine Van Dyck, VI, 900.
3. Le VII^e salon de la société des Beaux-Arts, VII, 343.
4. Les Expositions d'art : I. Jean-Baptiste Meunier — II. Anvers, les scalden, art industriel, VII, 404.
5. Premier salon de la société belge des aquarellistes, VII, 444.
6. Les expositions : I. le salon triennal — le Labeur, VII, 717.
7. Le Sillon, VII, 785.
- VANDEBEECK (E.). L'homme heureux — le divorce du terrassier, XIII, 644.
- VECCHIETTA (Lorenzo). L'assomption de la Vierge (*peinture*), X, 141.
- VELDE, le jeune (G. Vande). Le coup de canon (*peinture*), VII, 630.
- VERHAEGEN (Pierre). 1. Une visite aux Musées de Hollande : le XVI^e siècle — les maîtres du portrait — les peintres — les paysagistes, VII, 550, 620.
2. Les aquarellistes, VIII, 38.
- VERHAEREN (Emile). 1. Un saule, V, 671.
2. Les ombres, VI, 525.
3. Le bon meunier, IX, 11.
4. Soirs de village, X, 132.
5. Le grenier, X, 709.
6. Heure claire, XI, 513.
7. Les pêcheurs de la côte, XII, 339.
8. Un dimanche, XIV, 147.
- VERHELST (F.). 1. L'art religieux, VI, 891.
2. L'art religieux, 2^e article, VII, 596.
3. Albrecht De Vriendt, peintre, VII, 756.
4. Peter Benoît, VIII, 210.
5. Après les fêtes musicales de Bruges, IX, 536.
6. Musique d'église, X, 296.
7. Musique sacrée en Belgique, X, 691.
8. Jacob Jordaens, XII, 585.
9. La XLVI^e Exposition de la société royale belge des aquarellistes, XIII, 40.
10. Exposition d'Art et Lumière — exposition François Verheyden et Edgard Rombouts, XIII, 95.
11. Exposition de Van Doren et A. Sohie, au cercle artistique, XIII, 250.
12. Comment rénover l'art chrétien, XIII, 284.
13. XII^e Exposition de la société des Beaux-Arts de Bruxelles, XIII, 363.
14. Exposition rétrospective de la société belge des aquarellistes, XIII, 438.
15. Ernst Wante, peintre, XIII, 513.
16. Géo Bernier, peintre, XIV, 268.
17. Faut-il rénover l'art chrétien ?, XIV, 399.
18. Exposition de la Toison d'or, à Bruges, XIV, 515.
19. La chanson populaire, XIV, 646.
20. Le salon triennal de 1907, XIV, 710.
21. Les frères Oyens, peintres, 715.
22. Le salon des aquarellistes, XV, 53.

23. Arsène Maïton, sculpteur, XV, 65.
24. Le salon annuel de l'Estampe — la décoration pour le musée ancien, XV, 120.
25. XVI^e Exposition annuelle « Pour l'art » — exposition Middelker et Sohie, XV, 178.
26. Le salon de printemps, XV, 381.
27. Le maître de Flémalle, XV, 627.
28. Le salon annuel du Sillon, XV, 766.
- VERLAINE (Paul). A Léopold II de Belgique, sonnet, IV, 79.
- VERMEER (Jean). 1. Diane à sa toilette (*peinture*), VII, 553.
2. Jeune fille renonçant au monde, (*peinture*), VII, 626.
- VERMEYLEN (Franz). médaille jubilaire de 1905, XII, 247.
- VERWÉE (Alfred). Animaux effrayés par l'orage (*peinture*), X, 653.
- VIERSET (Auguste). Un évocateur de l'Ardenne, Henri Meunier, XIII, 65.
- VIGNEMAL (Henri). 1. La foire aux fiancés, X, 535.
2. Pages détachées ; d'un roman « Le double jeu », XI, 732.
- VINÇOTTE (Th.). 1. Sainte Cécile (*sculpture*), VII, 439.
2. Buste du roi Léopold II, IX, 294.
3. Buste de la reine Marie-Henriette, IX, 425.
4. Buste de Montefiore-Levi, XI, 363.
5. Buste de M^{me} Borel, XI, 365.
6. Buste de M. Maquet, XI, 367.
7. Le monument Louis de Naeyer, à Willebroeck (*sculpture*), XII, 361.
- VIRRÈS (Georges). 1. La naissance des étoiles, légende, I, 39.
2. Terrien, I, 153.
3. En pleine terre, III, 124.
4. Feuilletés jaunis, IV, 27.
5. La gèbe héroïque — la journée de Gheel, IV, 148.
6. Jours de printemps, V, 426.
7. Georges Eekhoud, VI, 776.
8. La gèbe héroïque, 1798-1799, V, 802.
9. La bruyère ardente, chapitre IV, VII, 506.
10. Pages de province; fragment, VII, 709.
11. Bonnes gens dans leur petite ville, roman, VIII, 723 ; IX, 31, 103, 141, 216, 269.
12. Camille Lemonnier, X, 129.
13. A la mémoire de Charles de Sprimont, X, 350.
14. L'inauguration du monument Rodenbach. Discours de M. Firmin Van den Bosch, X, 486.
15. Le cœur saignant, X, 705.
16. L'aveugle force, XI, 208.
17. Firmin Van den Bosch, XII, 221.
18. L'inconnu tragique, XIII, 195, 260.
19. La douceur florentine, XV, 634.
- VISAN (Tancrede de). 1. Sur l'œuvre d'Adrien Mithouard, poète, XIII, 540, 684, 762 ; XIV, 54, 114, 174.
2. Notes sur la mort de J.-K. Huysmans, XIV, 387.
3. Lettre à l'élue, XIV, 626, 682 ; XV, 17.
4. François Coppée, XV, 351.
5. L'anniversaire de la mort de J.-K. Huysmans, XV, 368.
- VRANCKEN (Paul). La culture esthétique dans l'enseignement secondaire, X, 425.
- VRIENDT (Albrecht De). 1. La Vierge (*peinture*), VII, 757.
2. La réception du Saint Sang (*peinture*), VII, 765.
- VRIENDT (Jul. De). L'adoration des bergers (*peinture*), VI, 897.
- WALEFFE (Maurice de). Lettre parisienne, V, 458.
- WALLNER (L.). 1. A la mémoire de Joseph Dupont, VII, 266.
2. Prélude, composition musicale, IX, 713.
3. Littérature russe: Appolon Maïkoff, X, 102.
4. Au Conservatoire, 3^e concert, X, 243.
- WANTE (Ernst). 1. Fresque de la chapelle du collège St Jean Berchmans, à Anvers, VI, 25.
2. « Il a souffert pour nous » (*peinture*), VII, 121.

3. Fresque du collège St Jean Berchmans, à Anvers, VII, 289.
 4. Chemin de la croix (*peinture*), X, 47.
 5. Le miracle de miséricorde (*peinture*), XIII, 513.
 6. Tête de Christ (*peinture*), XIII, 529.
 7. Rencontre de Jésus et de sa mère (*peinture*), XIII, 545.
 8. Le Cyrénéen interpellé par les Juifs (*peinture*), 641.
 9. Véronique essuie la face du Christ (*peinture*), XIV, 691.
 10. Les disciples d'Emmaüs (*peinture*), XV, 23.
 11. La fuite en Egypte (*peinture*), XV, 91.
- WAPPERS (Jacques). 1. La Révélation, V, 861.
2. La veillée aux époux, VI, 540.
 3. La légende du page Guy, mystère en deux tableaux, en vers, VIII, 84.
- WATTEAU (J.). Le rouge-gorge, légende bretonne, IV, 21.
- WATTEAU. Gilles (*peinture*), IX, 101.
- WEDDINGEN (Monseigneur Van). 1. Pensées, I, 120.
2. Pensées, I, 179.
- WEEKES (Catherine). Le Christ en Croix (*peinture*), VII, 19.
2. L'Annonciation (*peinture*), VII, 489.
- WEERT (Anna De). 1. Vieille béguine malade (*dessin*), XIV, 43.
2. Béguines dentellières (*dessin*), XIV, 109.
 3. Une ancienne béguine (*peinture*), XIII, 331.
 4. Nettoyage de la dentelle au béguinage (*peinture*), XIII, 343.
 5. Le travail du soir au béguinage (*peinture*), XIII, 355.
- WELIE (Anton Van). 1. Sainte Cécile (*peinture*), VIII, 16.
2. Le musicien (*peinture*), VIII, 33.
 3. Ophélie (*peinture*), VIII, 163.
- WEYDEN (Roger Van der). L'Annonciation (*peinture*), IX, 585.
- WISSAERT (Paul). L'instruction (*médaillon*), XV, 645.

WITE (Alphonse de). La médaille à l'exposition des Beaux-Arts, à Bruxelles 1907, XIV, 650.

WOLFERS (Philippe). Le cygne au serpent (*sculpture*), X, 163.

WUILLE (Pierre). 1. Chansons grises et roses, XI, 331.

2. Sagesse, XIII, 287.

X..... 1. Aspects de la nature et de la cité, XIII, 740; XIV, 36, 94.

2. Le Christ et les anges (*peinture*), IX, 520.

3. Les anges (*peinture*), IX, 537.

XXX. 1. Chrysanthèmes, II, 247.

2. L'idéal féminin, IV, 272.

3. J. H. L. de Haas, peintre, XV, 572.

4. L'art à Schaerbeek, XV, 764.

Y. L'art et l'exposition universelle, IV, 181.

ANONYMES

I. Académie (Notre) royale de Belgique, IV, 309.

II. Album (l') de Gavroche, IV, 104.

III. Art (l') de la médaille, XV, 515.

IV. Boîte aux lettres, V, 909.

V. Chronique d'art, IX, 753.

Chronique d'art, X, 46, 108, 299, 682.

VI. Chronique artistique du mois, IX, 121, 127, 163, 247, 292, 375, 696.

Chronique artistique et littéraire: la musique — les expositions — les conférences — les revues d'art, X, 733.

Chronique artistique: Is. Verheyden — les expositions — concert Ysaye — Artémise Colonna, XII, 679.

Chronique artistique et littéraire du mois, VIII, 119.

VII. Conférences (les) du mois: conférences de M. Edouard Rod, M. Denis Cochin — les jeudis littéraires du Parc, VII, 141.

Conférences (les) du mois: G. de Golsco — jeudis littéraires du parc — matinées littéraires, VII, 272.

Conférences (les) du mois: MM. Verlant, A. Giraud, F. Séverin, Ch. de Sprimont, VIII, 187.

- Conférences (les) du mois : Mlle de Rothmaler — MM. E. Verhaeren, L. Wallner — à la libre Esthétique — à la Salle Kevers, VIII, 249.
- Conférences (les) à la Libre Esthétique, X, 233.
- Conférences (les) du mois : R. P. Van den Gheyn — Fierens Gevaert — Charles Buls, XI, 50.
- Conférences (les) aux cours d'art et d'archéologie : A. Verhaegen — Edm. Joly — Léon Bénédite — A. Roersch. — Aux matinées littéraires : H. Carton de Wiart. — Au cercle artistique : M. Dubled, XI, 110.
- Conférences (les) : Paul Vitry — Léopold Wallner — Virgile Josz — Cautulle Mendès — Paul Mussche, XI, 177.
- Conférences (les) : Henri Franco'te — Ernest Verlant — Jules Bois — Jules Destrée — Edmond Picard — du Chastain — Henri Barbusse, XI, 230.
- VIII. Dauphin (le) triste : Louis XVI, I, 84.
- IX. Expositions (les) : le salon des aquarellistes — exposition Dutry et Böss, IX, 59.
- Expositions diverses : au cercle artistique — exposition de M^{lle} Tiibbaut, à Liège — exposition Jules Lagae, X, 246.
- Exposition (les), XI, 92.
- X. Hommage de la presse à Charles de Sprimont : le XX^e Siècle — le Journal de Bruxelles — l'Indépendance, X, 366.
- XI. Miroir d'art et de littérature : propos des Douze Pairs autour de la Table ronde, I, 23, 44, 64, 81, 103, 122, 144, 162, 182, 201, 221, 240.
- Miroir d'art et de littérature, II, 22, 66, 89, 111, 132, 158, 221, 243, 264.
- Miroir d'art et de littérature, III, 27, 49, 96, 112, 132, 147, 167, 186, 211.
- Miroir d'art et de littérature, IV, 18, 38, 78.
- XII. Notes d'art catholique, III, 229.
- XIII. Notules (suite du Miroir d'art et de littérature), IV, 114, 141, 167, 190, 212, 243, 280, 317.
- Notules, V, 135, 228, 331, 412, 473, 572, 667, 763, 828, 907, 985, 1082.
- Notules, VI, 92, 158, 249, 349, 445, 520, 736, 866, 954.
- Notules, VII, 91, 158, 222, 285, 414, 477, 541, 606, 670, 731, 791.
- Notules, VIII, 63, 132, 197, 259, 325, 387, 454, 517, 582, 644, 710, 767.
- Notules, IX, 61, 128, 190, 255, 316, 388, 455, 518, 583, 642, 709, 768.
- Notules, X, 61, 127, 189, 253, 316, 382, 443, 507, 574, 638, 700, 757.
- Notules, XI, 63, 123, 190, 253, 317, 381, 445, 509, 573, 632, 700, 758.
- Notules, XII, 61, 121, 187, 253, 318, 381, 444, 510, 574, 636, 700, 780.
- Notules, XIII, 62, 123, 186, 254, 315, 380, 446, 508, 574, 637, 713, 777.
- Notules, XIV, 79, 140, 218, 286, 413, 477, 542, 606, 670, 730, 793.
- Notules, XV, 62, 126, 204, 269, 335, 398, 460, 527, 653, 717, 778.
- XIV. Revues (les), IV, 112, 165, 189, 211, 242, 279.
- Revue (les), V, 131, 222, 328, 410, 472, 571, 664, 762, 826, 902, 1079.
- Revue (les), VI, 89, 155, 244, 348, 443, 610, 726.
- XV. Salon (le) de la Libre Esthétique, X, 226.
- XVI. Théâtre (au) du parc, X, 240.
- XVII. Verlaine (Le poète Paul), III, 25.

TABLE DES COMPTES-RENDUS

- ADAM, F.-E. — Après la moisson, XV, 186.
- ADAM, Paul. — Lettres de Malaisie, IV, 312.
- Le triomphe des médiocres, V, 761.
- Basileus et Sophia, VII, 666.
- La ruse, X, 752.
- ADENET LE ROI. — Berte aux grands pieds. Traduction de Gaëtan Hecq, VI, 605.
- AIGUEPERSE. — A dix-huit ans, XIII, 298.
- AIMÉ, Henri. — Les fragments de la vie radiieuse, VIII, 506.
- AJALBERT, Jean. — Sous le sabre, V, 826.
- ALANIC, Mathilde. — Le devoir d'un fils, XIII, 705.
- ALBANA, Marguerite. — Le Corrège, sa vie et son œuvre, VII, 471.
- ALBANE, Claire. — L'âge de raison, XIII, 704.
- ALBERT (d'), Marguerite. — Robert Schumann, XIII, 118.
- ALBIN, Célestin. — La poésie du bréviaire, VII, 154.
- ALBIN DE CIGALA, C. — Urbi et orbi, XI, 441.
- ALINARI, Vittorio. — La divina Commedia illustrata, IX, 125, 313.
- ALLAIS, Henry. — Histoires pénales, V, 465.
- ALLARD, Roger. — La divine aventure, XII, 227.
- ALLART DE MERITENS, Hortense. — Lettres inédites à Sainte-Beuve, XV, 586.
- ALLORGE, Henri. — L'âme géométrique, XIII, 626.
- ALLOU, Maurice. — L'amour du théâtre, XIII, 627.
- ALVI, Ciro. — San Francesco d'Assisi, XIII, 557.
- ANDRÉ, Paul. — L'éducation amoureuse, IX, 309.
- Le prestige, XI, 244.
- Lettres d'hommes, XI, 440.
- Max Waller et la jeune Belgique, XII, 694.
- Le problème du sentiment, XIII, 711.
- Delphine Fousseret, XIV, 135.
- La guirlande, XV, 187.
- Le peintre Willem Linnig junior, XV, 197.
- ANDRÉ-FAGE. — Un poète de la vie moderne, Emile Lan'è, XIII, 310.
- ANDRÉE, Jacques. — Un testament original, VIII, 323.
- ANGENOT, Marcel. — Le souffleur de bulles, XV, 504.
- ANGOT DE ROTOURS. — Saint Alphonse de Liguori, X, 186.
- ANNUNZIO (d'), Gabriel. — Les vierges aux rochers, IV, 162.
- Le feu, VIII, 377.
- Les victoires mutilées, X, 755.
- La Gioconda, XII, 104.

