

## **DIGITHÈQUE**

**Université libre de Bruxelles**

---

ARON Paul, SOUCY Pierre-Yves, *Les revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours*, Bruxelles : Editions Labor et Archives et Musée de la littérature, 1998.

[http://digistore.bib.ulb.ac.be/2021/i9782804012859\\_000\\_f.pdf](http://digistore.bib.ulb.ac.be/2021/i9782804012859_000_f.pdf)

---

**Cette œuvre littéraire est soumise à la législation belge en matière de droit d'auteur.**

Elle a été numérisée et mise à disposition par les Bibliothèques de l'Université libre de Bruxelles avec l'accord des auteurs, éditeurs scientifiques ou ayant droits.

Les règles d'utilisation de la présente copie numérique de cette œuvre sont visibles sur la dernière page de ce document.

L'ensemble des documents numérisés mis à disposition par les Bibliothèques de l'ULB sont accessibles à partir du site <http://digitheque.ulb.ac.be/>

ARCHIVES  
DU  
FUTUR



Paul Aron - Pierre-Yvès Soucy

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES  
DE LANGUE FRANÇAISE  
DE 1830 À NOS JOURS

édition revue et augmentée



ÉDITIONS  
LABOR



Universite Libre de Bruxelles

003324561

our maan...  
corridor - de lang - de l'indoor  
corridor - Miranda - Hotel -  
Hotel - Postel -  
Hotel - Van Natta



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES  
DE LANGUE FRANÇAISE  
DE 1830 À NOS JOURS

*Couverture*

Graphisme : Metadesign

Photos de revues : © Nicole Hellyn, AML Bruxelles

Photocomposition et mise en page :

Tournai Graphic

© Éditions Labor et Archives et Musée de la littérature,  
Bruxelles, 1993 pour la première édition.

Pour cette édition revue, corrigée et augmentée, 1998.

Imprimé en Belgique

ISBN 2-8040-1285-9

D/1998/258/29

Publié avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Paul Aron  
Pierre-Yves Soucy

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES  
DE LANGUE FRANÇAISE  
DE 1830 À NOS JOURS

Édition revue, corrigée et augmentée par les auteurs  
(avec la collaboration de Didier Hissette et Nadine Vanleemputten)

Archives du futur





## **Les revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours**

L'étude des revues littéraires en Belgique francophone depuis le XIX<sup>e</sup> siècle met en relief leur étonnante diversité ainsi que le rôle déterminant qu'elles ont joué dans les lettres, si ce n'est dans l'ensemble du champ culturel. Cette diversité découle des multiples préoccupations esthétiques dont la Belgique fut le théâtre et dont témoignent aussi bien les nombreux courants qui s'y manifestèrent que les intentions ou les motivations de leurs initiateurs. L'étude de ces revues nous révèle en outre les modes de fonctionnement des milieux littéraires et artistiques ainsi que les modalités particulières des mutations correspondant à des contextes sociaux et culturels en pleine évolution.

Les revues, lieux de mémoire ! Nous serions d'autant plus tentés de l'affirmer que, dans bien des cas, elles explorent des champs neufs de la pensée et de la création. Les revues participent, en effet, à l'ouverture de nouvelles avenues de la réflexion et des formes d'expression avant que celles-ci ne viennent se fixer dans la trame culturelle. Il nous a semblé non seulement important mais possible, la distance aidant, de discerner le chemin qu'elles ont parcouru, tout comme les prolongements de ce qu'elles ont introduit dans le champ littéraire et artistique. Dès lors, l'étude des revues met à jour les idées et les sensibilités d'une époque ou des époques révolues. À un moment ou à un autre de la vie culturelle, les renaissances littéraires doivent beaucoup à ce type de publications qui ont balisé le terrain, provoqué des débats, introduit des ruptures par rapport à l'héritage immédiat ou plus lointain, pour enfin venir éclairer les générations actuelles sur ce dont elles héritent.

Les revues demeurent cependant une des formes d'organisa-



tion les plus anciennes et les moins étudiées du monde culturel belge. Si l'historiographie ne les ignore pas, si leur exploration reste un moyen privilégié pour connaître les œuvres et les tendances littéraires, tout comme l'évolution des modes d'expression et des idées, il n'en demeure pas moins que, comme phénomène social récurrent dans l'histoire de la culture, la publication des périodiques n'a pas encore fait l'objet d'un inventaire systématique, et encore moins d'une enquête approfondie. L'expérience que nous avons faite nous incite à conclure qu'il est difficile d'établir le corpus des revues, tant est dérisoire l'intérêt qu'on leur accorde généralement. L'état de leur conservation en bibliothèque et leur diffusion en librairie en témoignent abondamment.

### *1. Les revues : un lieu privilégié de toutes les expressions*

C'est un véritable défi que de tenter de dégager des observations générales à partir des formes extrêmement variées que les revues ont prises en plus de cent cinquante ans. Supports instables et souvent éphémères, elles occupent une place singulière dans le champ littéraire. La vie culturelle repose sur des ensembles d'institutions reconnues ou en marge, institutionnalisées ou en rupture, dont la dynamique concourt à l'émergence, à la légitimation, ou encore à la conservation de valeurs qu'elles créent et entretiennent. Sur le versant le plus officiel, on retrouve les Académies, les organismes universitaires, les prix, les colloques, et, bien sûr, les professionnels et semi-professionnels des milieux littéraires et de la culture. Ces réseaux détiennent, à des degrés divers, il faut bien dire, une capacité effective de valorisation symbolique, un pouvoir à reconnaître tout autant qu'à faire reconnaître les formes d'expression, les valeurs et les idées qui sont aussi des enjeux nourrissant les luttes que se livrent les protagonistes du champ littéraire et artistique. Dans le monde francophone, la hiérarchie comme la reconnaissance au sein des réseaux institutionnels et culturels ne résultent pas

seulement d'affrontements. Elles tiennent également à une logique des positions géographiques, d'éloignement ou de proximité des centres importants et reconnus. La situation des uns par rapport aux autres demeure un facteur déterminant dans la réussite ou l'échec d'une entreprise.