- ARCOS, René. — L'âme essentielle, XI, 156.
- ARDEL, Henri. — Tout arrive, VI, 82.
— La faute d'autrui, VIII, 255.
— Seule, VIII, 764.
— Le rêve de Suzy, XII, 699.
- ARSCHOT, (Comte de). — Le reflet des heures, V, 1072.
— Souvenirs perdus, X, 310.
— Poésies, XII, 775.
- ART, Georges. — Les émotions d'un gratte-papier, IX, 508.
- AUBIGNÉ (d'), Théodore. — Agrippa. — Œuvres poétiques choisies, XIII, 297.
- AUBRY, Octave. — De l'amour, de l'ironie, de la pitié, XI, 419.
- AVESNES. — Journal de bord d'un aspirant, XII, 117.
- AVRIL (d'), René. — Processions dans l'âme, VIII, 192.
- AYNARD, Raymond. — Ames recluses, V, 978.
- AZAMBUJA (d'), G. — Trois dots, XI, 60.
— Un chassé-croisé, XIV, 728.
- AZAR DU MAREST. — A travers l'idéal, VIII, 581.
- BACH, Jean-Sébastien. — La messe, V, 59.
— La passion selon Saint Mathieu, V, 201, 299.
— La passion selon Saint Jean, XIV, 60.
- BAELDE, B. — Portrait ou caricature, IX, 185.
- BAES, Edgard. — Les sept lueurs d'Elohim, IV, 139.
- BAIE, Eugène. — L'épopée flamande, histoire de la sensibilité collective, X, 371.
- BAINVEL, le père. — Causeries pédagogiques, V, 569.
- BALTUS, Urbain. — Le protestantisme contemporain, VII, 152.
- BARAUDON, Alfred. — Enracinés, XV, 589.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules. — Pous-sières. Rythmes oubliés, IV, 159.
— Les œuvres et les hommes, V, 323.
— Les œuvres et les hommes : philo-sophes et écrivains religieux, VI, 802.
— Premier memorandum, VII, 730.
— Le roman contemporain, X, 56.
— Lettres à Léon Bloy, X, 698.
— De l'histoire, XIII, 181.
— A côté de grande histoire, XIII, 375.
— Femmes et moralistes, XIII, 710.
— Poésie et poètes, XIV, 135.
— Lettres à une amie, 1880-1887, XIV, 531.
— Le théâtre contemporain, XV, 452.
- BARDYLI, Pyrrhus. — Essai sur des langues naturelles et artificielles, XII, 443.
- BARGAGLI-PETRUCCI, F. — Le fonti di Siena e i loro aquedotti, XIII, 503.
- BARGY, Henry. — La religion dans la société aux Etat-Unis, X, 312.
- BARNEVILLE (de), Pierre. — Le rythme dans la poésie française, V, 210.
- BARRACAND, Léon. — Epée brisée, XII 117.
— Amour oblige, XIII, 178.
- BARRÈS, Maurice. — L'appel au soldat, VII, 471.
— Leurs figures, IX, 442.
— Les amitiés françaises, X, 749.
— Un homme libre, XI, 750.
— Huit jours chez M. Renan. Les lézardes sur la maison. Ce que j'ai vu à Rennes, XI, 754.
— De Hegel aux cantines du nord. — La vierge assassinée, XII, 309.
— Ce que j'ai vu au temps du Panama, XIII, 573.
— Vingt cinq années de vie littéraire, XV, 327.
- BARRY, William. — Newmann, XIII, 507.
- BASTELAER (Van), René. — La rivalité de la gravure et de la photographie, IX, 187.
— Les estampes de Peter Bruegel l'Ancien, XV, 708.
— et Loo (de), G. — Peter Bruegel l'Ancien, XII, 302 ; XIV, 72, 722.
- BATILLIAT, Marcel. — Versailles aux fantômes, X, 182.

- BATY, Gaston. — La passion, XII, 507.
- BAUDELAIRE, Charles. — Lettres, 1841-1866, XIV, 281.
- BAUMANN, Antoine. — Les martyrs de Lyon, XIII, 179.
- BAUTIER, Pierre. — Les heures de Notre-Dame, dites de Hennessy, XV, 397.
- BAYET, M. — Les maîtres de l'art : Giotto, XIV, 784.
- BAZALGETTE, Léon. — Walt Whitmann, XV, 588.
- BAZIN, René. — Croquis de France et d'Orient, VII, 728.
— Les Oberlé. — VIII, 763.
— Donatienne, X, 435.
— Récits de la plaine et de la montagne, XI, 243.
— Le guide de l'empereur, XI, 375.
— En province, XI, 569.
— Sicile, XI, 695.
— Contes de la bonne Perrette, XII, 115.
— L'isolée, XII, 692.
— Le blé qui lève, XV, 55.
- BEAUBOURG, Maurice. — Les menottes, V, 213.
— Dieu ou pas Dieu, XIII, 556.
- BEAUCK, François. — Offrande et baisers, XV, 389.
- BEETHOVEN (von), L. — La symphonie pastorale, V, 520.
— La messe en ré, VIII, 47, 115.
- BEISSEL, E. — Fra Angelico de Fiesole. Traduction de J. Helbig, VI, 438.
- BELLAIGUE, C. — Mozart, XIV, 459.
— Mendelssohn, XIV, 664.
- BELLESSERT, André. — La Roumanie contemporaine, XIII, 185.
- BELMONT, Henri. — Le livre et l'amour, XI, 727.
- BELPAIRE, El. — Constance Teichmann, XV, 265.
- BELZAC, Henri. — Le crime du fantôme, XIV, 202.
- BENCKENDORF (de), D. — La favorite d'un tsar, IX, 512.
- BENEDEN (Van), Ch. — Michel Côme, VII, 221.
- BENSON, Robert-Hugh. — Le maître de la terre, XV, 589.
- BENTZON, Th. — Le château de Bois-Vipère, XII, 508.
— Constance, XIII, 178.
- BÉRANGER, Henry. — La conscience nationale, V, 1075.
— La proie, IV, 241.
- BERENSON, Bernhard. — The study and criticism of italian art, IX, 183.
- BERLIOZ, H. — La prise de Troie, VI, 329.
— La damnation de Faust, XIII, 238.
— Les Troyens, XIV, 101.
- BERNAERT, Edouard. — Chemin de la croix du riche, VI, 240.
- BERNARD, Ch. — Et chanta la feuillée. La belle douleur. Lucanie, V, 465.
— Aigues-marines. VI, 240.
— Le festin des dieux, IX, 504.
— Pierre Breughel l'Ancien, XV, 522.
- BERNARD, Fernand. — Les diaphanes, VIII, 574.
- BERNARD, Jean. — La mort de Narcisse, XI, 727.
— L'homme et le sphynx, XII, 431.
- BERRICHON, Paterné. — La vie de Jean-Arthur Rimbaud, V, 218.
— Jean-Arthur Rimbaud, sa vie et ses œuvres, V, 575.
- BERSAUCOURT (de), Albert. — Au delà du cœur, XIV, 412.
- BERTAUT, Jules. — Chroniqueurs et polémistes, XIII, 711.
— Balzac anecdotique. La femme et l'amour, XV, 451.
- BERTHEROY, Jean. — Les dieux familiaux, XII, 116.
- BESANÇON, Henriette. — Marie-Aimée, XV, 188.
- BESSE, dom. — Le moine bénédictin, VI, 441.
— Huysmans et la mystique traditionnelle, IX, 448.
— Saint Wandrille, XI, 571.
- BESSIÈRE. — Les origines du centre allemand, XV, 202.
- BESSON, André. — Vers l'aube, XIV, 729.

- BEVER (Van), Ad. — Contes de poupées, VIII, 453.
 — Maurice Maeterlinck, XII, 117.
 — Les amours et autres poèmes d'Estienne Jodelle, XIV, 668.
 — et SANSOT-ORLAND, Ed. — Œuvres galantes des conteurs italiens, X, 635 ; XI, 627.
- BIERMÉ, Maria. — Rayons d'âme, XIV, 774.
- BILLAUD, Pierre. — Grichemidi, XIV, 134.
- BILSTEIN, Eugène. — Une voix disait, VIII, 321.
- BISSCHOPS, Fernand. — Cantilènes, VI, 512.
- BJOERNSTERNE BJOERNSON. — Au dessus des forces humaines, VIII, 184.
 — Le roi. Le journaliste, VIII, 382.
- BLAIZE, Jean. — Rêve de lumière, XV, 716.
- BLANC DE SAINT-BONET. — L'amour et la chute, V, 756.
- BLANGUERNON, Edmond. — L'ombre amoureuse, VII, 724.
- BLOCKX, Jean. — Princesse d'auberge, VI, 74.
- BLOY, Léon. — Léon Bloy devant les cochons. Lamentations de l'épée, I, 143.
 — La femme pauvre, IV, 137.
 — Le fils de Louis XVI, VII, 668.
 — Exégèse de lieux communs, IX, 513.
 — Les dernières colonnes de l'Eglise, X, 748.
 — Journal, XI, 623.
 — Belluaires et porchers, XII, 696.
 — Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne, XII, 696.
- BOCQUET, Léon. — Flandre, VIII, 320.
 — L'imagier André des Gachons, XI, 249.
 — Albert Samain, XIII, 309.
- BODEUX, Michel. — Liégeoise idylle, XI, 752.
- BODSON, abbé. — Pensées, III, 93.
 — Contes, XIV, 782.
- BOIS, Jules. — Le satanisme et la magie, II, 183.
 — La femme inquiète, V, 465.
 — Le monde invisible, IX, 510.
 — L'au-delà et les forces inconnues, IX, 765.
 — Visions de l'Inde, X, 696.
 — Hippolyte couronné, XI, 726.
- BONAMOUR, Georges. — Le vent emporte la poussière, XII, 299.
 — L'heure de Dieu, XIV, 201.
- BONEHILL, Edg. — Touffe de genêts, X, 563.
- BONJEAN, Albert. — Légendes et profils des Hautes-Fagnes, XII, 570.
 — Bruyères et clarines, XV, 376.
- BONMARIAGE, Sylvain. — Fleurs de vie, XIV, 315.
 — Tristesses d'enfant gâté, XV, 374.
- BOOKER WASHINGTON. — L'autobiographie d'un nègre, XI, 441.
- BORCHGRAVE (de), E. — Croquis d'Orient, XV, 525.
- BORDEAUX, Albert. — La Bosnie populaire, XI, 443.
- BORDEAUX, Henry. — Ames modernes, II, 63.
 — Le pays natal, VIII, 122.
 — Les écrivains et les mœurs, VIII, 183.
 — La voie sans retour, IX, 309.
 — La peur de vivre, IX, 702.
 — Les écrivains et les mœurs, IX, 765.
 — L'amour en fuite, X, 697.
 — Le lac noir, XI, 184.
 — Jeanne Michelin, XIII, 109.
 — L'honnête femme dans le roman français, conférence, XIII, 249.
 — Les Roquevillard, XIII, 701.
 — Paysages romanesques, XIV, 282.
 — L'écran brisé, XIV, 468.
 — Les yeux qui s'ouvrent, XV, 313.
- BORREN (Van den), Charles. — L'œuvre dramatique de César Franck : Hulda et Ghiselle, XIV, 666.
- BOSCH (Van den), Firmin. — Maredsous, I, 42.
 — Essais de critique catholique, V, 221.
 — Essais de critique catholique, V, 305.

- La conversion de Pétrone, VIII, 257.
- BOSCHOT, Adolphe. — Poèmes dialogués, VIII, 192.
- La réforme de la prosodie, X, 572.
- La jeunesse d'un romantique : Hector Berlioz, XIV, 74.
- Un romantique sous Louis-Philippe, Hector Berlioz, XV, 449.
- BOSSCHERE (de), Jean. — Sculptures anciennes à Anvers, XIV, 725.
- Les grands artistes : Quinten Metsys, XV, 57.
- Les champignons aux chapelles d'Anvers, XV, 397.
- BOSSU, Léon. — Sommaire de philosophie, IV, 163.
- BOSSUET. — Pensées chrétiennes et morales, XIII, 379.
- BOTTI BENDA, Rachele. — Scene e figure, XIII, 445.
- BOUBÉ, Joseph. — L'éternel amour, XII, 774.
- BOUCHAUD (de), P. — Etapes italiennes, XIII, 379.
- BOUÉ DE VILLIERS, Maurice. — Les glaives, VII, 534.
- BOURDEAU, Louis. — Histoire de l'habillement et de la parure, XI, 316.
- BOURGET, Paul. — Œuvres complètes, VII, 87, 349, 728 ; IX, 302 ; X, 309.
- Drame de famille, VII, 469.
- Un homme d'affaires, VIII, 52.
- Un fantôme, VIII, 317.
- Monique, IX, 308.
- L'étape, IX, 701.
- La terre promise. Cosmopolis, IX, 705.
- L'eau profonde, X, 750.
- Un divorce, XI, 565.
- Un saint, XII, 175.
- L'émigré, XIV, 707.
- BOURLET, Fernand. — Notre mer du nord, XIII, 625.
- BOURNON, F. — Les villes d'art célèbres : Blois, Chambord et les Châteaux du Blésois, XV, 503.
- BOUTARD, Charles. — Lammenais, XII, 694.
- BOUVEZ, Raymond. — Les grands artistes : Claude Lorrain, XIII, 55.
- BOYLESVE, René. — Le parfum des îles Borromées, V, 653.
- Sainte-Marie-des-Fleurs, V, 213.
- Mademoiselle Cloque, VII, 347.
- La becquée, VIII, 318.
- L'enfant à la balustrade, XI, 184.
- Le bel avenir, XIV, 279.
- BRADA, Mme. — Isolée, XI, 441.
- Disparu, XIII, 445.
- Malgré l'amour, XIV, 728.
- BRAUN, Th. — La vie moderne à l'exposition de Bruxelles 1897, V, 660.
- Le livre des bénédictions, VII, 530.
- Le centenaire du Code Napoléon, XI, 251.
- Propos d'hier et d'aujourd'hui, XV, 330.
- BRAY, Lucien. — Du beau. Essai sur le sentiment de l'art, IX, 638.
- BRÉMOND, Henry. — Le bienheureux Thomas Moré, XI, 436.
- L'enfant et la vie, XI, 444.
- Newman, XIII, 573.
- Gerbet, XIV, 474.
- La Provence mystique : Antoine Yvan et Madeleine Martin, XV, 458.
- BRENET, Michel. — Palestrina, XIII, 750.
- BRICON, Etienne. — Les grands artistes : Prud'hon, XIV, 534.
- BRIDGMAN, F.-A. — L'anarchie dans l'art, V, 823.
- BRIFAUT, Armand. — Lettres à ses amis, IX, 499.
- BRISSAC (duchesse de). — Dans l'ornière, XII, 699.
- BRISSON, Adolphe. — Pointes sèches, V, 822.
- BROGLIE (de), prince Emmanuel. — La bienheureuse Marie de l'Incarnation, Madame Acarie, X, 439.
- BROGNEAUX, Paulin. — L'isolement, IX, 170.
- BROUSSOLLE, J.-C. — La critique mystique et Fra Angelico, IX, 576.
- BRUNETIÈRE, F. — Manuel de l'histoire de la littérature française, V, 324.
- Après le procès, V, 760.
- Discours de combat, nouvelle série, XI, 116.

- Discours de combat, dernière série, L.V, 792.
- et LABRIOLE (De), P. — La pensée chrétienne, textes et études, XV, 201.
- BRUYN (De), Edmond. — Le folklore du droit immobilier, XI, 443.
- BRUYSEL (Van), Ernest. — Impressions d'un passant, VI, 512.
- BUCHANAN, Robert. — Father Antony, VIII, 576.
- BUISSERET (de), comte. — Paysages étrangers, III, 232.
- BUISSERET, G. — La vie profonde, XIII, 309.
- BULS, Charles. — La culture intellectuelle en Belgique, XIII, 310.
- BURCKHARDT, Jacob. — Peit'rage zur Kunstgeschichte von Italien, VI, 517.
- BUTTI, E.-A. — L'amour triomphe, XIII, 298.
- CAENEGHEM (Van), abbé. — Quelques noms et quelques faits à propos de la guerre des Paysans, III, 232.
- CALLON, Edouard. — Hercule vainqueur de la mort, VI, 511.
- CALVOCORESSI, D. — Liszt, XIII, 93.
- Moussorgsky, XV, 584.
- CAMARA (de), José. — Les vieux, XIV, 120.
- CAMBRY, Adrienne. — Trio d'amour, VIII, 511.
- CAMPAUX, Antoine. — Les pêcheurs de Galilée, IX, 506.
- CANESTRELLI, Antonio. — L'abbazia di S. Galgano, VIII, 323.
- Siena monumentale: la piave di S. Quirico in Osenna, XIII, 775.
- CANIVET, Hélène. — Le branle, XI, 502.
- CANO, Alonso. — Saint François d'Assise, IV, 236.
- CAPART, Jean. — Les débuts de l'art en Egypte, XI, 430.
- CAREZ, François. — Auteurs contemporains, IV, 276.
- Etudes et portraits littéraires, XII, 377.
- CARLYLE. — Cathédrales d'autrefois et usines d'aujourd'hui, VIII, 579.
- Pamphlets du dernier jour, XIII, 299.
- Lettres à sa mère, XV, 191.
- CARRIÈRE, Eugène. — Ecrits et lettres choisies, XIV, 532.
- CARTON DE WIART, Henry. — Regards au dedans et au dehors, III, 185.
- La cité ardente, XII, 145 ; XIV, 200.
- CASALE, F. — Chanteclair, IX, 575.
- CASELLA, Georges. — Les petites heures, X, 306.
- CASIER, Jean. — Flammes et flammèches, II, 66.
- CASIER, Jos. — L'art flamand à la cour de Philippe le Hardi, XV, 198.
- CAZALS, F.-A. — Paul Verlaine ; ses portraits, V, 219.
- CHABAUD, Louis. — Madame de Miramion, XI, 311.
- CHAINE Léon. — Les catholiques français et leurs difficultés actuelles, XIII, 312.
- CHAMARD, le père. — Le linceul du Christ, X, 572.
- CHAMPOL. — Cas de conscience, IX, 574.
- Autre temps, XIII, 705.
- CHANTAVOINE, J. — Beethoven, XIV, 663.
- Correspondance de Beethoven, XI, 377.
- Les villes d'art célèbres: Munich, XV, 455.
- CHANTEMERLE. — Dans le monde savant, VI, 516.
- On jouera la comédie, VIII, 256.
- CHARBONNEL, V. — La volonté de vivre, IV, 303.
- CHATEAUBRIAND, (vicomte de). — Mémoires d'ou're-tombe. Nouvelle édition par Edmond Biré, V, 822.
- CHALES DONES. — Verlaine intime, V, 570.
- CHARAUX, A. — L'histoire et l'esprit de la littérature française au moyen-âge, II, 65.
- CHAUSSEON, Ernest. — Le roi Arthus, XI, 5.
- CHÉRANCÉ (de), Léopold. — Saint Bonaventure, VI, 952.
- CHEVALIER, Ulysse. — La poésie liturgique traditionnelle de l'Eglise catholique en Orient, II, 64.