Il nous semble par ailleurs fécond, comme le propose Michel Trébitsch, de reconnaître, à côté des instances bien connues du champ littéraire et artistique, le rôle de *structures de sociabilités productrices [...] comme les écoles, les mouvements, les revues et même les cafés et salons, où le rapport à autrui est organisé de façon délibérée par l'adhésion à des valeurs, souvent incarnées par des individus*<sup>1</sup>. Ces structures éclatées en réseaux ou en groupes relationnels présentent des contours plus flous que les instances régulatrices du champ littéraire et artistique : elles se caractérisent par une mobilité plus grande et sont plus disséminées que les précédentes. Leur répartition permet un rapport de proximité avec les pôles les plus marquants et leurs représentants, ce qui leur confère, sans doute, à la fois un rôle moins déterminant, moins visible, dans la réussite des carrières, mais qui importe d'autant plus qu'elles sont accessibles à ceux issus de la périphérie ou qui s'y trouvent confinés. Mais aujourd'hui cette analyse a peut-être une moins grande portée qu'hier. Des lieux fort actifs comme le Cirque divers à Liège, la Maison de la Poésie d'Amay, avec ses éditions L'Arbre à Paroles, la Maison de la Poésie de Namur, l'Académie de Montbliart, à l'origine du Daily-Bul, pour les Hennuyers, ou encore la Maison internationale de Poésie et le Théâtre-Poème à Bruxelles, constituent, pour ne prendre que ces exemples, autant de centres où se réalisent des échanges croisés entre lesquels il nous serait difficile d'établir quelque hiérarchie que ce soit. Toujours est-il que la vie littéraire belge est faite de ces micro-structures de sociabilité dont le rôle n'a pas encore été étudié, non plus d'ailleurs que la dynamique relationnelle qu'elles induisent.

---

<sup>1</sup> Michel Trébitsch, « Avant-propos », « Sociabilités intellectuelles. Lieux, milieux, réseaux », *Cahiers de l'IHTP*, mars 1992.

Les revues participent de ces structures. Elles présentent l'intérêt de répondre avec souplesse à la recherche, par les auteurs, de stratégies de reconnaissance. Elles requièrent une mise de fonds plus modeste que celle de l'édition, tout en offrant un profit de légitimité qui ne lui est sans doute pas inférieur, surtout dans les périodes où la vie littéraire internationale accorde aux périodiques une écoute affinée par les difficultés de l'édition traditionnelle et par la logique des groupes – par définition minoritaires – de l'avant-garde.

Les revues ont occupé et occupent toujours une place importante dans le monde littéraire belge de langue française. Il n'y a pas de secret à cela. En un sens, elles ont pallié le rôle déficitaire, carenciel, des maisons d'édition. Car, s'il est dans le champ national un espace conférant aux revues un rôle et une place spécifiques, c'est bien par contraste avec les réalités locales du monde de l'édition.

Les grands imprimeurs belges du XIX<sup>e</sup> siècle privilégiaient le labeur industriel. Après l'interdiction de la contrefaçon, ils se sont tournés majoritairement vers une production de grande diffusion. À l'exception de la bibliophilie, domaine marginal, les éditeurs belges qui parvinrent à se faire connaître depuis la fin du siècle dernier furent peu nombreux et leur carrière souvent difficile : alors qu'un Edmond Deman sut investir ses ressources personnelles dans la diffusion des œuvres de son ami Émile Verhaeren ou de Stéphane Mallarmé, un Paul Lacomblez, un Henri Kistemaekers ou, plus près de nous, un Jacques Antoine ont vécu d'expédients<sup>2</sup>. Tandis que le discours officiel, depuis la création de l'État belge en 1830, mettait l'accent sur l'émergence d'une littérature nationale, l'édition littéraire ou de production restreinte se révélait incapable de s'imposer face à la concurrence parisienne<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Voir à ce sujet C. Baudet, *Grandeur et misères d'un éditeur belge : Henri Kistemaekers (1851-1934)*, Bruxelles, Labor, 1986.

<sup>3</sup> L'édition en Belgique a été bien étudiée. Voir en particulier M. Condé, « Les réseaux d'édition littéraire en Belgique francophone » et, parce qu'il

Nombreuses sont les initiatives d'ordre privé qui virent le jour afin de pallier cette lacune. Mais elles ne suffirent pas à résoudre le problème de la diffusion des textes. Même les actions les mieux dissimulées, comme le rachat d'une édition par l'auteur ou le compte d'auteur réalisé par une grande maison d'édition étrangère, n'ont pas suffi à stimuler la circulation des livres, et beaucoup d'héritiers de nos écrivains ont eu la surprise d'être confrontés aux stocks accumulés au cours d'une vie créatrice. Au niveau politique, par ailleurs, la question des subventions systématiques a été posée dès le début du siècle. Les rapports et enquêtes innombrables menés depuis, insistent tous sur la nécessité d'une action culturelle concertée, qui associerait l'école, les bibliothèques publiques, les éditeurs, la presse et les médias afin d'encourager la lecture d'auteurs belges. Ces actions n'ont toutefois pas réussi à inverser le résultat d'une logique économique déterminée par l'étroitesse du marché national (ou communautaire) pas plus qu'elles n'ont pu entamer la centralisation française. Aussi, jusqu'à maintenant, les percées des éditeurs belges sur le marché du livre se sont-elles faites surtout dans le domaine des publications religieuses, des ouvrages pratiques et fonctionnels, de la bande dessinée. Bien que faiblement dotées en moyens financiers, les initiatives qui ont été prises en faveur de l'édition ne furent pas vaines. En témoigne la permanence d'une activité culturelle qui est loin d'être négligeable.

Les revues semblent avoir suppléé aux carences notables du monde de l'édition proprement dite. Il n'est aucun moment de l'histoire littéraire en Belgique de langue française dont les revues soient absentes. Mais leur continuité demande à être modulée en fonction des périodes. Le tableau statistique que nous avons établi depuis le siècle dernier jusqu'à aujourd'hui suggère qu'aux périodes de récession économique correspond

---

recoupe notre propos, M. Popovic, «Les revues poétiques en Belgique francophone et au Québec», dans *Littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone*, travaux édités par L. Gauvin et J.-M. Klinkenberg, Bruxelles, Labor, 1985.

une accélération du rythme de création des revues. Les pointes sont en effet atteintes entre 1885 et 1895, entre 1919 et 1923, peu après 1930, après la Seconde guerre mondiale et, enfin, à partir des années septante. Mais sans doute s'agit-il là d'un critère bien objectif qui demeure insuffisant pour expliquer ces phénomènes d'effervescence. Il faudrait tenir compte, parallèlement à ces situations objectives, de ce que provoquent les périodes de troubles au plan politico-idéologique, de la nature des bouleversements culturels engendrés par les grands conflits de ce siècle. Car on peut tout aussi bien voir dans ces époques troublées des moments forts de recherche, de création, de renouvellement et, bien sûr, de débats symptomatiques des malaises comme des réponses que chacun tente d'apporter par quelques contributions sous la forme de périodiques plus ou moins éphémères mais certainement ancrés dans les enjeux de l'heure. En outre, ce tableau statistique met en évidence autant le raccourcissement de la durée de vie des périodiques que la concurrence que ceux-ci se livrent afin de s'assurer une plus grande emprise sur le champ éditorial.

Un autre aspect que l'on doit considérer ici concerne les rapports entre les revues et les maisons d'édition. Ces rapports ne sont pas seulement faits de rivalités, tout au contraire. En France, quelques grandes maisons d'édition se sont construites à partir de revues : la *NRF*, le *Mercur de France*, les *Cahiers de la Quinzaine*, *Clarté*... ont été le point de départ d'entreprises durables. Qu'en est-il en Belgique ? Le XIX<sup>e</sup> siècle semble avoir à peu près ignoré cette filiation : Edmond Picard faisait imprimer ses œuvres chez la Veuve Monnom, mais sans signaler leur lien avec *l'Art moderne* (1881-1914) réalisé dans la même maison ; les auteurs de *la Jeune Belgique* (1881-1897) ont dû trouver des éditeurs privés, plus ou moins fiables et commerciaux ; le compte d'auteur s'est rarement dissimulé derrière le titre d'une revue. Après 1918, au contraire, les tentatives de réaliser des opérations éditoriales intégrées deviennent fréquentes, mêmes si elles ne furent pas toujours fructueuses. *Les Cahiers du Nord* (1937-1957), qui succédèrent à *Sang nouveau* (1927-1937) à

Charleroi, ont publié les textes de leurs rédacteurs, mais aussi de Franz Hellens ou de Jean de Boschère ; *Ça Ira!* (1920-1923) à Anvers a fait paraître près d'une centaine de livres grâce à l'obstination passionnée de Paul Neuhuys : parmi ceux-ci, des œuvres de Fernand Dumont, Michel de Ghelderode, Henri Michaux, Clément Pansaers ou Charles Plisnier. *La Renaissance d'Occident* (1920-1939) sous la direction de Maurice Gauchez ou *la Flandre littéraire* (1922-1927), *la Revue mosane* (1908-1910, 1921-1931), les *Cahiers du Journal des poètes* (1931-1945) ont établi la réputation de l'auteur de *Barrabas* ; plus tard, c'est à Marcel Mariën et aux *Lèvres nues* (1954-1958 ; 1969-1975) que le surréalisme bruxellois doit une large part de sa diffusion publique. La « Belgique sauvage » se fait connaître autant grâce à la revue *Phantomas* (1953-1980) qu'à l'éditeur homonyme des « Sept types en or ». La revue *l'Arbre à Paroles*, qui possède une histoire de plus de trente ans – si l'on tient compte des périodiques qui l'ont précédée pour aboutir à celui qu'on connaît aujourd'hui – est liée à la maison d'édition du même nom, laquelle occupe aujourd'hui une place de premier plan dans la publication de textes poétiques en Communauté française. Dans cette perspective, il faut constater que les revues ont imprégné notre histoire en profondeur : c'est aux mouvements qu'elles ont permis de faire émerger que l'on doit l'essentiel de l'ouverture internationale de nos lettres, leur participation aux courants de l'avant-garde, et jusqu'à l'existence même d'une activité scripturale dans le pays.

Il n'est pas aisé de considérer d'un seul coup d'œil l'apport des revues publiées en Belgique depuis 1830. Depuis le début de la période, les revues ont réalisé une très large gamme de formes de sociabilité. Gérées par un collectif – comme *la Revue nouvelle* – ou par un individu – comme *Résurrection* –, éphémères – *Mauvais temps* ou *Marée haute* ne comportent chacun qu'une brève livraison – ou devenues elles-mêmes des institutions – comme *la Revue générale* –, reliées à tous les niveaux de l'espace social et géographique, du local au national, du savant au populaire, les quelque mille revues francophones que

nous recensons entre 1830 et 1997 sont éminemment diverses. Chacune d'elles résulte d'une conjonction singulière, d'un hasard de circonstances, que la généralisation de l'historien ne saurait restituer exactement. Mais leur nombre – et les caractéristiques locales que nous avons relevées – font croire qu'il leur a souvent été dévolu de compenser les carences de l'appareil intellectuel en amont et en aval. Complémentaires au journal et au livre, les revues sont les témoins d'un dynamisme parfois souterrain, souvent éphémère – si l'on reste au niveau des projets individuels –, quelquefois marquant, dont la persistance comme phénomène global est le trait essentiel.

La présentation des revues est non moins variable. Elle dépend autant de l'importance des moyens engagés que de l'évolution des techniques d'édition : passage de la typographie aux modes de reproduction photographiques, de la composition à la PAO, de la monochromie à la polychromie, etc. ; mais les rubriques elles-mêmes et la conception d'ensemble présentent souvent une certaine parenté, ce qui nous permet de repérer quelques constantes dans la conception de l'activité littéraire que les revues entendent défendre.

Au plan théorique, s'interroger sur l'importance de la revue dans l'histoire de l'identité culturelle en Belgique revient d'abord à la situer dans la problématique d'une littérature en langue française, dont les auteurs subissent l'effet de la frontière politique. Celle-ci sépare le sous-champ, où s'exerce principalement leur activité, du champ culturel central situé dans la capitale d'un pays voisin. La situation périphérique de nos écrivains détermine directement toutes les instances qui peuvent assurer leur notoriété : le choix d'une maison d'édition, le relais de la critique, la possibilité d'obtenir des prix, l'accès aux grands médias, la représentation qu'ils se font de la langue ou des mythes culturels sont autant de moments de leur carrière sur lesquels pèse l'origine d'une énonciation souvent vécue en termes d'illégitimité. Qu'elles le reconnaissent ou non, les revues s'inscrivent de fait dans ce contexte, et ce d'autant plus que leur nombre conduit à une relative hypertrophie de cette forme

éditoriale sur un marché culturel périphérique à faible densité institutionnelle. C'est donc par rapport à ces conditions de production que les revues peuvent intervenir dans la reconnaissance internationale de nos écrivains, sur les prises de positions théoriques dans le champ culturel et, enfin, dans les termes complexes du débat identitaire.

L'origine périphérique des écrivains n'interdit évidemment pas l'accès à une certaine reconnaissance. Mais elle suppose que le désavantage initial trouve des compensations. Les stratégies les plus remarquables d'accès à la légitimité ont sans doute été menées par des écrivains qui ont su articuler plusieurs niveaux de reconversion. Lorsqu'une revue ou une maison d'édition périphérique peut investir un secteur de la production littéraire qui n'est pas encore saturé par le centre, lorsqu'elle offre aux auteurs marginaux ou dominés du centre l'aide matérielle de leurs admirateurs de province, lorsqu'elle cumule de surcroît une bonne connaissance des enjeux du marché et des ressources pécuniaires, et une spécificité thématique, elle peut transformer très largement l'illégitimité en avantage. L'histoire du symbolisme belge illustre ce processus où des écrivains de la périphérie sont accueillis à Paris non plus comme des demandeurs, mais comme les alliés les plus fidèles d'un mouvement en pleine expansion<sup>4</sup>.