- CHÈZE, Th. — Myrian de Magdala, XI, 121.
- CHOT, J. — Cunroth le scandinave, VIII, 124.
- CIVEZZA (da), Marcellino. — San Francesco d'Assisi orando dai Moriconi di Lucca, IX, 639.
- L'Eucaristia dottrina, storia, e riflessioni, IX, 766.
- CLAUDEL, Paul. — L'arbre, VIII, 576.
- Connaissance de l'Est, XIV, 526.
- CLÉSIO, Pierre. — Le roman de Claude Lenayl, VI, 513.
- Cours de jeunes filles, IX, 509.
- CLOQUET, Louis. — Traité d'architecture, tome V, IX, 186.
- CLOUART, Albert. — La légende de saint Guirec, XI, 36.
- La sainte aux maisons, XV, 377.
- COCCHI, Arnaldo. — Le Chiese di Firenze del secolo IV al secolo XX, XI, 54.
- COCHIN, Henri. — Tableaux flamands, XI, 450.
- COCO LULU. — Fables de Lafontaine, VI, 150.
- COGEN-LEDEGANCK, Clara. — Begijn-tjes en begijnhoven, X, 570.
- COHENDY, Claude. — Visions d'Hellas, XIII, 627.
- COLLETET, Guillaume. — La vie de Dans Hélinand, XV, 32, 105.
- COLLEVILLE, (vicomte de). — Archéologie. Abécédaire d'architecture ancienne, V, 663.
- COLLIGNON, Maxime. — Les maîtres de l'art: Scopas et Praxitèle, XV, 59.
- COLLIN, Isi. — La vallée heureuse, XI, 35.
- COLOMBO (Dr). — Manuel du latin commercial, XII, 443.
- CONAN DOYLE. — Mystères et aventures, XV, 589.
- CONDÉ (de), Elisabeth. — Poèmes d'Italie, VI, 238.
- COPPÉE, François. — La bonne souffrance, V, 983.
- COPPIN (de), José. — Coupable, VIII, 381.
- Criminel silence, IX, 174.
- COPPIETERS, Daniel. — Les empoisonneuses, VI, 516.
- CORNÉLIS, Maurice et GRIN (Van), Armand. — Cité Brabant, XII, 507.
- CORNET, Emile. — Le rouet des nimbes, XI, 425.
- COSTA DE BEAUREGARD (marquis). — Courtes pages, X, 315.
- COUBÉ, Stephen. — Au pays des castes, VIII, 516.
- COULANGHEON, J.-A. — Les jeux de la préfecture, IX, 759.
- COUPERUS, Louis. — Majesté, VI, 241.
- La paix universelle, VII, 83.
- COUROUBLE, Léopold. — Profils blancs et frimousses noires, VIII, 376.
- La famille Kaekebroek — Pauline Platbrood, IX, 172.
- Les noces d'or de Kaekebroeck, X, 54, 180.
- Les cadets de Brabant, X, 751.
- Images d'outre mer, X, 751.
- La maison espagnole, XII, 177.
- COURTOIS, L. — Jérusalem et les Lieux Saints, VIII, 323.
- COUVREUR, André. — Le mal nécessaire, VI, 340.
- La source fatale, IX, 311.
- La force du sang, IX, 575.
- CRESSON, André. — Le malaise de la pensée philosophique, XIII, 308.
- CRISTIANI, L. — Luther et le luthéranisme, XV, 202.
- CROISSET, Maurice. — Aristophane et les partis à Athènes, XIII, 374.
- CROMMELYNCK, Fernand. — Le sculpteur de masques, XV, 715.
- CROQUEZ. — Sainte Godelieve de Ghis-telles, XV, 526.
- CROS, Charles. — Le collier de griffes, XV, 504.
- CROSS, Jules. — Théoduline, XIV, 311.
- CUDELL, C.-A. — Udinji, XII, 508.
- CUPPENS, A. — Het schoothondje van de Koningin, XII, 120.
- Een rooske van overzee, XII, 376.
- CUREL (de), François. — La nouvelle idole, VI, 569.
- CURZON (de), Henri. — Grétry, XV, 394.

- DAELLI, L. — Pie X, XIV, 137.
- DALBON, Charles. — Les origines de la peinture à l'huile, XI, 630.
- DALIBRAY (de). — Œuvres poétiques, XIII, 571.
- DANTE ALIGHIERI. — La divine comédie, VIII, 747 ; IX, 257.
— Vita nova. Traduction de Henry Cochin, XIII, 113.
- DANTINNE, Emile. — Rythmes de douceur, XI, 425.
- DARLU, A. — M. Brunetière et l'individualisme, V, 760.
- DAUDET, Ernest. — Le comte de Chambrande, XIV, 202.
- DAUDET, Léon. — La romance du temps présent, VII, 470.
— Les deux étreintes, VIII, 193.
- DAUGUET, M. — Par l'amour, XI, 721.
— A travers le voile, XII, 225.
— Clartés, XIV, 412.
- DAURIAC, Carle. — Les orgues de Fribourg, V, 755.
- DAURIAC, Lionel. — Essai sur l'esprit musical, XI, 628.
— Rossini, XIII, 90.
- Davignon, H. — Molière et la vie, XI, 568.
— L'œuvre de Molière, XI, 621.
— Le courage d'aimer, XIII, 702.
- DAXHELET, Arthur. — Cœur en détresse, V, 128.
— Manuel de littérature française, X, 698.
- DAYROS, Jean. — Les solitaires, V, 754.
- DEAUVILLE, Max. — La fausse route, XIV, 410.
- DEBOUT, J. — Le mystère de la miséricorde, XV, 187.
- DEBUSSY, Claude. — Péléas et Mélisande, XIV, 86.
- DECHAMPS, F. — Catholiques actuels, V, 565.
- DEGIVE, Alphonse. — La question des humanités, V, 567.
- DELACOUR, Albert. — Le Pape rouge, VIII, 761.
- DELACRE, Jules. — Offertoire, XII, 230.
— Les roses blanches, XIV, 314.
- DELACROIX, Eugène. — Journal, III, 110.
- DELACROIX, Henri. — Etudes d'histoire et de psychologie du mysticisme, XV, 457.
- DELAPORTE, le père P. — Patria. Genovefa. A travers les âges, VIII, 507.
- DELATRE, Floris. — Les rythmes de douceur, IX, 505.
- DELATRE, Louis. — Marionnettes rustiques, VI, 340.
— La loi de péché, VII, 82.
— Fany, XIII, 559.
— Le roman du chien et de l'enfant, XIV, 453.
— Avril, XV, 392.
- DELAUNOY, Georges. — Contes d'autrefois, VIII, 255.
- DELBOSQUET, Emmanuel. — Margot, XI, 244.
- DELEHAYE, H. — Les légendes hagiographiques, XII, 375.
- DELHAIZE, J. — La domination française en Belgique, I, XV, 395.
- DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, Gaston. — A mes amis, VI, 238.
— La rencontre des trois mages, VII, 725.
- DELTERNE, Ernst. — Hoffnungsthränen, IV, 242.
— D'aimer, poèmes mis en musique, V, 983.
- DELVILLE, Jean. — Dialogue entre nous, II, 243.
— Problèmes de la vie moderne, XIV, 216.
- DEMADE, Pol. — La littérature catholique contemporaine, conférence, I, 22.
- DEMOLDER, Eugène. — Trois contemporains : Henri De Braekeleer, Constantin Meunier, Félicien Rops, IX, 253.
— Le jardinier de la Pompadour, XI, 562.
— L'arche de Monsieur Cheunus, XI, 563.
— L'Espagne en auto, XIII, 712.
- DEPONT, Léonce. — Sérénités — déclins, VI, 728.

- Pélérinages, X, 305.
- Ode à Victor Hugo, XI, 157.
- DESCAVES, Jules. — La colonne, VIII, 761.
- DESCHAMPS, Gaston. — La vie et les livres, VII, 669.
- DES GACHONS, Jacques. — Rhodène et Corusculus, VIII, 124.
- Mon amie, VIII, 322.
- La maison des dames Renoir, XI, 239.
- Rose, XII, 60.
- DES HAYES, Emmanuel. — Vendanges, IX, 572.
- DES MAREZ, G. — L'organisation du travail à Bruxelles au XV^e siècle, XII, 305.
- Les luttes sociales à Bruxelles au moyen âge, XIII, 305.
- DES OMBIAUX, Maurice. — Mes tonnelles, VI, 150.
- Histoire miraculeuse de Saint Dodon, VI, 514.
- Jeux de cœur, VI, 948.
- Maison d'or, VIII, 58.
- Le joyau de la mitre, VIII, 508.
- Nos rustres, IX, 312.
- Têtes de houille, IX, 573.
- Mihien d'Avène, XI, 567.
- Contes de Sambre et Meuse, XI, 752.
- Jo-Jé, bec-de-lièvre, XIV, 277.
- La petite Blanche, XV, 329.
- Quatre artistes liégeois, XV, 393.
- DESPAX, Emile. — La maison des glycines, XIII, 224.
- DESPOTTI MOSPIGNOTTI, Nardini. — Il duomo di S. Giovanni, XI, 55.
- DESPRECHINS, E. — En Wallonie, VI, 149.
- L'épopée flamande, 1302, IX, 636.
- Fife et pipeau, XIV, 775.
- Les Tanagréennes, XV, 186.
- DES RIEUX, Lionel. — Le chœur des muses, VI, 509.
- DESTRÉE, Bruno. — Au milieu du chemin de notre vie, XV, 390.
- DESTRÉE, Joseph. — Les heures de Notre-Dame, dites de Hennessy, V, 981.
- Tapisseries et sculptures bruxelloises, XIII, 114.
- Tapisseries et sculptures bruxelloises à l'exposition d'art ancien, XIV, 132.
- DESTRÉE, Jules. — Notes sur les primitifs italiens et les peintres des Marches et de l'Ombrie, VIII, 59.
- Le secret de Frédéric Marcinel, VIII, 377.
- Quelques histoires de miséricorde, X, 697.
- Anthologie des écrivains belges, XIII, 441.
- DETOUCHE, Henry. — De Montmartre à Montserrat, VI, 514.
- DETRY, Arthur. — Bettina, XIII, 706.
- DEUZÈLE, Jean. — La maison vide, IX, 760.
- Le recueillement, XII, 439.
- DIDON (le père). — Lettres à Mlle Th. V., VIII, 130.
- Le livre d'or de la révélation chrétienne : Le nouveau testament, IX, 453.
- DIEHL, Charles. — Figures byzantines, XIII, 375.
- Les villes d'art célèbres : Palerme et Syracuse, XIV, 470.
- DIEMER, Marie. — La légende dorée de l'Alsace, XII, 380.
- Maître Josias, XIV, 729.
- DIMIER, Louis. — La souricière, VIII, 378.
- Les maîtres de la Contre-révolution, XIV, 281.
- Les villes d'art célèbres : Fontainebleau, XV, 583.
- DONEL, Lucien. — Pilleurs d'amour, XIII, 703.
- DOOREN (Van), J. — Anthologie illustrée des poètes et prosateurs français, XV, 773.
- DORCHAIN, Auguste. — Conte d'Avril, XI, 725.
- Pour l'amour, XI, 726.
- DORLISHEIM. — La durmeillière, XIII, 705.
- DOUMIC, René. — Etudes sur la littérature française, V, 123.
- Le féminisme, conférence, X, 301.

- Hommes et idées au XIX^e siècle, X, 369.
- DOUMONT, E. — Roses d'aube, XII, 775.
- DREUILHE, Jean-Marc. — Louis et moi, XV, 188.
- DREUX. — Sommes-nous en décadence ? conférence, XII, 171.
- DREYFUS, Robert. — La vie et les prophéties du comte de Gobineau, XIII, 120.
- DROULERS, Ch. — Mansuétudes, XI, 418.
- DRUON, Henri. — Michel Roschine, VIII, 512.
- DU BELLAY, Joachim. — La défense et illustration de la langue française, XI, 753.
- DU BOIS (comte), Albert. — Leuco-noé, IV, 207.
- Rapsodies passionnées, IX, 307.
- DUBOST, P. — La socialiste, V, 467.
- DU BOURG, Dom. — L'art de souffrir, XV, 202.
- DUBUS, Edouard. — Quand les violons sont partis, XIII, 627.
- DUCHESNE, L. — Les premiers temps de l'Etat pontifical, XIII, 184.
- DUCORÉ, Edouard. — Aventures — fables, IV, 161.
- Renaissance, V, 753.
- Le chemin des ombres heureuses, VI, 800.
- Merveilles et moralités, VII, 534.
- Le barbier de Midas, VIII, 705.
- Le songe d'une nuit de doute, IX, 441.
- La prairie en fleurs, XI, 677.
- Le servage, XII, 437.
- DUCROCQ, Georges. — Pauvre et douce Corée, XI, 571.
- DUFOURCQ, Albert. — Histoire comparée des religions païennes et de la religion juive, XV, 714.
- DUGAS, L. — La timidité, V, 757.
- DULAC, Marie-Charles. — Lettres, XIII, 184.
- DULLAERT, Maurice. — Verlaine, III, 116, 184.
- DUMONT, Hermann. — Idylle bourgeoise, VIII, 510.
- DUMONT-WILDEN, Louis. — Visages de décadence, VIII, 509.
- Les soucis des derniers soirs, XIII, 500.
- DUMUR, Louis. — Un coco de génie, IX, 506.
- DUPUIS, A. — Jean-Michel, X, 238.
- Martille, XII, 239.
- DU PUIS, François. — La vie et légende de Madame Sainte Claire, XIV, 137.
- DU SART DE BOULAND (baron). — Quelques ex-libris tournaisiens, XIV, 139.
- DUTILLIET, Henri. — Petit catéchisme liturgique, III, 23.
- DWELSHAUWERS, Georges. — La synthèse mentale, XV, 650.
- EDGY. — La servante, XII, 571.
- La couronne de roses, XV, 591.
- ECKHOUD, Georges. — Les poètes anglais de la Renaissance, VII, 782.
- La faneuse d'amour, VIII, 194.
- Franz Courtens, IX, 509.
- L'autre vue, XII, 292.
- ELBÉ, L. — La vie future devant la sagesse antique et la science moderne, XII, 119.
- ELEGEM (Van), Marie. — Nids et fleurs, X, 434.
- ELGAR, Edward. — Le rêve de Gerontius, XII, 76.
- Les apôtres, oratorio, XIII, 141.
- ELSKAMP, Max. — En symbole vers l'apostolat, II, 157.
- et BUSCHMANN, J.-E. — L'alphabet de Notre-Dame la Vierge, IX, 313.
- ELST (Vander), Robert. — Veilles et lendemains, VII, 531.
- ENACRYOS. — La juive, XIV, 201.
- ERIEZ, Jean. — Ceux de Villaré, XIV, 728.
- ERLANDE, Albert. — Hélène, IX, 571.
- Le jasmin, IX, 757.
- La tendresse, IX, 759.
- ERNEST-CHARLES, J. — Les samedis littéraires, X, 370 ; XIII, 59.
- La carrière de Maurice Barrès académicien, XIV, 705.
- ESDIN, J. — Contes furtifs, XV, 189.

- ÈSHMER-VALDOR. — Les thuribulums affaïsés, XII, 774.
- ESPINASSE-MONGENET, L. — La vie finissante, XV, 189.
- ESQUIROL, J. — A mi-côte, V, 933.
— Cherchons l'hérétique, X, 179.
— Petit et gros bourgeois, XIV, 197.
- ESTANG, Louis. — L'affaire Nell, XV, 517.
- ESTRAY (d'), Jean. — Vieillir, IX, 509.
- EVELYN. — Antichi pittori italiani, XIII, 301.
- EVRRARD, Laurent. — Le danger, XIII, 370.
- EYMIEU, Antonin. — Le gouvernement de soi-même, XIII, 313.
- FAGUET, Emile. — Le libéralisme, X, 312.
- FAGUS. — Jeunes fleurs, XIV, 311.
— Aphorismes, XV, 588.
- FAUER, Renée. — Les ignorantes, XIII, 444.
- FAURE, Gabriel. — Heures d'Ombrie, XV, 267.
- FAURE, Renée. — Armelle et son mari, XV, 590.
- FÉLIX FAURE-GOYAU, Lucie. — La vie nuancée, XII, 773.
— Vers la joie. Ames païennes et âmes chrétiennes, XIII, 709.
- FAURÉ, Gabriel. — Requiem, VIII, 117.
- FÉRENVY (de), Oscar. — Ames fortes, XIV, 539.
- FERRI, Enrico. — Les criminels dans l'art et dans la littérature, IV, 164.
- FIERENS-GEVAERT, H. — La tristesse contemporaine, VI, 343.
— Flaubert et ses œuvres, conférence, VIII, 55.
— Psychologie d'une ville : Bruges, VIII, 385.
— Le tocsin, X, 499.
— Nouveaux essais sur l'art contemporain, X, 755.
— Les grands artistes : Van Dyck, XI, 309.
— Figures et sites en Belgique, XIV, 707.
— La peinture en Belgique : Les primitifs flamands, XV, 581.
- FIESSINGER (Dr). — Science et spiritualisme, XIV, 215.
- FINZI, G. — Pétrarque, sa vie et son œuvre, XIV, 210.
- FISCHER, Carlos. — Alsace champêtre, XV, 189.
- FLAMEN, G.-H. — Het groot vaderlandsch mimodrama van Groenin-
ghe, IX, 581.
- FLEISCHMANN, Hector. — M. de Burghraeve, XIII, 371.
- FONSEGRIVE, Georges. — Mariage et union libre, XI, 240.
- FONSNY, I. et DOOREN (Van), J. — Anthologie des poètes lyriques de France et de l'étranger, X, 304.
- FONTAINAS, André. — Crépuscules, IV, 140.
— Le jardin des îles claires, VIII, 506.
— L'indécis, XI, 118.
— Histoire de la peinture française au XIX^e siècle, XIII, 560.
— La nef désemparée, XV, 508.
— Les doctrines d'art en France, XV, 775.
- FORMONT, Maxime. — Le triomphe de la rose, III, 161.
- FORT, Paul. — Ballades françaises, V, 816.
— Le roman de Louis XI, VI, 242.
- FOVILLE (de), Jean. — La vie déserte, IX, 636.
— Servitude, XIII, 179.
— Les villes d'art célèbres : Gênes, XV, 268.
- FOUCHÉ, M. — Les grands artistes : Percier et Fontaine, XIII, 111.
- FOULON, Franz. — Le pur métal, XV, 189.
- FRANCE, Anatole. — L'orme du mail, IV, 73.
— Monsieur Bergeret à Paris, VIII, 181.
— Histoire comique, X, 373.
— Ernest Renan, X, 749.
— Crainquebille, Putois et Riquet, XI, 439.
— Sur la pierre blanche, XII, 295.
- FRANCE (de), Frédéric. — Métopes et triglyphes, IX, 506.

- FRANCHE, Paul. — Le prêtre dans le roman français, IX, 450.
— Sainte Hildogarde, X, 439.
- FRANCK, César. — Les Béatitudes, V, 440 ; XIII, 239.
- FRANÇOIS D'ASSISE, Saint. — I fioretti, VIII, 282.
- FRANÇOIS, Sylvain. — La façade de Notre-Dame de Paris, XIV, 284.
- FRAPIÉ, Léon. — La maternelle, XII, 113.
- FRÉDÉRIX, Gustave. — Trente ans de critique, VIII, 50.
- FRÉHEL, Jacques. — Le précurseur, XIII, 177.
- FRÉJAVILLE, Gustave. — Près de toi, VI, 605.
- FRÉMIÈRES, Georges. — Kor, XIV, 729.
- FROMENTIN, Eug. — Les maîtres d'autrefois, XIV, 725.
- FUCHS, G. et NEWBERY, F.-H. — L'Exposition internationale des arts décoratifs à Turin, 1902, X, 120.
- FURSTER, Charles. — Louise, I, 22.
- GAEL DE ROMANO. — Henri Didon, XI, 316.
- GARNICA DE LA CRUZ, L. — L'arène aux crucifiés, XV, 334.
- GARNIR, G. — La ferme aux grives, VIII, 762.
— A la boule plate, brasserie-estaminet, XIV, 469.
— Le conservateur de la tour noire, XV, 266.
- GASPAR, Camille. — Essai de chronologie pindarique, VIII, 577.
— Le peintre céramiste Smikros, X, 313.
— Olympia, XII, 633.
- GASTON, Jean. — Une paroisse parisienne avant la Révolution : Saint-Hippolyte, XV, 526.
- GASTOUÉE, Amédée. — Les principaux chants liturgiques, X, 502.
— Cours de plain-chant romain grégorien, XI, 376.
- GAUCHEZ, Maurice. — Simples croquis, XV, 186.
— Les symphonies voluptueuses, XV, 374.
- GAUGUIN, Paul et MORICE, Charles. — Noa Noa, VIII, 509.
- GAULTIER (de), Jules. — Le Bovarysme, IX, 640.
- GAULTIER, Paul. — L'idéal moderne, XV, 450.
- GAURON, Louis. — L'edelweiss, XIV, 312.
- GAUTHEY, Lucie. — L'inutile volonté, XV, 716.
- GAUTHIER-VILLARS, Henry. — Le mariage de Louis XV, VIII, 61.
— L'odyssée d'un petit Cévénol, IX, 507.
- GAUTHIEZ, Pierre. — L'Italie du XVI^e siècle : Jean des Bandes Noires, VIII, 764.
— Nuovi documenti intorno a Giovanni de Medici detto delle bande nere, X, 568.
— L'Italie du XVI^e siècle : Lorenzaccio, XI, 434.
— Les villes d'art célèbres : Milan, XIII, 56.
— Les grands artistes : Lucini, XIII, 562.
— Les grands artistes : Holbein, XV, 124.
— Dante, XV, 447.
- GAUTHIER, Féli. — Charles Baudelaire, X, 698.
- GAUTIER, Judith. — Khou-n-atonou, V, 655.
— Le livre de ma première communion, VII, 350.
— Les princesses d'amour, VII, 666.
- GAUTIER, Léon. — Portraits du XIX^e siècle, II, 157.
- GAUTIER, Maurice. — La lumière dans l'ombre, XII, 431.
- GAY, Monseigneur. — Correspondance, IX, 454.
- GAYET, Albert. — La civilisation pharaonique, XV, 60.
- GAYRAUD, abbé H. — L'antisémitisme de Saint Thomas d'Aquin, III, 146.
- GEBHART, E. — Les villes d'art célèbres : Florence, XIII, 113.
- GEFFROY, A. — Etudes italiennes, V, 759.

- GENSEL, Walter. — Velasquez, XIV, 533.
- GERALDY, Paul. — Les petites âmes, XV, 503.
- GÉRARD, Emile. — Si tu étais morte, IX, 170.
- GÉRARD, Pierre. — Le dit d'un printemps, XI, 422.
- GERELLI, Enrico. — Nel metro odia'ò, VIII, 193.
- GERMAIN, Alphonse. — Le sentiment de l'art. L'art chrétien en France. L'influence de S. François d'Assise sur la civilisation et les arts, IX, 764.
- Sainte Colette de Corbie, X, 755.
- Le bienheureux J.-B. Vianney, XII, 443.
- La cousine et l'ami, XV, 188.
- Les grands artistes : les Clouet, XIV, 203.
- GERVAIS, D. — Vie de la très-sainte Vierge, IX, 505.
- GEVAERT, F. — La messe à trois voix, XV, 700.
- GEVELLE, Hector. — Un cours d'esthétique artistique, XIII, 301.
- GEZELLE, Guido. — Verzen, IX, 579.
- Les oiseaux, XI, 535.
- GHEYN (Van den), G. — Le chapeau byzantin. Les sarcophages byzantins de Ravenne, XI, 247.
- GHEYN (Van den), le père J. — Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Belgique, IX, 181.
- GHIL, René. — Marcel Lenoir, XIII, 374.
- GIDE, André. — Les nourritures terrestres, IV, 208.
- L'immoraliste, X, 310.
- Prétextes, X, 697.
- GIDEL, Ch. et LOBÉE, Frédéric. — Dictionnaire illustré des écrivains et des littératures, V, 217.
- GILBERT, Eugène. — En marge de quelques pages, VII, 349.
- Notes sur l'Etape, de Paul Bourget, X, 125.
- Les lettres françaises en Belgique, XIV, 282.
- GILLARD, Jules. — Idées de demain, IV, 139.
- Les horizons évanouis, VIII, 515.
- GILKIN, Iwan. — La nuit, V, 129.
- Le cerisier fleuri, VI, 676.
- Prométhée, VII, 282.
- Jonas, VIII, 128.
- Sayonarole, XIII, 472.
- Etudiants russes, XIV, 708.
- GILLE, Valère. — La cithare, V, 212.
- Le collier d'opales, VI, 511.
- Les tombeaux, VII, 465.
- La corbeille d'octobre, X, 58.
- GILLETTE, François. — Longue route, X, 311.
- Aïmons !, XIII, 110.
- GILLOUIN, René. — La comtesse de Noailles, XV, 587.
- GILSON, Paul. — Prinses Zonneschijn, XII, 670.
- GINKO et BILOBA. — Le voluptueux voyage, XIV, 278.
- GIRAUD, Albert. — Hors du siècle, II, 65.
- GIRODON, P. — Commentaire de l'Evangile selon Saint Luc, X, 506.
- GLESNER, E. — Histoire de M. Aristide Truffaut, artiste découpeur, V, 468.
- Le cœur de François Remy, XII, 58.
- GLUCK, Ch. — Alceste, XII, 45.
- Armide, XII, 765.
- GOBINEAU, (comte de). — Deux études sur la Grèce moderne, XIII, 120.
- GOETHE. — Satyros, XV, 192.
- GOEY (de), Roger. — Jephthah victorieux, VIII, 507.
- GOFFIN, Arnold. — I fioretti. Les petites fleurs de Saint François d'Assise. Traduction, IV, 17.
- Le Thyse, proses florencées, IV, 107.
- Hélène, V, 123.
- Saint François d'Assise, XI, 379.
- Les grands artistes : Thierry Bouts, XV, 56.
- Pinturnichio, XV, 580.
- GOICHON, Alexandre. — Menues proses, IX, 509.

- GOLESKO (de), Démétrius. — Réflexions morales et religieuses, VIII, 129.
- GORKI, Maxime. — Les déçus, IX, 173.
- L'anglaise, IX, 448.
- Varenka Olessova, X, 311.
- Thomas Gordeieff, XII, 297.
- L'annonciateur de la tempête, XII, 437.
- GOSSART, E. — Espagnols et flamands au XVI^e siècle, XII, 629.
- La domination espagnole dans les Pays-Bas, XIV, 540.
- GOSSEZ, A.-M. — Poètes du nord, XI, 36.
- Du soleil sur la porte, XII, 772.
- GOURMONT (de), Remy. — Le vieux roi, V, 214.
- Epilogues, réflexions sur la vie, 1895-1898, X, 636.
- Episodes, 2^e série, XI, 503.
- Promenades philosophiques, XII, 694 ; XV, 451.
- Le problème du style, XV, 189.
- GOYAU, G. — L'idée de patrie et d'humanitarisme, IX, 749.
- Le pape Léon XIII, 756.
- L'Allemagne religieuse, I, Le Protestantisme. II, Le Catholicisme, XIII, 303.
- Moehler, XIII, 312.
- L'école d'aujourd'hui, XIII, 506.
- GRAPPE, Georges. — Les pierres d'Oxford, XIII, 313.
- GRASSET, Eugène. — Ornaments typographiques, V, 662.
- GRAZIANI, P. — Les grands Papes : Boniface VIII, XIII, 379.
- GREGH, Fernand. — La fenêtre ouverte, IX, 516.
- GRÉVILLE, H. — La Mamselka, IX, 175.
- La demoiselle de Puygarrou, IX, 760.
- GRÉVILLE, M^{me} M. — Le cœur de Louise, IX, 311.
- GREYSON, Emile. — Sous les brumes et les clartés des Flandres, III, 24.
- GRIVEAU, Maurice. — Histoire esthétique de la nature, III, 164.
- La sphère de beauté, VIII, 578.
- GROOTE (De), Eugène. — Souvenirs d'escalade, IV, 277.
- GROOTE (De), Eugène. — Souvenirs d'escalade, X, 372.
- GROSSE, E. — Les débuts de l'art, IX, 314.
- GRUNEWALD. — La résurrection du Christ, XIV, 145.
- GUELFF, Jos. — Fleurs de la solitude, X, 571.
- GUÉRIN, Charles. — Le semeur de cendres, VIII, 450.
- Le cœur solitaire, XI, 676.
- L'homme intérieur, XIII, 223.
- GUÉRIN, E. — Solution de la question romaine, VIII, 516.
- GUÉRIN, M. — Le diocèse de la libre pensée, XI, 380.
- GUÉRIN (de), M. — Le centaure suivi de la bacchante, XII, 569.
- Lettres à Barbey d'Aurevilly, XV, 451.
- GUIFFREY, Jules. — Les grandes institutions de France : les Gobelins et Beauvais, XIV, 205.
- GUILLAUME, abbé. — Les Jésuites et les classiques chrétiens, I, 80.
- La question des humanités, IV, 160.
- Trois proses d'Adam de Saint-Victor, VI, 345.
- Faut-il lire dans nos classes l'Horace des classiques comparés ?, IX, 185.
- Auteurs chrétiens et païens, IX, 577.
- Les humanités et les règles de l'Eglise, XI, 508.
- Que voulons-nous ?, XIV, 212.
- GUILLON, E. — Du Caire à Moscou, XI, 570.
- GUIRAUD, Jean. — Saint Dominique, VI, 733.
- GUYAU, M. — L'art au point de vue sociologique, XI, 56.
- GUYAUT, G. — Le Vatican, IX, 178.
- HALFLANTS, Paul. — La littérature française au XIX^e siècle, I, XIV, 706.
- HALLAYS, André. — Les villes d'art célèbres : Nancy, XIII, 709.

- HANTON, Edmond. — Le matin de la vie. Le cœur et les lèvres, VI, 239.
- HARDY, A. — La route enchantée, XI, 681.
- HAREL, Paul. — Souvenirs d'auberge, I, 42.
- Les voix de la glèbe, II, 157.
- HARTMANN, le père. — Sanctus Petrus, oratorio, VII, 97 ; VIII, 117.
- HASSELL (Van), Ernestine-André. — L'anatomie des instruments de musique, VII, 476.
- HASSELL (Van), André. — Poésies choisies, IX, 503.
- HATZFELD, A. et DARMESTETER, A. — Dictionnaire général de la langue française, IX, 314.
- HAUPTMANN, Gerhardt. — Le voiturier Henschel. Traduction de Jean Thorel, VIII, 704.
- HAUVETTE, H. — Les maîtres de l'art : Ghirlandaio, XV, 453.
- HAYDN. — La création, XIV, 328.
- HELBIG, Jules. — L'art mosan, XIV, 724.
- HELLO, Ernest. — Pour dire, lire et rire, VII, 221.
- Contes extraordinaires, VIII, 453.
- Rusbroek l'admirable, IX, 514.
- Philosophie et athéisme, X, 570.
- HENNEBICQ, José. — Le verbe auro-ral, I, 22.
- Paradis de cristal, V, 654.
- De la vie intérieure, V, 1074.
- L'amour phénix, VIII, 123.
- L'art et l'idéal, XV, 197.
- HENNEBICQ, Léon. — L'Orient grec : Grèce et Sicile, VIII, 705.
- Journal d'un pestiféré, IX, 640.
- HENNEZEL (d'), H. — La seconde faute, XII, 176.
- L'entrave, XIII, 360.
- Le lendemain du péché, XIV, 467.
- Un poète de la nature, XIV, 783.
- HENQUINEZ, Henri. — Vers l'amour, XI, 426.
- Un poète belge de seize ans, Pierre Gens, XIII, 310.
- HENVAUX, Ed. — Sonnets évangéliques, VII, 82.
- HÉRAULT DE SÉCHELLES. — Œuvres littéraires, XIV, 214.
- HERCKENRATH. — Problèmes d'esthétique et de morale, V, 215.
- HERDIES, Eugène. — Images de Zélande, VI, 240.
- L'avenue des douleurs, VIII, 123.
- L'exil de Wanne, VIII, 124.
- Le roman de la digue, XV, 187.
- HERMANS, Godfried. — Gedichten, VIII, 62.
- HÉROLD, Ferdinand. — Les contes du vampire, IX, 447.
- HÉRY, Georges. — L'ultime souffrance, VII, 688.
- HEUX, Gaston. — Les ailes de gaze, V, 318.
- HEYWOOD, William and Olcott, Lucy. — Guide to Siena, history and art, X, 313.
- HILLEMACHER, P.-J. — Gounod, XIII, 91.
- HIRTH, G. — Physiologie dans l'art, V, 214.
- HOFFDING, Harald. — Histoire de la physiologie moderne, XIII, 306.
- Histoire de la philosophie, II, XIV, 214.
- Philosophes contemporains, XIV, 666.
- HOFFEL (Van), Horace. — Les enfermés, XIV, 199.
- HOORNAERT, Hector. — L'heure de l'âme, V, 1070.
- D'après les maîtres espagnols : Etude et sonnets, VI, 945.
- HOPPENOT, J. — Le crucifix dans l'histoire et dans l'art, X, 440.
- La Sainte Vierge dans la tradition et dans l'art, XIII, 378.
- Messe dans l'art, l'histoire, l'âme, XIV, 284.
- HORRENT, Désiré. — Les fugitives, VII, 346.
- Ecrivains belges, XI, 183.
- HORU, E. — Sainte Elisabeth de Hongie, IX, 515.
- HOUCART, E. — Estelle, XII, 773.
- HOURTICQ, Louis. — Manuels d'histoire de l'art, XV, 521.
- HOUSSAYE, Henri. — Waterloo, VI, 284.