Dans cette perspective, on pourrait sans doute montrer que la plupart des auteurs belges qui ont acquis une certaine notoriété à l'étranger ont utilisé, parmi d'autres moyens, le relais des revues qu'ils dirigeaient ou pouvaient influencer. Ce mouvement s'est effectué dans deux sens : soit on occupait des postes de correspondants dans des revues étrangères, soit on ouvrait les revues locales à l'apport des étrangers. L'exemple d'un Franz Hellens, directeur du *Disque vert* et rédacteur de *la Revue européenne*, montre que les deux stratégies pouvaient bien entendu s'exercer de concert. Camille Lemonnier avait déjà bien compris

---

<sup>4</sup> Cf. P. Aron, « Pour une description sociologique du symbolisme belge », in *Le mouvement symboliste en Belgique*, A cura di Anna Soncini Fratta, Bologna, CLUEB, 1990, p. 55-69.



ce principe, qui ouvrait dès 1877 ses journaux aux compagnons de Zola dépourvus de tribune parisienne. Henri Céard, Paul Alexis et Joris-Karl Huysmans devaient y défendre *l'Assommoir* et exposer leur soutien à l'impressionnisme.

Le groupe surréaliste apparaît à cet égard comme un modèle d'intelligence des enjeux du champ. La revue *Correspondance*, qui impose la présence surréaliste sur la scène internationale, réussit le tour de force de se tourner explicitement contre le groupe dominant de l'avant-gardisme local, tout en instaurant un subtil jeu de distances à l'égard des deux pôles concurrents de la modernité parisienne que représentent à ce moment Breton et Paulhan. Ainsi du premier tract, intitulé *Bleu 1*, qui rejette les thèses de Pierre Bourgeois tout en s'achevant sur le mot qui conclut le premier *Manifeste du surréalisme*: ailleurs<sup>5</sup>. De manière analogue, le numéro spécial de *Variétés* composé par Aragon et Breton qui sort de presse en juin 1929, à un moment où Breton ne trouve pas les fonds nécessaires à la parution du douzième numéro de *la Révolution surréaliste*, permettra de stabiliser un certain nombre de liens. Grâce à lui, Paul Nougé ou Albert Vallentin voient leurs noms figurer au sommaire du *Sur-réalisme au service de la Révolution*, au moment où Salvador Dali réalise sa première exposition personnelle à la Galerie Goe-mans à Paris. En 1934 et en 1935, des opérations semblables permettront la sortie de presse de *Documents 34, Interventions surréalistes*, en parallèle avec une conférence d'André Breton à Bruxelles, une exposition d'œuvres surréalistes en mai au Palais des Beaux-Arts et la réalisation de la troisième livraison du *Bulletin international du surréalisme*, préparée par E.L.T. Mesens dans le cadre d'une exposition de peinture à La Louvière. Il faudrait examiner en profondeur à quelle stagnation de l'influence d'André Breton correspond l'internationalisation du groupe dans les années séparant celles où il a perdu l'espoir d'influencer le monde communiste de celles où il participe à la création de la Fédération internationale de l'Art révolutionnaire

---

<sup>5</sup> *Correspondance* (1924-1926), réimpr. Bruxelles, D. Devillez, 1993.

indépendant (FIARI). Mais il semble déjà acquis que ce sont des initiatives éditoriales qui stabiliseront la présence des Belges dans le mouvement.

## 2. *La fin de siècle : 1880-1914*

Instrument privilégié de la vie intellectuelle, la revue connaît un grand développement dans la Belgique du XIX<sup>e</sup> siècle. Les familles politiques assurent la parution d'organes périodiques qui approfondissent, en deuxième ligne, les analyses publiées dans leurs quotidiens. Les catholiques fondent *la Revue générale* en 1865 ; le libéralisme possède *la Revue belge* (1835-1843), *la Revue de Belgique* (1846-1850 ; 1869-1914), et sa fraction la plus progressiste édite *la Revue trimestrielle* (1854-1869) qui, sous la direction d'Eugène Van Bommel, s'ouvre aussi à la littérature. De nombreuses revues s'attachent à l'information générale, à la vie sociale et économique, et comprennent des suppléments ou des sections artistiques ou littéraires. Toutefois, cette dernière indication est souvent vague ou de pure forme et elle n'implique ni un suivi constant de l'activité des écrivains, ni un choix esthétique déterminé. L'appellation littéraire ne recouvre parfois que des informations sur les spectacles locaux, ou la parution de feuilletons sans intérêt.

Il reste cependant que, par leur nombre, ces revues témoignent de la croissance de l'activité intellectuelle entre 1830 et 1900. À partir d'un échantillon de 365 périodiques dont le titre ou le sous-titre comporte les mots *littéraire* ou *littérature*, on peut constituer une statistique significative. Trois paliers de croissance apparaissent alors clairement : de 1830 à 1860, le nombre moyen de périodiques par année varie entre cinq et vingt ; de 1860 à 1880, il oscille aux environs de vingt-cinq ; il connaît une brusque augmentation après cette dernière date, pour atteindre le chiffre de trente-cinq/quarante, avec une hausse sensible, mais brève, vers 1895, qui le porte à soixante. Compte non tenu de la variable de durée (certaines revues n'ont qu'un

seul numéro), cette évolution reflète fidèlement le développement culturel du pays, fondé sur un recrutement élargi du système scolaire et l'accumulation du capital économique.

Contrairement à ce que l'on a parfois suggéré, les premières années de l'indépendance belge ne sont donc pas dépourvues d'infrastructure éditoriale. Rares sont les années où le pays n'a pas connu une dizaine d'organes à vocation artistique. Mais le phénomène le plus intéressant, dont une analyse quantitative ne rend pas compte, est la rupture des années 1870-1880 qui marque la *spécialisation* des revues et leur mise en concurrence. La spécialisation existait déjà lors de l'indépendance, si on se souvient de cet *Artiste* qui, de 1833 à 1837, fut, selon Van Bommel et Gravrand, le premier essai de revue strictement littéraire<sup>6</sup>. L'évolution de l'*Uylenspiegel* (1856-1864), la revue de Charles De Coster et de Félicien Rops, représente bien la tendance de la première période : à ses débuts littéraire et satirique, elle s'oriente ensuite de plus en plus vers la politique. Il faut attendre les initiatives de Théo Hannon et de Camille Lemonnier pour que les témoignages contemporains confirment ce que notre repérage permet de supposer : dès 1837, les périodiques éphémères se multiplient, et les revues consacrées exclusivement ou principalement à la littérature vont proliférer. Les orphéons apparaissent dans la vie littéraire ; ils sont les porte-paroles des groupes d'écrivains réunis autour de tendances esthétiques différentes ou opposées. Francis Nautet dénombre vingt-cinq revues spécialisées pour la période 1874-1884 et Hermann Braet évalue à quatre-vingts les organes de l'ère symboliste<sup>7</sup>. En outre, la participation des écrivains à la presse de l'époque contribue

---

<sup>6</sup> E. Van Bommel et F. Gravrand, *Littérature française contemporaine, Patria Belgica*, III, Bruxelles, 1875, p. 459.