- 1815, XII, 304.
- HOUTART. — Jacques Daret, peintre tournaisien du XV^e siècle, XIV, 541.
- HUBENS, Arthur. — Damme, VI, 801.
- HUGO, Victor. — Dernière gerbe, IX, 308.
- Post-scriptum de ma vie, IX, 308.
- HUYSMANS, J.-K. — En route, II, 69.
- La Bièvre et Saint-Séverin, VI, 439.
- Pages catholiques, VII, 72.
- Sainte Lydwine de Schiedam, VIII, 475.
- De tout, IX, 182.
- L'art moderne, 2^e édition, IX, 763.
- Les foules de Lourdes, XIII, 760.
- HYMANS, Henri. — Les grands artistes : Les Van Eyck, XV, 195.
- IBSEN, Henrik. — Brand, V, 322.
- Jean-Gabriel Borkman, V, 468.
- Peer Gynt, VII, 435.
- Quand nous nous réveillerons d'entre les morts, VIII, 125.
- Lettres à ses amis, XIV, 211.
- INDY (d'), Vincent. — L'art en place et à sa place, conférence, V, 387 ; XII, 288.
- César Franck, causerie, IX, 245 ; XIV, 113.
- L'étranger, IX, 736.
- La symphonie en si bémol, XI, 373.
- Sonate pour violon et piano, XII, 167.
- IVRY (d'), Serge. — Christiane, XI, 314.
- JAC, Ernest. — Le bienheureux Grignon de Montfort, IX, 766.
- JACQUINET. — Quelques considérations sur notre temps, XII, 442.
- JALOUX, Edmond. — Les sangsues, XI, 506.
- JAMMES, Francis. — De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir, V, 751.
- Quatorze prières, VI, 149.
- Le roman du lièvre, X, 750.
- Le triomphe de la vie, IX, 442.
- JANSENS, Alphonse. — Verstrooide peters, VI, 81.
- JAUBERT, D. — Gestes de Provence, XII, 635.
- JEAN-BAPTISTE, le père. — I fioretti of de bloemekens van den H. Franciscus van Assisie, X, 568.
- JEAN-DOMINIQUE. — La gaule blanche, XI, 32.
- JEANGOUT, Jos. — La chanson de l'Ardenne, XII, 775.
- Au bord des landes, XIV, 774.
- JEANNE, Marie. — Essais poétiques, VI, 239.
- JEANROY, B.-A. — Deux cœurs, XI, 508.
- JOLY, A. — Mme J. de Tallenay, conférence, XII, 288.
- JOLY, Henri. — Les saints, IV, 188.
- Sainte Thérèse, IX, 179.
- Le vénérable père Eudes, XIV, 541.
- JONGEN, J. — Sonate, XIII, 103.
- JOUFFROY, Théodore. — Correspondance, IX, 301.
- JOURET, Léon. — Chansons du pays d'Ath, VI, 863.
- JUHELLÉ, Albert. — La crise virile, V, 565.
- JUSSERAND, J.-J. — Shakespeare en France sous l'ancien régime, VI, 87.
- KAHN, Gustave. — Limbes de lumières, IV, 105.
- Polichinelle, XIII, 379.
- KAISER, Isabelle. — Hero, V, 465.
- KERVAL (de), Léon. — Sancti Antonii de Padua vitæ duæ quarum altera hucusque inedita, XII, 632.
- Le merveilleux dans les légendes de Saint Antoine de Padoue, XIII, 504.
- KERVYN DE LETTENHOVE (baron). — La toison d'or, XIV, 723.
- KINON, Victor. — Chansons du petit pèlerin à N.-D. de Montaigu, VI, 437.
- KIPLING, Rudyard. — Kim, IX, 705.
- Les bâtisseurs de ponts, X, 183.
- Stalky et Cie, X, 498.
- Lettres du Japon, XI, 696.
- L'histoire de Gadsby, XIII, 177.
- KISTEMAËKERS, H. — L'instinct, XII, 767.
- KLACZKO, Julian. — Jules II, VI, 86.
- KLEIN, Félix. — L'évêque de Metz.

- Vie de Mgr Dupont des Loges, VII, 412.
- Le fait religieux et la manière de l'observer, X, 441.
- De quelques motifs d'espérer, XI, 181.
- Au pays de la vie intense, XI, 749.
- La découverte du vieux monde par un étudiant de Chicago, XIV, 475.
- KLEINCLAUSZ. — Les villes d'art célèbres : Dijon et Beaune, XIV, 659.
- KLOTH, Joseph. — Heures de loisir, XI, 426.
- KRAINS, Hubert. — Amours rustiques, VII, 83.
- Le pain noir, XI, 184, 241.
- KREKELBERG, L. — Du rôle des beaux-arts dans l'instruction, V, 216.
- KUFFERATH, Maurice. — Les maîtres chanteurs de Nuremberg, V, 657.
- KURTH, Godefroid. — L'Église aux tournants de l'histoire, VII, 535.
- Clovis, IX, 176.
- Saint Boniface, IX, 511.
- Notger de Liège et la civilisation au X^e siècle, XIII, 121.
- LABBÉ DE LA MAUVINIÈRE, H. — Les villes d'art célèbres : Poitiers et Angoulême, XV, 268.
- LA BRÈTE (de), Jean. — Mon oncle et mon curé, VI, 151.
- Un mirage, XIV, 202.
- LA BRIÈRE (de), Léon. — Madame de Sévigné en Bretagne, VIII, 324.
- LA BRUYÈRE. — Lis et scabieuse, XII, 508.
- LACORDAIRE, le père. — Conférences familiales à des jeunes gens, X, 571.
- LAËY (De), O.-K. — Ook verzen, X, 59.
- LAFOND, P. — Le musée de Rouen, XIII, 117.
- Les grands artistes : Murillo, XV, 125.
- LAFORGUE, Jules. — Moralités légendaires — poésies — mélanges posthumes, XII, 481.
- LA GORCE (de), P. — Napoléon III, conférence, XII, 290.
- LA HALLE (de), Adam. — Aucassin et Nicolette. Le jeu de Robin et de Marion. Traduction d'Arthur Bovy, VI, 608.
- LALLI, Roger. — L'éclosion, XIV, 729.
- LALO, Charles. — L'esthétique expérimentale contemporaine, XV, 652.
- LALOIRE, E. — La médaille-carte de nouvel an, XI, 248.
- Médailles historiques de Belgique, XI, 248.
- Médailles historiques de Belgique, XIV, 669.
- LALOY, Louis. — Rameau, XV, 330.
- LAMINNE (de), Ernest. — Les regrets, XV, 245.
- LAMY, Charles. — Mélodies, XIV, 536.
- LANDAY, Maurice. — Paternité, XII, 291.
- LANZAC DE LABORIE, M. de. — Paris sous Napoléon, XII, 304 ; XIII, 183 ; XIV, 217 ; XV, 203.
- LA PAQUERIE (de), J.-L. — Eléments d'apologétique, XV, 201.
- LAPEYRE, Paul. — Le catholicisme social, IX, 515.
- LAPPARENT (de), A. — Science et apologétique, XV, 201.
- LARDANCHET, H. — Les enfants perdus du Romantisme, XII, 572.
- LARGENT, le père. — Saint Hilaire, IX, 766.
- LA RIVE (de), Théodore. — Vingt cinq ans de vie catholique, XIV, 475.
- LAURAIN, Adolphe. — Vie et aventures merveilleuses du célèbre Monsieur de Bât, XIV, 539.
- LAUTREC (de), Gabrielle. — Poèmes en prose, V, 210.
- LAVEDAN, Henri. — La valse. Les départs, VIII, 58.
- LAZARE, Bernard. — La porte d'ivoire, V, 466.
- LÉAUTAUD, Paul. — Le petit ami, X, 498.
- LEBACQ, Georges. — Irrésolvables, VIII, 124.
- LEBAS, Emile. — L'épargne, VI, 239.
- LEBEY, André. — Essais sur Laurent de Médicis, VII, 667.
- Sur une route de Cyrène, XI, 679.
- LE BLOND, M.-A. — Leconte d'Isle, XIV, 282.

- LE BRAZ, A. — Le gardien du feu, VII, 467.
 — Au pays des pardons, VIII, 321.
 — Le sang de la Sirène, VIII, 508.
 — La terre du passé, IX, 447.
- LE CARDONNEL, L. — Poèmes, XI, 679.
- LECHALAS, Georges. — Etudes esthétiques, IX, 637.
- LECIGNE, abbé C. — Brizeux, sa vie et ses œuvres, V, 758.
- LECLÈRE, Albert. — Le mysticisme catholique et l'âme du Dante, XIII, 572.
- LECLERCQ, Dom H. — Les martyrs : I. Les temps néroniens, IX, 578.
- LECLERCQ, Jules. — Spectacles d'outre-mer, XIII, 623.
- LECLERCQ, Paul. — L'étoile rouge, V, 466.
 — Jouets de Paris, VIII, 511.
- LECOMTE, Emile. — Vers une aube, IX, 505.
- LECONTE, Sébastien-Charles. — Le bouclier d'Arès, V, 126.
 — Les bijoux de Marguerite, VI, 603.
 — La tentation de l'homme, X, 432.
 — Le sang de Méduse, XIII, 222.
- LECTOR, Lucius. — Le Conclave, X, 505.
- LE DANTEC, Félix. — Les limites du connaissable, X, 699.
- LEDOS, Gabriel. — Sainte Gertrude, VIII, 196.
- LEFÈBURE, Léon. — Portraits de croyants au XIX^e siècle, XII, 695.
- LEFÈVRE, Louis. — L'île héroïque, XIV, 729.
- LEFÈVRE, André. — L'Italie antique, XII, 302.
- LE GARRIGUET. — Traité de sociologie d'après les principes de la théologie catholique, XV, 714.
- LEGAVRE, Léon. — Adolphe Mathieu, X, 571.
 — Les deux routes, XI, 730.
- LÉGER, Louis. — Les villes d'art célèbres : Prague, XIV, 471.
- LE GOFFIC, Charles. — La payse, V, 466.
 — L'erreur de Florence, XII, 57.
- LEGRAND, Georges. — Styles et caractères, VIII, 196.
- LEMAÎTRE, Jules. — L'ainée, V, 979.
 — Impressions de théâtre, V, 1078.
 — Les contemporains, 7^e série, VII, 221.
 — Jean-Jacques Rousseau, XIV, 705.
- LEMONNIER, Camille. — Paroles pour Georges Eekhoud, I, 21.
 — L'Arche. Journal d'une maman, I, 103.
 — Noël flamands, VI, 242.
 — Adam et Eve, VI, 339.
 — Le bon amour, VII, 348.
 — C'était l'été, VII, 727.
 — Le vent dans les moulins, VIII, 574.
 — Les deux consciences, IX, 446.
 — La Belgique, X, 249 ; XI, 705.
 — Le petit homme de Dieu, X, 307.
 — Comme va le ruisseau, XI, 21.
 — Henri De Braekeleer, XII, 632.
 — L'école belge de peinture, XIII, 57.
 — Tante Amy, XIII, 701.
 — L'amant passionné, XII, 177.
 — L'hallali, XIV, 77.
 — Quand j'étais homme. — cahiers d'une femme, XIV, 656.
- LEMONNIER, H. — Les grands artistes : Gros, XIII, 112.
- LENEVEU, G. — Ibsen et Maeterlinck, IX, 559.
- LENOTRE, J. — Mémoires et souvenirs sur la Révolution et l'Empire, XV, 525.
- LENZ, Pierre. — L'esthétique de Beuron, XII, 439.
- LÉON (de), Luis. — L'épouse parfaite, XIV, 139.
- LÉONARD, François. — La multitude errante, XV, 376.
- LEOPARDI, Giacomo. — Chefs d'œuvres en prose, XII, 112.
- LEPELEER (De), chanoine. — Dreizehnlinde, IX, 517.
- LE PELLETIER, Edmond. — Paul Verlaine, XIV, 476.
- LEPITRE, Albert. — Saint Antoine de Padoue, VIII, 324.

- LE QUERDEC, Yves. — Journal d'un évêque, V, 570.
- LERBERGHE (Van), Charles. — Entrevisions, V, 464.
— Pan, XIII, 558 ; XIV, 67.
- LE ROHU, Pierre. — L'autre rive, VIII, 510.
— Intègre, XI, 308.
— La faillite de Jacques Leblay, XIII, 179.
- LE ROUX, Jacques. — Le livre d'heures de mon oncle Barberousse, XIII, 179.
- LE ROUX CESBRON. — L'étrangère, IX, 508.
- LEROY-BAULIEU, Pierre. — Les États-Unis au XX^e siècle, XII, 184.
- LESKOV, Nicolas. — Gens de Russie, XIII, 370.
- LESUEUR, Daniel. — Nietzscheenne, XV, 716.
- LEVY, Eddy. — Flèches perdues, V, 755.
- L'HERMITE, Tristan. — Le page disgracié, V, 819.
- LIBERT, le père. — Manuel du tiers-ordre séculier de Saint François d'Assise, VI, 950.
- LICHTENBERGER, André. — La mort de Corinthe, VII, 468.
— Père, VIII, 764.
— Rédemption, IX, 758.
— Portraits d'aïeules, XI, 60.
— Line, XII, 377.
— L'automne, XIV, 729.
— Notre Minnie, XV, 188.
- LICHTENBERGER, Henri. — Henri Heine, penseur, XII, 307.
— La philosophie de Nietzsche, V, 468.
- LIEBRECHT, Henri. — L'école des valets, XII, 232.
— Fleurs de soie, XIII, 624.
— Le masque tombe, XIV, 658.
- LIMA, Rose. — Miss Dora, VII, 535.
- LIONNET, Jean. — L'évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains, X, 370 ; XIII, 122.
- LITSCHFOUSSE, Victor. — L'âme d'autrui, XIV, 314.
- LOISE, Ferdinand. — Histoire de la poésie en Italie, III, 22.
— Anthologie d'auteurs français et belges, V, 217.
— Le théâtre et l'éloquence, VII, 85.
- LONGHAYE, le père. — Dix neuvième siècle, VIII, 51 ; IX, 300.
— Esquisses littéraires et morales sur le XIX^e siècle, tome IV, XIV, 706.
- LOTI, Pierre. — Ramuntcho, IV, 135.
— Figures et choses qui passaient, V, 325.
— Les derniers jours de Pékin, IX, 452.
— L'Inde, sans les Anglais, X, 696.
— Vers Ispahan, XI, 566.
- LYS (de), Georges. — Le logis, VIII, 512.
— Enfants des rues, XIII, 705.
- LUSINI, V. — Il San Giovanni di Siéna, VIII, 765.
- MAETERLINCK, Maurice. — Les disciples à Saïs et les fragments de Novalis, II, 130.
— Aglavaine et Sélysette, III, 230.
— Le trésor des humbles, IV, 16.
— La sagesse et la destinée, VI, 83.
— La vie des abeilles, VIII, 384.
— Théâtre, IX, 126.
— Monna Vanna, IX, 365.
— Le temple enseveli, IX, 451.
— Joyzelle, X, 752.
— Le double jardin, XI, 499.
— Pélée et Mélisande, XIV, 81.
- MAHUTTE, Fr. — Feuilles au vent, XII, 508.
- MAILLART, Jehan. — Yolaine, VIII, 383.
- MAINDRON, Maurice. — Saint-Cendre, V, 976.
- MAISONNEUVE, H. — Marquée. — X, 311.
— L'éternelle revanche, XI, 440.
- MALDERGHEM, (Van), Jean. — Les fleurs de lis de l'ancienne monarchie française, I, 120.
- MALLARMÉ, Stéphane. — Les poèmes d'Edgar Poe. Traduction, IV, 106.
— Poésies, VI, 513.

- MALTRAVERS, Ernest. — Une rançon, VIII, 380.
- MANDONNET, Pierre. — Opuscules de critique historique : L'Ordo de pœnitentia au XIII^e siècle, IX, 762.
- MANONVILLIER, Jean. — Souvenirs d'un petit villageois lorrain, XI, 60.
- MANZONI DI MORDANO, Luigi. — I fioretti di santo Francescho, X, 568.
- MARCEL, H., etc. — Les grandes institutions de France : La Bibliothèque nationale, XIV, 471.
- Les grands artistes : Daumier, XIV, 533.
- MARCHAL, E. — La sculpture et les chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie, III, 210.
- MARCHAL, F. — Le sergent De Bruyne, XI, 570.
- MARC-SENCIER, G. — Les vies closes, IX, 517.
- MARÉCHAL, Christian. — Lamennais et Lamartine, XIV, 706.
- MARÉCHAL, Jean. — Préludes, XIV, 775.
- MARÉCHAL DE BIÈVRE, G. — Destinée d'amour, IX, 508.
- Cousine ma mie, XI, 60.
- Un mari en loterie, XII, 699.
- Le cœur s'éveille, XV, 590.
- MAREZ (de), H. — De gouden vlinder, III, 232.
- MARGUERITTE, Paul et Victor. — Femmes nouvelles, VII, 83.
- Les tronçons du glaive, VIII, 319.
- Les braves gens, VIII, 703.
- Le jardin du roi, IX, 573.
- Les deux vies, X, 181.
- Zette, XI, 60.
- La commune, XI, 867.
- Le prisme, XII, 438.
- Sur le vif, XIV, 202.
- MARGUERITTE, Victor. — Au fil de l'heure, V, 975.
- MARIE DU SACRÉ-CŒUR, M^{me}. — Les religieuses enseignantes, V, 979.
- La formation chrétienne d'une femme catholique, VII, 40, 202, 289.
- MARIE-JEANNE. — Entre deux siècles, VII, 346.
- MARICOURT (baron de). — Souvenirs du baron Hùe, XI, 437.
- MARLOW, Georges. — L'âme en exil, II, 129.
- MARTENS, Charles. — L'origine des contes populaires, II, 64.
- MARTIN, Eug. — Saint Colomban, XIII, 305.
- MARTIN-VIDEAU, Ed. — L'irrémissible, VII, 83.
- MARTINEAU, Jean. — La route au soleil, XV, 505.
- MARUCCHI, O. — Introduction historique à Quo Vadis, IX, 516.
- MASOIN, Fritz. — La littérature française en Belgique avant 1830, X, 313.
- Au jour le jour, X, 752.
- Retour vers l'aube, XIV, 314.
- MASSENET, J. — Le jongleur de Notre-Dame, XII, 47.
- MASSIBIEAU, Alfred. — Pour la dame de jadis, IX, 504.
- MASSON, Frédéric. — Napoléon et son fils, XI, 250.
- MAUBEL, Henry. — Dans l'île, VII, 440.
- Les racines, X, 171.
- MAUCLAIR, Camille. — Le soleil des morts, V, 978.
- Les mères sociales, X, 58.
- La ville-lumière, XI, 751.
- Schumann, XIII, 434.
- MAURER, Théodore. — Les femmes de Shakespeare, VIII, 380.
- Plaisir d'amour, IX, 636.
- Princesse Avril, XI, 157.
- Fleurs morvandelles, XIV, 312.
- MAURRAS, Ch. — L'avenir de l'intelligence, XII, 441.
- MAUS, Isidore. — Les criminels dans l'art et la littérature, V, 469.
- MAUS, O. — L'humour en musique (conférence), XIV, 272.
- MAX, Gabrielle. — La petite cigale, VI, 515.
- MAZEL, Henry. — L'hérésiarque, V, 979.
- Quand les peuples se relèvent, X, 186.

- Les amazones, XIII, 58.
 — Ce qu'il faut lire dans sa vie, XIII, 570.
- MAZEROLLE, F. — Les grandes institutions de France : la Monnaie, XIV, 669.
- MEAUX (de), vicomte. — Montalembert, V, 432.
- MÉDINE, F. — L'éternelle attente, XV, 189.
- MÉGA, O. — Livret critique du salon de 1905, XII, 380.
- MEIRSSCHAUT, Pol. — Les sculptures de plein air à Bruxelles, VIII, 258.
- MELCHERS, Franz. — L'an. Album de 16 estampes. Poèmes de Thomas Braun, V, 124.
- MÉLOT, J. — Figures florentines, XI, 245.
- MENGIN, Urbain. — Fleurs et rêves, XII, 774.
- MERCIER, Louis. — Voix de la terre et du temps, X, 374.
 — Le poème de la maison, XIII, 225.
- MÉREJKOWSKI (de), Dimitri. — La mort des Dieux. Traduction de Jacques Sorrèze, VIII, 59.
 — La résurrection des Dieux, IX, 312.
 — Léon Tolstoï, X, 166.
- MESTRAL-COMBREMONT (de), J. — Le fantôme du bonheur, XV, 189.
- MEUNIER, Constantin. — Le monument du travail, V, 907 ; XII, 129.
 — Les heures suprêmes, XII, 257.
- MEYERS, Jacques. — Poésie et charité dans la littérature française, IX, 571.
- MICHAUT, G. — Petite bibliothèque surannée : Madeleine de Scudéry, XV, 333.
- MICHEL, Emile. — Les grands artistes : Paul Potter, XIV, 660.
- MICHELET, J. — Histoire de France au moyen âge, VII, 537.
- MICHELET, Victor-Emile. — Contes surhumains, VII, 470.
- MIOMANDRE (de), Francis. — Les reflets et les souvenirs, XI, 680.
 — Visages, XIV, 707.
 — Claudel et Suarès, XIV, 792.
- MIRAMON-FARGUES (vicomtesse de). — Terre maternelle, XI, 570.
- MIRBEAU, Octave. — Le calvaire, VIII, 181.
- MITHOUARD, Adrien. — L'iris exaspéré
 — Les impossibles noces, III, 130.
 — Le pauvre pécheur, VII, 463.
 — Le tourment de l'unité, IX, 183.
 — Les frères marcheurs, X, 435.
 — Traité de l'Occident, XI, 622.
 — La perte de la Bièvre, XIII, 314.
- MOCKEL, Albert. — Stéphane Mallarmé, VI, 804.
 — Clartés, IX, 305.
 — Contes pour les enfants d'hier, XV, 519.
- MOELLER, Charles. — Histoire du moyen âge, VI, 864 ; XI, 249 ; XIII, 181.
- MOLINA (de), E.-A. — Vers le bleu, XV, 591.
- MOLMENTI, Pompeo. — La peinture vénitienne, XII, 110.
- MONLAUR, R. — Le rayon, IX, 509.
- MONNET, A. — Pour être adorée, XI, 122.
- MONNIER, Philippe. — Venise au XVIIIe siècle, XIV, 529.
- MONT (De), Pol. — Poètes belges d'expression française, V, 754.
 — Inleiding tot de poëzie, V, 819.
 — Koppen en busten, XI, 245.
 — Primitieven, XII, 284.
- MONTESQUIOU (de), Robert. — Roseaux pensants, IV, 209.
 — Les perles rouges, VI, 798.
- MONTFORT, Eugène. — Chair, V, 979.
- MONVAL, Jean. — Le jet d'eau, XIV, 314.
- MOORTGAT, Alfons. — Geestelijke liederkrans, XI, 755 ; XIV, 778.
 — Recueil des chansons mises en musique, XIII, 104.
 — Missa secunda in honorem S. Alphonsi di Liguorio, XIV, 537.
- MORÉAS, Jean. — Contes de la vieille France, XII, 114.
 — Paysages et sentiments, XIII, 314.
 — Stances, XIV, 310.
- MOREAU, Louis. — Noël, XV, 377.

- MOREL, Eugène. — Terre promise, V, 756.
- MOREL, Maurice. — L'âme de l'enfance, XIII, 627.
- MORGAN, Jean. — Thérèse Heurtot, IX, 508.
- MORICE, Charles. — Eugène Carrère, XIV, 204.
- MORISSEAUX, Ch. — La comédienne aux yeux verts, XI, 422.
- Esquisses sentimentales, XI, 422.
- A travers le vitrail vers la vie, XI, 752.
- Histoire remarquable d'Anselme Ledoux, XIV, 657.
- La blessure et l'amour, XIV, 658.
- et LIEBRECHT, H. — L'effrénée, XIII, 770.
- MORLAND, Jacques. — Pages choisies du Comte de Gobineau, XII, 569.
- MOSELLY, Emile. — Terres lorraines, XIV, 411.
- MOUREY, Gabriel. — Passé le détroit, II, 131.
- Le miroir, XV, 507.
- MOZART. — Les noces de Figaro, XIII, 161.
- MURET, Maurice. — La littérature italienne d'aujourd'hui, XIII, 710.
- MUSSCHE, Paul. — En souvenir — notes sur Hal, V, 220.
- Simplement, V, 564.
- Les jardins clos, XI, 33.
- MUTHER, Richard. — La peinture belge au XIX^e siècle, XII, 111.
- NANSEN, Peter. — Marie, IV, 315.
- NAU, John-Ant. — Force ennemie, XI, 564.
- NAUDET, abbé. — Pour la femme, XI, 186.
- NAVARRÉ, Marcel. — Louis XI en pèlerinage, XV, 591.
- NEBOUT, Pierre. — Le drame romantique, IV, 277.
- NED, Edouard. — Poèmes catholiques, III, 210.
- Les jardins fleuris, V, 128.
- Molière, conférence, VIII, 57.
- En pays Gaumet, XIII, 376.
- L'énergie belge, XIII, 377.
- NERVAT, Marie et Jacques. — Les rêves unis, XII, 429.
- NERVAT, Jacques et CAUSSÉ, Marie. — Cantiques du cantique, IV, 210.
- NESMY, J. — L'ivraie, XIII, 108.
- Les égarés, XIII, 554.
- NÈVE, Joseph A. — L'administration de Londres, VIII, 324.
- NEWMAN (cardinal). — Saints d'autrefois, XV, 458.
- NICOLAY, Fernand. — Histoire des croyances, superstitions, mœurs, usages et coutumes, IX, 641.
- NIETZSCHE, Fr. — Considérations inactuelles, XV, 199.
- NIGOND, Gabriel. — Novembre, XI, 31.
- Contes de la Limousine, XI, 155.
- Memor, XV, 502.
- NISSON, C. — L'autre route, XI, 507.
- Intruse, XIV, 198.
- NOAILLES (comtesse de). — Le cœur innombrable, VIII, 572.
- L'ombre des jours, IX, 570.
- Le visage émerveillé, XI, 501.
- La domination, XII, 435.
- NOEL, A. — Paulette se marie, X, 312.
- Le bonheur des autres, XI, 308.
- Histoire de Gervaise, XIII, 444.
- Le loup dans la bergerie, XIV, 729.
- NORDAU, Max. — Psycho-physiologie du génie et du talent, IV, 316.
- Vus du dehors, X, 56.
- NOVALIS. — Henri d'Offerdingen, XV, 450.
- OEVER (Van den), Karl. — In scheinergloed der morgenveste, IX, 171.
- OFFEL (Van), Edmond (Dirk de Vos). — Marioline, VIII, 513.
- Evert Larock, IX, 185.
- Album de dessins, X, 122.
- OFFEL (Van), Horace. — Les intellectuels. L'oiseau mécanique, XIV, 708.
- OLIVAIN, Maurice. — Fleurs de corail, VI, 947.
- Les deux gentilhommes de Vérone, IX, 175.

- Heures de France et de Bourbon, XI, 724.
- OLIVIA, S. — Les îles normandes, Jersey, Guernesey, Serk, VIII, 196.
- OLLÉ-LAPRUNE, Léon. — La raison et le rationalisme, XIII, 507.
- OLLIVIER, le père. — Le grand béguinage de Gand, XII, 442.
- OPBERGUES (de), abbé. — Le mari, le père, l'apôtre, IX, 515.
- OSSIP-LOURIÉ. — La psychologie des romanciers russes au XIX^e siècle, XII, 374.
- OUVRÉ, Henri. — Sur les marches du temple, V, 565.
- OVERBERGH (Van), Cyrille. — Dans le Levant, VII, 475.
- Carmélite, XI, 624.
- PACHEU, Jules. — Etudes de philosophie et de critique religieuse, XIV, 138.
- De Dante à Verlaine, IV, 111.
- Eglise et patrie, IV, 209.
- PADOVAN, Adolfo. — I fioretti di san Francesco, XV, 192.
- PALÉOLOGUE, Maurice. — Le cilice, VIII, 510.
- Rome, notes d'histoire et d'art, X, 315.
- PARMENTIER, Florian. — Entre la vie et le rêve, XV, 373.
- PASCAL, André. — Pierre Julien, sculpteur, XII, 443.
- PAULHAN, Fr. — Le mensonge de l'art, XIV, 534.
- PAYEN, Louis. — Voiles blanches, XII, 431.
- PÉLADAN, S. — Babylone, I, 136.
- Une réforme en matière de divorce, XI, 240.
- La rondache, XIV, 278.
- Le nimbe noir, XIV, 657.
- PERALE Guido. — L'opera di Gabriele Rossetti, XIV, 133.
- PEREY, Lucien. — Charles de Lorraine et la cour de Bruxelles, X, 500.
- PERER, Ernest. — Le paysan, V, 219.
- PEROSI, Lorenzo. — La résurrection de Lazare, VI, 292.
- PERRAUD (cardinal). — Eurythmie et harmonie, III, 146.
- PERRÉE, José. — Chansons intimes, VI, 150.
- Au jardin de mélancolie, VIII, 380.
- PERROT, G. — Les grands artistes : Praxitèle, XIII, 110.
- PETRUCCI, Raphaël. — La porte de l'amour et de la mort, XI, 563.
- PEYRE, Roger. — Les villes d'art célèbres : Padoue et Vérone, XIV, 204.
- PHÉBUS, Gaston. — Le livre des prières, VII, 352.
- PHILIPPE, Marie. — Les enfants sur la scène, IX, 176.
- Poésies pittoresques, XI, 420.
- PIAT, Clodius. — De la croyance en Dieu, XIV, 474.
- Platon, XV, 198.
- PICARD, Edmond. — Imogène, II, 12.
- Discours sur le renouveau au théâtre, IV, 109.
- L'ariano-sémitisme, VI, 152.
- Le droit pur, VII, 538.
- Monseigneur le Mont, VIII, 180.
- Jéricho, X, 55.
- Fatigue de vivre, X, 124.
- Psukè, X, 752.
- Le juré, XI, 567.
- La désespérance de Faust, XI, 750.
- Ambidextre, XI, 751.
- But et esprit d'Ostende — centre d'art, XIV, 208.
- Ambidextre journaliste, XIV, 708.
- Essai d'une psychologie de la nation belge, XIV, 790.
- PICARD, Louis. — La transcendance de Jésus-Christ, XIII, 311.
- PIDOUX, M. — Sainte Colette, XIV, 541.
- PIERRON, Sander. — Les délices du Brabant, VIII, 195.
- Les orties, X, 499.
- Portraits d'artistes, XII, 629.
- Histoire de la forêt de Soigne, XIII, 53.
- Le tribun, XIII, 702.
- L'année artistique illustrée, XIV, 206.
- Les dessinateurs belges d'ex-libris, XIV, 792.

- PILON, Edmond. — La maison d'exil, V, 211.
- PIMODAN (comtesse de). — Contes et légendes du vieux Japon, XI, 571.
- PIMODAN RARECOURT (duc de). — Les sonnets de Pimodan, V, 464.
- PIMODAN (marquis de). — Lyres et clairons. Le coffret des perles noires, VI, 512.
- PIOCH, Georges. — Le jour qu'on aime, V, 818.
- Les palmes harmonieuses, VI, 240.
- PIRENNE, Henri. — Histoire de Belgique, XIV, 604.
- PIRKHEIMER (abbesse charité). — Un couvent persécuté au temps de Luther, XII, 634.
- PIRRO, André. — J.S. Bach, XIV, 112.
- PLANEIX, R. — Conférences sur la constitution de l'Eglise, IX, 514.
- POIRÉE, E. — Chopin, XIV, 461.
- POISEAUX (de), A. — Le peintre Gabriel, VII, 84.
- POIZAT, Alfred. — La dame aux lévrieriers, XI, 694.
- POMAIROLS (de), Charles. — Pour l'enfant, XI, 723.
- PONTHIÈRE, Honoré. — Tripyque, III, 209; XV, 186.
- PEPELIN, Marie. — Le féminisme, conférence, XII, 172.
- POTHIER, dom J. — Cantus Mariales, X, 502.
- POTTIER, Edmond. — Douris et les peintres de vases grecs, XIII, 54.
- POUGIN, A. — Hérold, XIII, 434.
- POUVILLON, Emile. — Le roi de Rome, V, 821.
- Le vœu d'être chaste, VII, 726.
- PRAVIEL, Armand. — Tragédie du soir, XI, 418.
- PRAVIEUX, Jules. — Un vieux célibataire, VIII, 511.
- Au presbytère, XIII, 703.
- PROD'HOMME, J.-B. — Paganini, XV, 395.
- PROOST, Alph. — La réforme des humanités, III, 210.
- PROUVOST, Amédée. — L'âme voyageuse, XI, 420.
- Le poème du travail et du rêve, XII, 236.
- Sonates au clair de lune, XIII, 226.
- PROVENSAL, Henri. — L'art de demain, XI, 433.
- PUTTE (Vande), Henri. — Poèmes confiants, V, 753.
- QUERLON (de), Pierre. — La maison de la petite Livia, XII, 116.
- Céline, fille des champs, XIII, 109.
- La boule de vermeil, XIV, 782.
- QUEVEDO. — Iconium, croisade photographique à toute vapeur, X, 187.
- QUINETTE, Alphonse. — Poésies, IX, 505.
- RACHILDE. — L'imitation de la mort, X, 697.
- RAFFAELLI, J.-F. — Les promenades d'un artiste au musée du Louvre, XV, 455.
- RAMAECKERS, Georges. — L'hymnaire du printemps, IV, 139.
- Les fêtes de l'été, V, 818.
- RAMBOSSON, Yvanhoé. — Actes, VII, 347.
- Le cœur ému, XII, 772.
- RAMIN, Henri. — Impressions d'Allemagne, V, 825.
- RAMUZ, C.-F. — Aline, XII, 569.
- Les circonstances de la vie, XV, 187.
- RAYNAUD, Ernest. — Poésies, VII, 532.
- La couronne des jours, XII, 430.
- RAY NYST. — Notre père des bois. La forêt nuptiale, VII, 788.
- RÉAU, Louis. — Les villes d'art célèbres : Cologne, XV, 709.
- REBELL, H. — Le diable est à table, XII, 438.
- RECOLIN, Ch. — L'anarchie littéraire, VI, 243.
- RÉE, P.-J. — Les villes d'art célèbres : Nuremberg, XIII, 112.
- REGGIO, Albert. — Au seuil de leur âme, XI, 621.
- La sonate des heures, XII, 229.
- L'Italie intellectuelle et littéraire au début du XX^e siècle, XIV, 541.
- RÉGNIER (de), Henri. — Les amants singuliers, IX, 172.