<sup>7</sup> L.-L. Sosset, *Les débuts de l'orphéonisme en Belgique*, Bruxelles-Paris, Iris, 1937 ; F. Nautet, *Histoire des lettres belges d'expression française*, Bruxelles, C. Rosez, 1893, I, p. 55 ; H. Braet, *L'accueil fait au symbolisme en Belgique, 1885-1900*, Bruxelles, Palais des Académies, 1967.

parfois à transformer les quotidiens en périodiques littéraires. Un journal comme *la Réforme*<sup>8</sup> s'assure la collaboration de plusieurs auteurs importants, et devient ainsi, *de facto*, un lieu de rencontre. Tel est le cas aussi du supplément dominical de *l'Europe* dont Camille Lemonnier se souvient avec émotion dans ses mémoires :

*Ce fut l'asile de la littérature et des arts [...] j'y fis entrer les Jeune-Belgique. Verhaeren, Waller, Giraud y publièrent des contes et des articles. On touchait jusqu'à trois sous la ligne. Jamais cela n'était arrivé en Belgique*<sup>9</sup>.

Tous ces périodiques forment le support de ce que l'on a appelé, un peu abusivement sans doute, la renaissance des lettres belges de 1880. Les grandes revues, celles qu'on lit à Cracovie ou à Paris, ont été nourries par une profusion d'organes éphémères mais porteurs d'ambition artistique.

Entre *l'Uylenspiegel* et *la Jeune Belgique*, quatre revues paraissent, qui défendent *successivement et sans désespérer* le modernisme artistique et littéraire<sup>10</sup>. Elles réalisent la transition entre les précurseurs que sont les réalistes comme Émile Leclercq ou Charles De Coster et la génération de Verhaeren et d'Albert Giraud.

Les vingt-deux livraisons de *l'Art libre* (1871-1872) sont principalement dirigées vers la défense des intérêts des membres de la Société libre des Beaux-Arts, un groupe de peintres qui veulent s'affranchir du romantisme et de l'historicisme dominant dans les milieux académiques. Louis Dubois (1830-1880), Louis Artan (1837-1890) sont les membres les plus actifs de cette école réaliste, mais c'est surtout Félicien Rops qui réalise la liaison entre ses amis et les artistes et critiques français de l'avant-garde.

<sup>8</sup> J.-L. De Paepe, «*La Réforme*», organe de la démocratie libérale (1884-1907), Paris-Louvain, Nauwelaerts, 1972.

<sup>9</sup> C. Lemonnier, *Une vie d'écrivain*, Bruxelles, Labor, 1945, p. 180.

<sup>10</sup> G. Vanwelkenhuyzen, «*De l'Uylenspiegel à la Jeune Belgique*», *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, t. XXX, n° 1, janvier 1952.

Grâce à lui, sans doute, Arsène Houssaye et Champfleury collaborent à la revue. Du côté littéraire, l'option artistique est moins nette. Léon Dommartin, Henri Liesse, Émile Leclercq, les amis de Rops, rédigent des critiques d'art et publient des pièces de ton et de goût divers. Camille Lemonnier fait paraître des contes et des nouvelles. Le plus surprenant est la collaboration de Stéphane Mallarmé dont *l'Art libre* publie cinq poèmes dans son quatrième numéro, le 1<sup>er</sup> février 1872, première ébauche de la fidélité du poète à ses admirateurs belges.

Un prospectus du 11 février 1872 annonce que Camille Lemonnier reprend le journal qui s'appelle désormais *l'Art universel* (1873-1876). Ici encore, pas d'option littéraire précise. Ce bimensuel est consacré à la peinture, et Lemonnier évoque les choix effectués en termes prudents : *L'art du groupe fut, dans son ensemble, distingué et moyen.* À lui seul, il remplit à peu près la moitié de l'espace rédactionnel avec des chroniques, des récits et des contes. Une quarantaine de collaborateurs, Belges et Français mêlés, participent à la rédaction. À partir de 1875, *l'Art universel* collabore régulièrement avec la *Gazette des Beaux-Arts* et les revues françaises dont les sommaires sont soigneusement reproduits. Quelques centaines d'abonnés permettent de limiter le déficit chronique de la publication. Aussi, après qu'une indécatesse financière eut mis fin à la revue, Camille Lemonnier fonde-t-il immédiatement un autre périodique : *l'Actualité* (1876-1877), qui s'ouvre plus largement aux faits divers, à la chronique culturelle et mondaine, ainsi qu'aux événements de la vie littéraire. Cet hebdomadaire inaugure une collaboration plus régulière avec les écrivains. Théo Hannon, dont les *Vingt-quatre coups de sonnet* viennent de paraître, publie des poèmes, et Camille Lemonnier des nouvelles. Mais surtout, plusieurs Français figurent régulièrement aux sommaires. Joris-Karl Huysmans, qui vient à Bruxelles pour corriger les épreuves de son premier roman, Charles Deulin, puis Henri Céard disent leur admiration pour l'école nouvelle qui se forme derrière Émile Zola. *L'Actualité* devient progressivement un relais du naturalisme. On y reproduit les chroniques de Zola parues dans

*le Bien public* et de longs articles font la réclame de *l'Assommoir*. Au même moment, Théo Hannon imprime une orientation plus audacieuse à une quatrième revue, *l'Artiste* (1875-1880), qui avait été fondée par un comité d'écrivains dont les membres les plus en vue étaient Henri Carton de Wiart, que nous retrouverons à *Durendal*, et Victor Reding, le futur directeur du Théâtre du Parc. Cet organe de lutte contre l'académisme conservait une unanimité de façade sur les thèmes peu compromettants du réalisme : *la nature et c'est assez. Tel est notre credo* affirmait la rédaction. En janvier 1877, Félicien Rops dessine un nouveau frontispice arborant les mots *Naturalisme, Modernité*, et Hannon se range dans le camp du naturalisme. Wagnérienne en musique (comme *l'Actualité*), fervente de l'impressionnisme en peinture, la revue publie des textes en faveur de Zola, de bonnes pages d'Edmond de Goncourt, des articles de Céard et de Huysmans. Elle intègre la rédaction (et les abonnés) du journal de Lemonnier lorsque celui-ci cesse de paraître en août 1877.