- Le bon plaisir, IX, 445.
- Le mariage de minuit, X, 308.
- Les vacances d'un jeune homme sage, X, 754.
- Les rencontres de M. de Bréot, XI, 693.
- La sandale ailée, XIII, 221.
- Sujets et paysages, XIV, 412.
- La peur de l'amour, XIV, 656.
- Le théâtre aux chandelles : Les scrupules de Iganarelle, XV, 519.
- RÉGNIER, L.-L. — Au gré du vent, XI, 157.
- De rime en rime, XIV, 313.
- REGNON (de) Théodore. — La métaphysique des causes, d'après Albert le Grand, XIV, 216.
- REILLE, Xavier. — Semaine de jeunesse, XI, 680.
- RENARD, Marius. — Terre de misère, VIII, 124.
- RENAUDIN, P. — Mémoires d'un petit homme, XII, 439.
- Les Champier, XV, 520.
- RENCY, Georges. — Madeleine, V, 756.
- L'aïeule, IX, 310.
- Les contes de la Hulotte, XIII, 555.
- Jean-Jacques Rousseau, XIV, 705.
- RESCLAUZE DE BERMONT, E. — Le comte de Pérazan, X, 311.
- RETTÉ, Adolphe. — Le symbolisme, XI, 182.
- Virgile puni par l'amour, XIII, 179.
- Du diable à Dieu, XIV, 481.
- Le règne de la bête, XV, 511.
- REUL, M. — Shakespeare, conférence, XII, 170.
- REY, Pierre. — Dans le golfe de Siam, XV, 189.
- REYMOND, H. — Les villes d'art célèbres : Grenoble et Vienne, XV, 267.
- REYMOND, Marcel. — Michel-Ange, XIV, 5.
- REYNÈS MONLAUR. — Ils regarderont vers lui, XIV, 411.
- REYNOLD (de), Gonzague. — L'âge d'or, VI, 240.
- Au pays des aïeux, X, 375.
- Les lauriers de l'armure, XIV, 313.
- BIBALLIER, Louis. — Philibert, VII, 348.
- RICTUS, Jehan. — Les soliloques du pauvre, IV, 275.
- RIEMANN, Hugo. — Les éléments de l'esthétique musicale, XIII, 487.
- RIFAUX, Marcel. — L'agonie du catholicisme, XII, 573.
- RIOTOR, Léon. — Les grands artistes : Carpeaux, XIII, 563.
- RITTER, William. — L'art en Suisse : Edmond de Pury — Arnold Böcklin, V, 658.
- Leurs lys et leurs roses. Fillette slovaque, XI, 238.
- La passante des quatre saisons, XII, 60.
- Etudes d'art étranger, XIII, 371.
- Les maîtres de la musique, Smetana, XIV, 789.
- RIZZARDI, Luca. — Le journal d'un suicidé, XIV, 727.
- ROCA, Emile. — Le grand siècle intime, XV, 776.
- ROCHE, Louis. — Les grands récits de l'épopée française, XIII, 177.
- ROCHEVERRE, Etienne. — Les pieds terreux, XIII, 704.
- ROD, Edouard. — Là-haut, IV, 107.
- Essai sur Goethe, V, 568.
- Le ménage du pasteur Naudié, VI, 151.
- Mademoiselle Anne'tte, VIII, 575.
- L'inutile effort, X, 499.
- L'incendie, XIV, 201.
- RODENBACH, Georges. — L'élite, VII, 87.
- Le rouet des brumes, VIII, 123.
- RODOCANACHI, E. — Renée de France, duchesse de Ferrare, III, 146.
- ROEDERER (comtesse). — Notice et souvenirs de famille, VII, 474.
- ROIDOT, Prosper. — Aubes et crépuscules, V, 321.
- Le hameau vert, VII, 724.
- ROMAN, Julien. — Les élévations, IX, 635.
- ROMEUF (de), Louis. — Edouard Schuré, XV, 451.
- RONARD (de), Pierre. — Livret de folatrics, XIV, 280.

- ROQUES DE FURSAC, J. — Un mouvement mystique contemporain, XV, 713.
- ROSENBERG, Adolf. — Raffael, XIV, 532.
- ROSENTHAL, Gabrielle. — L'éveil, XV, 890.
- ROSENTHAL, G. et L. — Les grands artistes : Carpaccio, XIV, 202.
- ROSNY, J.-H. — Une rupture, IV, 313.
- Un autre monde, V, 820.
- Les âmes perdues, VI, 342.
- L'aiguille d'or, VII, 84.
- Le roman d'un cycliste, VII, 84.
- La charpente, VII, 787.
- Une reine, VIII, 703.
- L'héritage, IX, 447.
- L'épave, X, 499.
- Le docteur Harambur, XI, 309.
- La fugitive, XII, 299.
- Le testament volé, XIII, 700.
- Sous le fardeau, XIII, 702.
- Contre le sort, XIV, 727.
- ROSSEL, Victor. — Histoire de la littérature française hors France, III, 131.
- ROSTAND, Edmond. — L'aiglon, VIII, 223.
- ROULX (de), Didier. — Vina, XIII, 110.
- L'évan des varechs, XIV, 411.
- ROUSSEAU, Blanche. — L'ombre et le vent, IX, 369.
- ROUSSEAU, Henry. — Récits à mes enfants : la légende de Bouddha, IX, 509.
- Promenade méthodique dans le musée d'art monumental, IX, 638.
- Esquisses d'art monumental : L'Égypte, XI, 249.
- ROUSSEL, A. — Lamennais intime, IV, 278.
- ROUSSEL-DESPIERRES, Fr. — L'idéal esthétique, XI, 58.
- Hors du scepticisme, XV, 200.
- ROUTIER, G. — Le capitaine Saint-Méry, XIII, 180.
- ROUVEZ, Auguste. — Douces empreintes, XII, 178.
- ROYÈRE, Jean. — Exil doré, V, 755.
- RUSKIN, John. — Sésame et les Lys, XIII, 570.
- Les matins de Florence, XIV, 73.
- RUUSBROEC, Jean. — Le livre des douze béguines, VI, 583, 657 ; VII, 124.
- RUYTERS, André. — Le tentateur, XI, 628.
- RYELANDT, Joseph. — Cinq pièces pour piano. Six mélodies. Trois chants spirituels, VI, 672.
- Sainte Cécile, XI, 641 ; XIV, 157.
- Le Purgatoire, XII, 368.
- Noordzee, XIII, 291.
- SABATIER, Paul. — Opuscules de critique historique : la Règle du Tiers-Ordre franciscain, VIII, 708.
- Opuscules de critique : le manuscrit franciscain de Liegnitz, IX, 181.
- Opuscules de critique historique : S. Francisci legendae fragmenta, IX, 761.
- SABBE, Julius. — In memoriam Peter Benoit, X, 573.
- SAGERET, J. — L'orchidée, V, 465.
- SAINT-AULAIRE (de), comte A. — La vierge de Nuremberg, XI, 122.
- comte A. — Grezels, XIII, 444.
- SAINT-CHERON (de), René. — La jeune fille de la mer, XV, 266.
- SAINT-CYR (de), Charles. — Les frissons, IV, 315.
- SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. — La vie héroïque des aventuriers, III, 24.
- Choix de pages anciennes et nouvelles, XIV, 527.
- SAINT-MAURICE, Charles. — La joie d'être, VIII, 131.
- SAINT-POINT (de), Valentine. — Poèmes de la mer et du soleil, XII, 773.
- SAINT-POL-ROUX. — Les reposoirs de la procession, III, XIV, 783.
- SAINT-VINCENT, Vincent. — Fantômes et fantoches, XIII, 178.
- SAINTE-BEUVE. — Le livre d'or, XII, 696.
- Livre d'amour, XIII, 297.
- SAJOT, Auguste. — Le berceau de la France, XII, 774.

- ŠALADIN, Henri.** — Les villes d'art célèbres : Tunis et Kairouan, XV, 524.
SALLAGE ORDUNAC. — En pèlerin par les routes, IV, 139.
SALOMON, Michel. — L'esprit du temps, XIII, 307.
SAMAIN, Albert. — Le chariot d'or, VIII, 504.
 — Aux bords du vase. Polyphème, IX, 304.
 — Contes, IX, 574.
SAMUEL, Adolphe. — Christus, symphonie mystique, III, 87.
 — Trois motets pour voix égales avec orgue, III, 166.
SAMUEL, Eugène. — La jeune fille à la fenêtre, XIII, 241.
SANBORNE GAMA. — Cœurs saignants, XI, 242.
SAND, George et FLAUBERT, Gustave. — Correspondance, XI, 696.
SAND, George et DE MUSSET, Alfred. — Correspondance, XI, 624.
SANGNIER, Marc. — L'esprit démocratique, XII, 442.
 — La vie profonde, XIII, 178.
SAUVIN, Georges. — Pour arriver au bonheur, IX, 761.
SAUVIN, Georges. — Doit-on aimer ?, XII, 117.
SCHAEFFER, Robert. — Hermèros, VII, 533.
SCHELFHOUDT, Valentine. — Lettres et nouvelles, XII, 567.
SCHIFFMACHER, E. — Job, XV, 186.
SCHLUMBERGER, J. — Poèmes des temples et des tombeaux, XI, 32.
 — Le mur de verre, XI, 183.
SCHMITZ, Monseigneur. — Les béatitudes de l'Évangile et les promesses de la démocratie sociale, IX, 514.
SCHNEIDER, René. — L'Ombrie, XII, 181.
 — Rome, XIV, 208.
SCHNEIDER, W. — L'au-delà, XV, 201.
SCHOPENHAUER, Arthur. — Parerga et paralipomena, XIV, 667.
SCHROPP, Rodolph-Roderich. — Faust, XII, 573.
SCHUMANN, Faust, XIV, 240.
SCHURÉ, Edouard. — Sanctuaires d'Orient, V, 568.
 — Le double théâtre de l'âme, VII, 471.
 — Histoire du lied, ou la chanson populaire en Allemagne, X, 376.
 — Précurseurs et révoltés, XI, 623.
 — Sanctuaires d'Orient, XIV, 210.
 — La prêtresse d'Isis, XIV, 410.
SCHWEISTAL, Martin. — Dramas et comédies, VIII, 322.
SCHWEITZER, Albert. — Jean-Sébastien Bach, le musicien poète, XII, 619.
SÉAILLES, Gabriel. — Essai sur le génie dans l'art, IV, 211.
SÉCHÉ, Léon. — Muses romantiques, XV, 586.
SÉGARD, Achille. — Voluptueux et hommes d'action, VII, 729.
SEGGERS, Paul. — Le réveil de l'idéal, VI, 949.
SERAO, Mathilde. — Au pays de Jésus, XI, 121.
SERRE, Joseph. — Ernest Hello, I, 61.
 — Idées en fleurs, II, 242.
 — Les deux ailes de l'âme, VIII, 507.
SERTILLANGES, A.-D. — La famille et l'état dans l'éducation, XIV, 136.
 — Féminisme et christianisme, XV, 713.
SERVAIS, Eloi. — Fantaisies, XIV, 775.
SERVIÈRES, G. — Weber, XIV, 462.
SÉVERIN, Fernand. — Un chant dans l'ombre, II, 158.
 — Poèmes, XV, 499.
SHAW, Bernard. — Candida, XIV, 190.
SHEEHAM, P.-A. — Mon nouveau vicaire, VIII, 195.
 — Ames celtiques et âmes saxonnes : Luke Delmege, X, 699.
SIENKIEWIEZ, Henryk. — Quo Vadis, VII, 566.
 — Sans dogme, VII, 725.
 — Par le fer et par le feu, VII, 789.
 — Bartek le victorieux, VIII, 125.
 — Hania, VIII, 318.
 — Quo Vadis, édition expurgée, VIII, 511.
 — Allons à lui, VIII, 512.

- A la source du bonheur, VIII, 576.
 — Journal d'un artiste, VIII, 576.
 — Le déluge. Traduction du comte Wodzinski, VIII, 762.
 — Messire Wolodowski, IX, 446.
 — Nouvelles variées, IX, 508.
 SIGNORET, Emmanuel. — Poésies complètes, XV, 370.
 SIGOGNE, Emile. — Eurythmie, XV, 192.
 SIZERANNE (de la), Robert. — Ruskin ou la religion de la beauté, IV, 161.
 SMULDERS, Carl. — Les feuilles d'or, XIV, 200.
 — La correspondance de Sylvain Dar-tois, XV, 188.
 SOLOVIEV, Vladimir. — La Russie et l'Eglise universelle, XIII, 312.
 SOLVAY, Lucien. — Le paysage et les paysagistes : Théodore Verstrae-te, XIII, 561.
 SOREL, Albert. — L'Europe et la Ré-volution française, 8^e partie, XII, 183.
 SORTAIS, Gaston. — Excursions artis-tiques et littéraires, X, 756.
 — Fra Angelico et Benozzo Gozzoli, XIII, 300.
 SOTTIAUX, Jules. — La poésie des houillères, III, 159.
 — La terre noire. Confins boisés, VI, 239.
 — L'effort du sol natal, VIII, 193.
 — L'âme des nôtres, XI, 731.
 SOUGUENET, Léon. — Le roman d'un pauvre jeune homme, IV, 241.
 — Le chemin du soleil, IX, 306.
 — Les monstres belges, XI, 242.
 SOURIAU, Paul. — La beauté ration-nelle, XI, 431.
 SOUZA (de), Robert. — Sources vers le fleuve, V, 212.
 — La poésie populaire et le lyrisme sentimental, VI, 344.
 SPAAK, Paul. — Voyages vers mon pays, XIV, 773.
 — Kaatje, XV, 5.
 SPALDING, Monseigneur. — Opportu-nité, X, 59.
 SPOELBERGH DE LOVENJOUL (de), vi-comte. — Autour d'Honoré de Bal-zac, IV, 311.
 — Saint Beuve inconnu, VIII, 182.
 — La genèse d'un roman de Balzac, IX, 704.
 SPRIMONT (de), Charles. — La rose et l'épée, X, 577.
 STAINLEIN (comtesse de). — Poésies, XV, 376.
 STAPFER, Paul. — Sermons laïques, XIII, 572.
 STEINER, R. — Le mystère chrétien et les mystères antiques, XV, 712.
 STENDHAL. — Œuvres posthumes, IV, 313.
 SÉPHANE. — Grand'maman, confession d'une vieille femme, XII, 438.
 STEVENS, G.-M. — L'écrou, XIII, 703.
 STIERNET, Hubert. — Histoires han-tées, XIII, 369.
 STOECKLIN (de), Paul. — Mendelssohn, XV, 332.
 STOULLIG, Edmond. — Annales du théâtre et de la musique, V, 214.
 STRAUSS, Richard. — Salomé, XIV, 252.
 STREUVELS, Styn. — Lenteleven. Zon-netij. Zomerland, VIII, 126.
 STRIVAY, Renaud. — Sous le grand ciel, VII, 346.
 — Du cœur à l'âme, VIII, 193.
 — Les sources sereines, X, 306.
 — Chansons claires, XI, 731.
 STROWSKI, Fortunat. — Les grands philosophes : Montaigne, XIII, 568.
 — Histoire du sentiment religieux en France au XVII^e siècle : Pascal et son temps, XIV, 787.
 — Saint François de Sales, XV, 396.
 — Histoire du sentiment religieux en France au XVII^e siècle, III, XV, 710.
 STRUMAN-PICARD, M^{me} A. — Aurore et couchant, III, 144.
 STRUTT, Edward. — Fra Filippo Lippi, IX, 450.
 STRYIENSKI, Casimir. — Soirées du Stendhal Club, XII, 308.
 STRYIENSKI et ARBELET. — Soirées du Stendhal Club, XV, 452.
 STUART MERRILL. — Les quatre sai-sons, VII, 466.

- SUARÈS, M. — Voici l'homme, XIV, 279.
- SUAU, Pierre. — L'Inde Tamoule, IX, 315.
- Saint François de Borgia, XIII, 183.
- SULL (Van), Ch. — Mois de Marie illustré, X, 252.
- SULLY, James. — Etudes sur l'enfance, V, 569.
- SUPINO, J.-B. — Il campo santo di Pisa, V, 128.
- Il Campo santo di Pisa, V, 470.
- Benvenuto Cellini, VIII, 708.
- Beato Angelico, IX, 575.
- Les deux Lippi : Filippo et Filippino, XII, 300.
- SWINBURNE, A.-C. — Nouveaux poèmes et ballades, X, 377.
- TALLENAY (de), J. — Au sanatorium, III, 131.
- Le réveil de l'âme. (Visions à l'abbaye de Villers), V, 563.
- Vivia Perpetua, XII, 179.
- TARDE, G. — Les lois sociales, V, 758.
- TCHOBANIAN, Archag. — Les trouvères arméniens, XIII, 711.
- TELLIER, M. — Le valet de Béatrix, VII, 535.
- TESSIER, René. — Le mariage d'un réactionnaire, XIII, 557.
- THÉDENAT, H. — Les villes d'art célestes : Pompéi, XIII, 564.
- THELASSO, Adolphe. — Anthologie de l'amour asiatique, XV, 192.
- THELEN, Myriam. — A l'aube, XII, 698.
- THEURIET, André. — Contes de la Marjolaine, IX, 175.
- THEYS, abbé. — La métrique de Victor Hugo, III, 95.
- THIÉRY, Jean. — Le roman d'un vieux garçon, XII, 509.
- THOMAS, Albert. — Le poème du désir et du regret, XV, 371.
- THORNE, Guy. — Dans les ténèbres, XIII, 705.
- THUREAU DANGIN, Paul. — La renaissance catholique en Angleterre, VI, 729 ; X, 566 ; XIII, 567.
- THYLIENNE, Léon. — Passionnément, XV, 377.
- TINAYRE, Marcelle. — La maison du péché, IX, 761.
- La vie amoureuse de François Barbazanges, XI, 438.
- Avant l'amour, XIII, 110.
- TINEL, Edgar. — Sainte Godelive, IV, 178 ; VIII, 393.
- La messe à cinq voix, V, 721.
- Le Te Deum, XII, 451.
- Franciscus, oratorio, XV, 257.
- TOISOUL, Arthur. — Images de Dieu, V, 754.
- TOLSTOÏ, Léon. — L'esprit chrétien et le patriotisme, I, 181.
- Résurrection, VII, 333.
- Œuvres complètes, X, 306 ; XII, 375 ; XIII, 176, 700 ; XV, 585.
- Guerre et paix, tomes VI et VII, XI, 694.
- TONNY-LÉRIS. — Les filles d'Eros, VII, 533.
- TOUDOUBE, Gustave. — La bête à bon Dieu, VI, 514.
- Les chiennes des ténèbres, VIII, 195.
- TRANNOY (baron de). — Jules Malou, 1810 à 1870, XII, 695.
- TRARIEUX, Jules. — Séparons nous, XII, 300.
- TRUBERT, Maurice. — La mendiante turque. Poèmes d'automne, IX, 572.
- TULPINCK, Camille. — La peinture décorative religieuse et civile en Belgique, XIII, 775.
- TURMAN, Max. — Au sortir de l'école : les patronages, IX, 515.
- TWAIN, Mark. — Exploits de Tom Sawyer, détective, XII, 116.
- UDINE (d'), Jean. — Gluck, XIII, 432.
- URBAIN, Fernand. — Poèmes fervents, XII, 775.
- URVILLE (d'), Gaston. — Spectacles et rêves. Le Désir errant, XV, 374.
- UZANNE, Octave. — Les grands artistes : les deux Canaletto, XIII, 564.
- VACANDARD, abbé. — Saint Victrice, X, 436.
- VACARESCO, Hélène. — Le rhapsode de la Dambovita, VI, 601.
- Lueurs et flammes, XI, 30.
- Nuits d'Orient, XIV, 669.

- Rois et reines que j'ai connus, XV, 202.
- Le jardin passionné, XV, 506.
- VALENTIN, Emile. — Rédemption, I, 219.
- VANDELBOURG (de), R.-H. — La chaîne des heures, X, 434.
- Sur les hauts plateaux, XI, 122.
- La ville du soleil, XV, 189.
- VANDEPUTTE, Henri. — La planète, VIII, 320.
- Pain quotidien, XIII, 625.
- VANZYPE, Gustave. — Claire Fantin, V, 790.
- Les étapes, XIV, 120.
- Vermeer de Delft, XV, 454.
- VAUDON, Jean. — Nouvelles notes littéraires sur quelques écrivains du XIX^e siècle, IX, 517.
- VAUGHAN, John. — Autour de la Bible, XII, 185.
- VELGHE, A. — Cours élémentaire de liturgie sacrée, III, 23.
- VENTURI, Ad. — La pittura del Trecento, XIV, 78.
- VERESSAÏEF, Docteur. — Mémoires d'un médecin, IX, 706.
- VEREST, le père Jules. — La question des humanités, III, 94.
- Manuel de littérature, VII, 472.
- L'esthétique fondamentale, VIII, 183.
- VERGA, Giovanni. — Le mari d'Hélène, XIV, 539.
- VERHAEGEN, Arthur. — Demain, II, 220.
- VERHAEREN, Emile. — Les heures claires, IV, 110.
- Le cloître, VII, 220.
- Philippe II, VIII, 241.
- Petites légendes, VIII, 254.
- Les forces tumultueuses, IX, 502.
- Les heures d'après-midi, XII, 356.
- Les grands artistes : Rembrandt, XII, 439.
- La multiple splendeur, XIV, 50.
- Le cloître, XIV, 702.
- VERLANT, J. — Marivaux, conférence, VII, 722.
- VERMENOUIZE, Arsène. — Mon Auvergne, XIV, 312.
- VÉROLA, Paul. — Les nuages de pourpre, XIV, 313.
- VERRIEST, G. — Taal en opvoeding, XI, 251.
- VERRIEST, Hugo. — Twintig vlaamse koppen, VIII, 316.
- VERSPEYEN, Guillaume. — Par la parole et par la plume, XI, 180.
- VEUILLOT, Eugène. — Louis Veuililot, VII, 86.
- VICAIRE, Gabriel. — Au pays des ajoncs, avant le soir, IX, 168.
- Etudes sur la poésie populaire, IX, 757.
- Emaux bressans, XI, 154.
- VIELLÉ-GRIFFIN, François. — Clarté de vie, IV, 160.
- L'amour sacré, X, 431.
- Plus loin, XIV, 311.
- Poèmes et poésies, XV, 372.
- VIERSET, Auguste. — L'île parfumée, XV, 393.
- VIGNAUD, Jean. — L'accueil, VIII, 573.
- VIGNEMAL, Henri. — Vain effort, VI, 337.
- Méprise tragique, IX, 310.
- La chaîne, X, 183.
- Double jeu, XII, 298.
- VILLERMONT (de), Ch. — Les Rupelmonde à Versailles, XII, 306.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste. — Elén, III, 186.
- Histoires souveraines, VI, 947.
- Isis, VII, 727.
- VINCI (de), Léonard. — Textes choisis, XV, 59.
- VIOILLIS, Jean. — Petit cœur, X, 498.
- VIRRÈS, Georges. — En pleine terre. La glèbe héroïque, VI, 338.
- Les gens de Tiest, X, 53.
- VISAN (de), Tancrede. — Paysages introspectifs, XIII, 227.
- Lettres à l'élue, XV, 391.
- VITRY, Paul. — Les villes d'art : Tours et les châteaux de Touraine, XII, 572.
- Les grands artistes : Jean Goujon, XV, 523.

- VOGT, William. — Calvinopolis, XIII, 704.
- VOGUÉ (de), Melchior. — Le rappel des ombres, VII, 474.
- Le maître de la mer, X, 695.
- Maxime Gorki, XII, 298.
- VOISINS (de), Gilbert. — Sentiments, XIII, 59.
- VOLLAND, Gabriel. — Le parc enchanté, XV, 501.
- VORAGINE (de), Jacques. — La légende dorée. Traduction de Th. de Wyzewa, IX, 179.
- VUYST (De), Omer. — Sur l'autre rive, XIV, 773.
- Les heures de jeunesse, XV, 591.
- WAGNER, Richard. — Das Rheingold, VI, 71.
- Tristan et Yseult, VIII, 48.
- Le crépuscule des dieux, IX, 159.
- Siegfried, X, 236.
- L'anneau du Nibelung, X, 288.
- Œuvres en prose, XIV, 528 ; XV, 774.
- WALCH, G. — Anthologie des poètes français, XIV, 641.
- WALEFFES (de), Maurice. — Les deux robes, VII, 665.
- Le péplos vert, XIII, 702.
- La Madeleine amoureuse, XIV, 469.
- WALISZEWSKI, K. — Ivan le Terrible, XI, 313.
- La crise révolutionnaire, 1584-1614, XIII, 304.
- WALLNER, Léopold. — Album musical de la « Jeune Belgique », II, 182.
- WAUTERS, A.-J. — Catalogue des tableaux anciens du Musée de Bruxelles, XIII, 708.
- WAUTHY, Léon. — En aimant, VII, 82.
- Feuilles éparses, VIII, 127.
- Bréviaire d'amour, IX, 505.
- Histoires à ma dame, XII, 300.
- La facile liaison, XIV, 729.
- WELLS, H.-G. — L'amour et M. Le-wisham, histoire d'un très-jeune couple, XI, 118.
- La merveilleuse visite, XI, 119.
- Anticipations, XI, 378.
- Place aux géants, XII, 180.
- Miss Waters, XIV, 538.
- WELSCHINGER, Henri. — Sainte Odile, patronne de l'Alsace, VIII, 515.
- WÉRY, Léon. — Le styllite, XIV, 540.
- WHARTON, Edith. — Chez les heureux du monde, XV, 588.
- WICKENHAGEN, E. — Manuel de l'histoire des beaux-arts, IX, 180.
- WIELE (Vande), Marguerite. — L'Omeganck de Bruxelles, XII, 634.
- WILDE, Oscar. — La maison des grenades, IX, 761.
- De Profundis, XII, 628.
- WILLAMES, Georges. — Le poison, XV, 520.
- WILLY. — Claudine à l'école, VII, 667.
- Garçon, l'addition !, VIII, 130.
- Claudine à Paris, VIII, 256.
- Claudine en ménage, IX, 507.
- Minne, XI, 694.
- WILLY, Colette. — Sept dialogues de bêtes, XII, 568.
- WITTE (de), Alphonse. — Les médailles et jetons d'inauguration, 1717-1794, VIII, 516.
- WOESTE, Charles. — La représentation proportionnelle, III, 93.
- WOESTIJNE (Van de), Karel. — De vlaamsche primitieven, X, 570.
- WOUTERS DE BOUCHOUT. — L'art nouveau et l'enseignement, X, 573.
- WYZEWA (de), Teodor. — Ecrivains étrangers, IV, 208.
- Beethoven et Wagner, V, 824.
- Contes chrétiens, IX, 507.
- Peintres de jadis et d'aujourd'hui, X, 378.
- Les maîtres italiens d'autrefois, XIV, 206.
- X..... — Le journal d'une expulsée, XIV, 57.
- YSERENTANT, Louis-Michel. — L'idole monstrueuse, XI, 308.
- ZAHN, Ernest. — Albine, XII, 56.
- ZOLA, Emile. — Lourdes, I, 180.
- Rome, III, 129.
- Le travail, VIII, 377.

ANONYMES

- Royal Academy and new gallery pictures, 1907, 473.
- Album de Notre-Dame de Hal, XV, 332.
- Alleluia : reproductions des Primitifs, XI, 248.
- Almanach de la générale gantoise des étudiants catholiques, IX, 767 ; X, 125.
- Almanach de la générale gantoise des étudiants catholiques, XV, 193.
- Almanach du Jeune Barreau de Bruxelles, 1901, VIII, 379.
- Almanach des poètes pour 1898, V, 462.
- Almanach de l'université de Liège, 1902, IX, 767.
- Annales de l'institut archéologique du Luxembourg, IX, 182.
- Année (l') de l'Eglise, 1898, VI, 346.
- Annuaire du clergé belge, 1904, XI, 444.
- Anthologie Georges Rodenbach, X, 752.
- Belgique (la) pittoresque et monumentale, VIII, 62.
- Bibliographie de l'Université de Louvain, VII, 88.
- Bibliothèque du XX^e siècle, XV, 194.
- Catalogue descriptif du musée royal d'Anvers, XIII, 374.
- Cent femmes de lettres : Madame de Montgomery, XI, 157.
- Collection des plus belles pages : Cyrano de Bergerac, XV, 777.
- Collection des plus belles pages : Henri Heine, VIII, 299.
- Collection des plus belles pages : Rivarol, XIII, 300.
- Collection des plus belles pages : Restif de la Bretonne — Gérard de Nerval, XII, 296.
- Collection des plus belles pages : Stendhal, XV, 191.
- Collection des plus belles pages : Tallemant des Réaux, XIII, 776.
- Congrès (XI^e) eucharistique international, VI, 731.
- Congrès international pour l'extension et la culture de la langue française, à Liège, XIII, 500.
- Couronne (la) poétique de Victor Hugo, IX, 758.
- Faut-il lire dans nos classes les proses d'Adam de Saint-Victor ?, VIII, 512.
- Göttesminne, Monatschrift für religiöse Dichtkunst, X, 378.
- Hésitation sentimentale, IX, 760.
- A Godefroid Kurth, à l'occasion du 25^e anniversaire de son cours d'histoire, VII, 351.
- Let'ervruchten van « Met Tijd en vlijt », te Leuven, VI, 518.
- Lettre ouverte d'un libre-penseur à M. le comte L. Tolstol, XI, 252.
- Manuel de la messe et des offices, X, 314.
- Nation (la) belge, 1830-1905, XIII, 712.
- Emile Nelligan et son œuvre, XII, 229.
- Notre pays, XIII, 773.
- Rapport du cercle littéraire des anciens élèves du collège Saint Michel, XI, 572.
- Recueil de saluts à l'usage des maisons d'éducation et des paroisses, X, 501.
- Religieuses (les) de Saint-André du XIII^e au XX^e siècle, XV, 592.
- Siècle (un). Mouvement du monde de 1800 à 1900, VIII, 257.
- Studentenliederboek, des étudiants de Louvain, V, 984.
- Verlaine (Paul) et ses contemporains, V, 219.
-

Collection de TABLES DE REVUES BELGES

PREMIÈRE SÉRIE

L'Association des Conservateurs des Archives, des Bibliothèques et des Musées de Belgique a fait paraître, dans cette collection, les travaux suivants :

- Tables des *Annales de médecine physique* (1903-1908) par M. Albert Tiberghien.
Tables de la *Revue économique internationale* (1904-30 juin 1909) par M. Henry Dommartin.
Tables des *Annales du Cercle Archéologique de la ville et de l'ancien pays de Termonde* (1863-1908) par M. Auguste Vincent.
Tables du *Bulletin de la Société belge d'Astronomie* (1893-1909) par M. Auguste Collard.
Tables de la *Revue Néo-Scholastique de Philosophie*, (1894-1913) par M. J. K. Pansaers.
Tables de *Durendal* (1894-1908) par M. Léon Goffin.

Elle publiera incessamment :

- Tables du *Bulletin de l'Association des Ingénieurs électriciens* sortis de l'Institut Electro-Technique Montefiore (1890-1914) par M. Arthur Sadzot, ingénieur des mines et électricien.
Tables du *Guide Musical* (1900-1914) par M. Georges Biermé.
Tables du *Bulletin de la Société royale de Géographie d'Anvers* (1876-1914) par M. Albert Tiberghien.
Tables de la *Revue de l'Instruction publique en Belgique* (1853-1914) par M. Paul Guilmot.
Tables du *Bulletin de la Société d'études coloniales* (1894-1914) par M. Jules Maton.
Tables du *Journal médical de Bruxelles* (1896-1914) par M. Jean Rolin.
Tables des *Archives de Biologie* (1880-1914) par M. Albert Roose.
Tables des *Annales de la Société de Médecine de Gand* (1837-1914) par M. Albert Tiberghien.
Tables des *Annales de la Société Archéologique de Namur* (1849-1914) par M. D.-D. Brouwers.
Tables du *Musée belge* (1897-1914) par M. Marcel Hoc.
Tables de la *Gazette numismatique* (1896-1914) par M. Frédéric Alvin.
Tables de la *Revue belge de Numismatique* (1880-1914) par M. Frédéric Alvin.

Les communications relatives à la rédaction de ces *Tables* doivent être adressées au fondateur de la *Collection* :

M. Eugène BACHA, 83, Avenue Montjoie, Uccle.

Règles d'utilisation de copies numériques d'œuvres littéraires mises à disposition par les Archives & Bibliothèques de l'ULB

L'usage des copies numériques d'œuvres littéraires, ci-après dénommées « copies numériques », mises à disposition par les Archives & Bibliothèques de l'Université libre de Bruxelles, ci-après A&B, implique un certain nombre de règles de bonne conduite, précisées ici. Celles-ci sont reproduites sur la dernière page de chaque copie numérique mise en ligne par les A&B. Elles s'articulent selon les trois axes : protection, utilisation et reproduction.

Protection

1. Droits d'auteur

La première page de chaque copie numérique indique les droits d'auteur d'application sur l'œuvre littéraire.

2. Responsabilité

Malgré les efforts consentis pour garantir les meilleures qualité et accessibilité des copies numériques, certaines déficiences peuvent y subsister – telles, mais non limitées à, des incomplétudes, des erreurs dans les fichiers, un défaut empêchant l'accès au document, etc. -. Les A&B déclinent toute responsabilité concernant les dommages, coûts et dépenses, y compris des honoraires légaux, entraînés par l'accès et/ou l'utilisation des copies numériques. De plus, les A&B ne pourront être mises en cause dans l'exploitation subséquente des copies numériques ; et la dénomination des 'Archives & Bibliothèques de l'ULB' et de l'ULB, ne pourra être ni utilisée, ni ternie, au prétexte d'utiliser des copies numériques mises à disposition par eux.

3. Localisation

Chaque copie numérique dispose d'un URL (uniform resource locator) stable de la forme <http://digistore.bib.ulb.ac.be/annee/nom_du_fichier.pdf> qui permet d'accéder au document ; l'adresse physique ou logique des fichiers étant elle sujette à modifications sans préavis. Les A&B encouragent les utilisateurs à utiliser cet URL lorsqu'ils souhaitent faire référence à une copie numérique.

Utilisation

4. Gratuité

Les A&B mettent gratuitement à la disposition du public les copies numériques d'œuvres littéraires numérisées par elles : aucune rémunération ne peut être réclamée par des tiers ni pour leur consultation, ni au prétexte du droit d'auteur.

5. Buts poursuivis

Les copies numériques peuvent être utilisées à des fins de recherche, d'enseignement ou à usage privé. Quiconque souhaitant utiliser les copies numériques à d'autres fins et/ou les distribuer contre rémunération est tenu d'en demander l'autorisation aux Archives & Bibliothèques de l'ULB, en joignant à sa requête, l'auteur, le titre, et l'éditeur du (ou des) document(s) concerné(s).
Demande à adresser au Directeur de la Bibliothèque électronique et Collections Spéciales, Archives & Bibliothèques CP 180, Université Libre de Bruxelles, Avenue Franklin Roosevelt 50, B-1050 Bruxelles.
Courriel : bibdir@ulb.ac.be.

6. Citation

Pour toutes les utilisations autorisées, l'utilisateur s'engage à citer dans son travail, les documents utilisés, par la mention « Université Libre de Bruxelles – Archives & Bibliothèques » accompagnée des précisions indispensables à l'identification des documents (auteur, titre, date et lieu d'édition).

7. Liens profonds

Les liens profonds, donnant directement accès à une copie numérique particulière, sont autorisés si les conditions suivantes sont respectées :

- a) les sites pointant vers ces documents doivent clairement informer leurs utilisateurs qu'ils y ont accès via le site web des Archives & Bibliothèques de l'ULB ;
- b) l'utilisateur, cliquant un de ces liens profonds, devra voir le document s'ouvrir dans une nouvelle fenêtre ; cette action pourra être accompagnée de l'avertissement 'Vous accédez à un document du site web des Archives & Bibliothèques de l'ULB'.

Reproduction

8. Sous format électronique

Pour toutes les utilisations autorisées mentionnées dans ce règlement le téléchargement, la copie et le stockage des copies numériques sont permis ; à l'exception du dépôt dans une autre *base de données*, qui est interdit.

9. Sur support papier

Pour toutes les utilisations autorisées mentionnées dans ce règlement les fac-similés exacts, les impressions et les photocopies, ainsi que le copié/collé (lorsque le document est au format texte) sont permis.

10. Références

Quel que soit le support de reproduction, la suppression des références à l'ULB et aux Archives & Bibliothèques de l'ULB dans les copies numériques est interdite.