*l'Actualité* et *l'Artiste* se présentent ainsi comme les correspondants belges du mouvement naturaliste. Aux jeunes écrivains qui pâtaient de l'ombre de l'auteur de *Germinal*, ils offrent une tribune ; à Zola lui-même, une caisse de résonance supplémentaire. À un moment où le naturalisme ne s'est pas encore organisé, cette ouverture est appréciée, comme en témoigne Henri Céard dans une lettre à Lemonnier :

*À l'heure actuelle, il n'y a pas en France d'école naturaliste. Et j'entends par école un certain nombre d'individus ayant un plan commun et une revue exprimant leurs idées. D'autre part, personne dans les journaux ne se soucie trop d'accueillir des gens qu'on ne se gêne pas de qualifier d'ennemis*<sup>11</sup>.

En comblant une lacune, *l'Actualité* et *l'Artiste* peuvent intervenir efficacement dans les conflits littéraires. Plusieurs écrivains français importants, mais de second rang, bénéficient de leur

---

<sup>11</sup> Lettre de la mi-avril 1877, citée par G. Vanwelkenhuyzen, *ibid.*, p. 21.

aide et leur doivent une part de la reconnaissance qui leur sera dévolue. C'est à dater de ce moment que les contacts noués par Camille Lemonnier vont acquérir toute leur efficacité. Que cet auteur soit devenu le «Maréchal des lettres belges» est le résultat le plus visible d'une stratégie relationnelle dont *l'Actualité* et *l'Artiste* furent des maillons nécessaires.

Les hésitations, les retours en arrière, les rejets du public et des abonnés, disent assez la confusion qui règne encore en Belgique sur les positions qu'il convient de prendre dans les conflits parisiens, néanmoins une méthode et une tradition sont ainsi créées. Il faudrait, pour être complet, signaler également d'autres initiatives, notamment celle de Georges Eekhoud qui consacre à Zola une suite d'articles dans *la Revue artistique* (1878-1880) entre juin 1879 et mai 1880. Mais l'essentiel est dit. Lorsque paraît, le 1<sup>er</sup> mars 1881, le premier numéro de *l'Art moderne*, lorsque sort des presses la première livraison de *la Jeune Belgique*, les écrivains belges connaissent désormais le pouvoir des revues et la manière de s'en servir.

Fondée le 1<sup>er</sup> décembre 1881, *la Jeune Belgique* (1881-1897) ne défend pas un programme esthétique précis. Elle exprime l'attitude commune d'une série de jeunes écrivains issus des universités de Bruxelles et de Louvain en faveur de la liberté totale de l'artiste. Il s'agissait d'encourager l'écrivain à *être soi-même*, à donner libre cours à une inspiration dégagée des contraintes extérieures à son activité, et, surtout, d'inaugurer des pratiques autonomes. Ce programme, qui se précisera peu à peu, impliquait de rompre avec les auteurs de la génération antérieure, souvent perçus comme des dilettantes peu au fait des débats contemporains (*les perruques*), et de faire émerger, en Belgique, des traditions spécifiquement littéraires. Un personnage charismatique fut l'âme de *la Jeune Belgique*: Max Waller, dont la plume acérée de polémiste a fait oublier une œuvre personnelle somme toute assez mince. Exigeante sur le plan littéraire, attentive à la correction de la langue et du style, *la Jeune Belgique* peut se flatter d'avoir publié des œuvres ou des extraits

de tous les auteurs qui ont compté dans la Belgique fin de siècle<sup>12</sup>.

Tantôt œcuménique, tantôt repliée sur des positions proches du Parnasse, *la Jeune Belgique* est devenue rapidement le symbole des ambitions littéraires de toute une génération. L'organisation, en 1883, d'un grand banquet en l'honneur de Camille Lemonnier qui venait de se voir refuser une distinction littéraire, lui a donné un prestige symbolique que ses animateurs successifs, Max Waller, Albert Giraud, Valère Gille et Iwan Gilkin ont su gérer à la perfection. On ne saurait toutefois oublier qu'elle fut indifférente, et parfois hostile, aux tendances les plus novatrices et qu'au cours des scissions qui ont marqué son histoire, des auteurs comme Georges Rodenbach, Maurice Maeterlinck ou Georges Eekhoud ont préféré prendre leurs distances vis-à-vis de positions parfois sectaires. C'est pourquoi il importe de distinguer deux ordres de nouveauté quand on mentionne *le mouvement de la Jeune Belgique*. Le premier caractérise l'esprit des lettres après 1880, avec l'apparition d'une idéologie favorable aux arts et une confraternité d'auteurs se heurtant ensemble aux réticences de leur milieu familial et aux opinions de la société marchande. *La Jeune Belgique* a cristallisé cette évolution et aidé à rassembler des forces dispersées. Mais, et c'est le second versant de son activité que l'on omet souvent, la revue défendait des positions moins audacieuses dans les conflits artistiques, à l'égard du symbolisme, ou par rapport aux avancées multiples de l'Art Nouveau. Le succès du mouvement dit de *la Jeune Belgique* ne peut dissimuler les courants plus novateurs qui ont outrepassé ses injonctions.

*L'Art moderne* se fonde sur des sensibilités, sinon sur des intérêts contraires à ceux de *la Jeune Belgique* et les polémiques opposant ces deux revues sont restées célèbres dans la petite

---

<sup>12</sup> Voir *La Jeune Revue littéraire (décembre 1880 à novembre 1881)* et *La Jeune Belgique (décembre 1881 à décembre 1897)*. Tables générales des matières établies par Charles Lequeux. Introduction par Joseph Hanse. Bruxelles, Palais des Académies, 1964.



histoire des lettres belges. Il reste cependant qu'elles participent au même courant historique. Nombre de rédacteurs leur sont communs. Une éphémère *Revue moderne* (1882-1883) créée par Edmond Picard, Victor Arnould et Camille Lemonnier se situe d'ailleurs entre elles, comme pour lier le projet essentiellement créatif de la revue de Max Waller à l'exigence critique de celle de Picard.

Succédant à *l'Artiste* dont il reprend une partie des abonnés, *l'Art moderne* (1881-1914) s'inscrit dans une tradition de revues sérieuses qui soutiennent les innovations artistiques sans y participer au premier chef. Il occupe la place laissée vacante entre les revues à tendance politique et celles qui défendent inconditionnellement un programme. L'hebdomadaire entend encourager les artistes et servir de trait d'union entre les créateurs et la société. À ses débuts, il cherche à dépersonnaliser les débats en ne publiant que des articles anonymes. Il bénéficie ainsi du prestige dont se pare une voix collective. Mais chacun connaît la personnalité remuante de l'animateur de *l'Art moderne*, l'avocat Edmond Picard qui, n'admettant qu'un effacement de principe, s'empresse de rééditer ailleurs, sous son nom, les éditoriaux de son journal.

En fait, le collectif de *l'Art moderne* rassemble une série de jeunes avocats radicaux qui veulent imprimer le signe du renouveau à tous les secteurs de la vie sociale. Picard s'occupe de littérature, d'art, de droit, de politique, voire d'histoire des religions ; Octave Maus, de droit, mais aussi de peinture et de musique ; Jules Destrée, de politique et d'art ; Eugène Demolder (qui deviendra le gendre de Félicien Rops) et Arthur James animent des revues juridiques comme *le Palais* et *le Journal des Tribunaux* auxquelles ils apportent une tonalité littéraire ; Georges Rodenbach et Émile Verhaeren sont avocats de profession puis écrivains à part entière... Les collaborateurs de *l'Art moderne* sont les amateurs de l'Art Nouveau ; ils collectionnent les œuvres des peintres du *Cercle des XX* et de la *Libre Esthétique* dont ils organisent les expositions. Ce milieu possède une grande culture et les moyens de reconnaître la valeur de pra-

tiques artistiques neuves. *L'Art moderne* ne s'adresse d'ailleurs qu'à une fraction réduite de la population, aux artistes et aux amateurs éclairés dont *l'opinion fixe définitivement le goût du public*. Il compte probablement entre 250 et 500 lecteurs (ou familles de lecteurs) réguliers, et, malgré son prix modique, ne cherche pas à élargir son audience.

Par la qualité de ses collaborateurs et par le suivi qu'il donne de l'activité littéraire, *l'Art moderne* appartient davantage au champ des revues littéraires que maints périodiques apparemment plus liés à la création. Il n'est pas non plus l'organe d'une coterie ou d'un parti, ce qui confère du poids à ses jugements. Mais les écrivains qui sont membres de la rédaction (et qui pèseront sur les choix esthétiques de Picard après 1886 dans un sens favorable au symbolisme) ne peuvent se servir de cet hebdomadaire pour assurer leur présence dans le champ littéraire et sur le terrain même qu'occupe, avec maestria, *la Jeune Belgique*. Le processus d'autonomie de l'art a fait un tel chemin dans les consciences que toutes les interventions qui veulent être entendues dans le domaine littéraire doivent être formulées dans le langage de la création. Un discours *extérieur* se verra dépourvu de pertinence. Aussi, sur des positions analogues à celles des poètes de la rédaction de *l'Art moderne*, le Liégeois Albert Mockel rachète *l'Élan littéraire* (1885-1886) et le transforme en un organe qui se veut à la fois limité dans le temps et très pointu sur le plan littéraire : *la Wallonie* (1886-1892).

Albert Mockel s'oppose d'emblée à la notion d'art social que défendait Picard. Mais il ménage l'homme pour l'amener à rejoindre le camp de l'avant-garde symboliste. Cette stratégie lui permet d'intégrer aisément les transfuges de *la Jeune Belgique* qui s'étaient rangés du côté de Picard : Verhaeren, Rodenbach ou Georges Khnopff – le frère du peintre. Charles Van Lerberghe, qui fait ses débuts à *la Jeune Belgique* en 1887, participe aux deux revues l'année suivante avant de rejoindre clairement le camp de l'organe de Mockel. Celui-ci devient progressivement le concurrent officiel de *la Jeune Belgique* dont les posi-

tions plus conciliantes des années 1889-1890 marquent le repli. Mockel ouvre aussi les colonnes de sa revue aux théoriciens du symbolisme, et en particulier à René Ghil. En servant de relais aux poètes des *Écrits pour l'art*, revue dirigée par Ghil, Albert Mockel élargit l'audience de sa propre revue et force les portes de la reconnaissance. Sa rupture avec l'auteur du *Traité du verbe* doit être comprise dans le cadre des conflits parisiens qu'Albert Mockel découvre en juin 1889. Par fidélité envers Stéphane Mallarmé, il se ferme peu à peu à René Ghil, même si, avec courage, il tente de résister aux pressions qui s'exercent sur lui. Mais le *Manifeste* envoyé à *la Revue indépendante* dans lequel Delaroche, Saint-Paul et Mockel prennent officiellement leurs distances avec René Ghil demeure la clé de l'accueil favorable que le symbolisme français réserve au poète belge et, peut-être, derrière lui, à ses amis Émile Verhaeren et Maurice Maeterlinck<sup>13</sup>.

*La Wallonie* assume aussi les connotations régionalistes de son titre. Albert Mockel est et restera un défenseur des notions d'*identité* et d'*originalité ethnique et culturelle* dont le mouvement wallon fera la base de son entreprise. Cet aspect du programme montre que les revues belges restent ancrées dans une continuité culturelle où la *littérature pure* trouve difficilement sa place. La tradition nationale de division du monde culturel selon les lignes de partage du monde politique ne se clôt pas avec l'apparition d'une revendication autonomiste. Plusieurs revues restent marquées par leur ancrage philosophique ou social : catholique, libéral ou socialiste, mais cette *couleur* n'implique pas qu'elles tiennent un propos étranger au langage de l'art. Tout au contraire : la caractéristique majeure des revues fin de siècle est précisément la manière dont elles intègrent le langage propre de la littérature dans leur vision particulière du monde.

Du côté catholique, une revue rassemble des auteurs qui se

---

<sup>13</sup> Cf. J.-R. Lebrun, *Albert Mockel (1886-1945), Une approche institutionnelle*, mémoire de licence, ULB, 1988-89.

veulent à la fois attentifs aux enseignements de l'Église et fidèles aux options littéraires les plus récentes. Elle vise à *mettre en accord le mouvement conscient du catholicisme et le mouvement inconscient du monde moderne vers l'Idéal*<sup>14</sup>. *Durendal* (1894-1919) est issue du mouvement démocrate-chrétien naissant dont elle respecte les positions dans les domaines de l'enseignement, du nationalisme et du militarisme. Mais parce qu'elle veut promouvoir la littérature belge dans son ensemble, elle s'ouvre aussi largement aux auteurs laïques ou socialisants et son rôle est davantage celui d'un lieu de rassemblement que d'une divergence philosophique.

Par ses liens avec la bourgeoisie progressiste, le monde socialiste était aussi lié avec les milieux artistiques d'avant-garde<sup>15</sup>. *L'Art social* en 1892, *le Mouvement social* l'année suivante ont tenté de traduire ce rapprochement. Mais ces revues éphémères, peu soutenues par le parti et sans audience auprès des écrivains, ne valent que par les noms prestigieux qui figurent dans leurs comités de rédaction : Émile Vandervelde, Célestin Demblon, Émile Verhaeren, Georges Eekhoud et Camille Lemonnier. C'est *la Revue rouge* (1892-1893) qui réalise le mieux le projet commun : Verhaeren soutiendra vigoureusement ce mensuel qu'animent une série de très jeunes militants socialistes. L'« art social » figure en tête de leur programme, dans la droite ligne des interventions de Picard. Mais il faut attendre *le Coq rouge* (1895-1897) pour que les dissidents de *la Jeune Belgique* se donnent un organe correspondant à leur sensibilité politique. À ce moment, la logique du champ littéraire leur impose d'ailleurs d'afficher leur indépendance à l'égard du parti. Son comité de rédaction se compose d'auteurs confirmés comme Eekhoud, Hubert Krains, Maurice Des Ombiaux ou Maeterlinck, qui ne

---

<sup>14</sup> Voir l'excellente étude de F. Châtelain, *Une revue catholique au tournant du siècle : Durendal 1894-1919*, Bruxelles, Palais des Académies, 1983.

<sup>15</sup> P. Aron, *Les écrivains belges et le socialisme (1880-1913)*, Bruxelles, Labor, 1985.

sont pas des prolétaires cherchant l'écriture, mais bien des artistes qui prétendent se rapprocher du peuple. Leur credo ne demande plus d'art social, mais un *art vivant* ou *jeune*. Ils rejettent *les séparations politiques comme les démarcations sociales* et se désignent comme des *individualistes forcenés à qui toute formule [sociale] est odieuse*. En prenant leurs distances vis-à-vis de positions trop marquées, ils veulent allier volonté démocratique et efficacité littéraire. Ce compromis est un indicateur fidèle de l'état du champ artistique.

Une dernière grande revue prend part aux débats intellectuels de la période. Elle n'est pas spécifiquement littéraire, mais nombre d'écrivains, et non des moindres, s'honorent d'y collaborer. *La Société nouvelle* (1884-1897) est d'abord le projet d'un homme seul. Fernand Brouez, fils d'un notaire montois, partageait l'admiration de son père pour l'œuvre utopique de Colins, et la revue qu'il dirige et finance porte le nom d'un des ouvrages de ce curieux théoricien du socialisme. *La Société nouvelle* n'est toutefois pas l'organe officiel de la secte – ce rôle étant réservé à *la Philosophie de l'avenir*. La revue se veut pluraliste; elle ambitionne de devenir une tribune libre de la gauche européenne, un lieu où se rencontreront tous ceux qui savent que *la société souffre et qui veulent un avenir meilleur* comme l'indique le préambule. Dans l'éventail des collaborateurs, on trouve en effet, pour la plupart, des écrivains de gauche, des naturalistes et des symbolistes, des auteurs anarchistes et socialisants. Élysée Reclus y donne de nombreux articles et, à sa suite, l'élite de l'anarchisme international s'exprime dans la revue: Savario Merlino, Charles Malato, Domela-Nieuwenhuis... Par son intermédiaire, des auteurs belges entrent en relation avec les revues anarchistes françaises. Les noms de Francis Nautet, de Georges Eekhoud, d'Edmond Picard ou de Paul Heusy apparaissent aux sommaires des *Temps nouveaux* de Jean Grave.

Il faut insister sur cet aspect international, car les revues ont aussi été un vecteur essentiel du cosmopolitisme littéraire. L'enquête de Françoise Delsemme montre le rôle de revues comme *la Société nouvelle* dans la pénétration des littératures étrangères.

Outre les auteurs néerlandophones, les sommaires des revues belges accueillent notamment les anciens auteurs anglais, Francis Beaumont et John Fletcher, les écrivains contemporains comme William Morris, Emerson ou Whitman, les naturalistes allemands (Hauptmann), Nietzsche, Wagner et Schopenhauer, les Norvégiens Björnson et Ibsen, les Slaves Dostoïevski, Gogol, Herzen et Tolstoï. Des traductions nouvelles, des textes inédits, de nombreux articles critiques ont ouvert l'horizon intellectuel de leurs lecteurs, et témoignent de la curiosité des responsables<sup>16</sup>.

De nombreuses autres petites revues paraissent entre 1890 et 1900. Toutes ne recèlent pas des trésors littéraires. Mais elles sont la toile de fond d'un mouvement qui permet à la littérature belge de s'affirmer.

Signalons, parmi bien d'autres, la série formée par *Stella* (1894-1895), *l'Art jeune* (1895-96), *la Vie nouvelle* (1900) et *Antée* (1905-1908), en raison des personnalités de Christian Beck, André Ruyters et Henri Vandeputte, qui est l'aboutissement, mais aussi le dépassement, des efforts de *la Jeune Belgique*. Lancée par l'éditeur Lamberty à Bruxelles le 1<sup>er</sup> juin 1905, *Antée* connaît trois phases. La première année comporte douze numéros, la seconde et la troisième font ensemble un volume de 1 665 pages ; un dernier numéro de quatre-vingts pages est daté du 15 janvier 1908, et sa rédaction est transférée à Paris. On connaît la part que les animateurs belges de ce périodique joueront dans la création de *la Nouvelle Revue Française*. La revue est donc tournée vers la France et rompt complètement avec l'ambiguïté nationale du concept de *Jeune Belgique*. Elle annonce une nouvelle période, autant qu'elle confirme la réussite de la génération précédente<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> F. Delsemme, *Les littératures étrangères dans les revues littéraires belges de langue française publiées entre 1885 et 1899*, Bruxelles, Commission belge de bibliographie, 1973, 3 vol.

<sup>17</sup> A. Anglès, *André Gide et le groupe de la Nouvelle revue française, I, 1890-1910*, Paris, Gallimard, 1978 et *Correspondance André Gide/André Ruyters (1895-1950)*, établie, présentée et annotée par C. Martin et V. Martin-Schmets, Lyon, P.U.L., 1990.

Parmi les revues éditées à ce moment, une seule connaîtra une fortune durable. Il s'agit du *Thyrse* (revue créée en 1899), qui reste tourné vers la Belgique et que sa fidélité aux idéaux de départ tiendra éloigné des réactions avant-gardistes.

Durant la période envisagée, les revues suppléent aux lacunes d'un appareil éditorial encore faible, dépourvu de l'assise économique des grandes maisons françaises. Leur publication relève dans une faible mesure des milieux traditionnellement liés au livre. La plupart d'entre elles ne dépendent ni de l'existence d'un public, ni des structures économiques du marché de l'édition. Elles sont publiées à compte d'auteur ou souvent, pour être exact, au compte des parents des auteurs. C'est en effet le Dr Warlomont qui offre *la Jeune* à son fils Max Waller, l'industriel Mockel (père) qui achète *la Wallonie*, et les deniers de leurs pères qui font de Fernand Brouez ou d'Arthur Toisoul les directeurs de *la Société nouvelle* et de *Stella*. En ce sens, l'abondance des périodiques littéraires à la fin du siècle peut être prise comme un indicateur sociologique : elle montre la part croissante de la culture dans les préoccupations des familles bourgeoises en Belgique. Inversement, leur disparition après 1900 confirme un tournant des mentalités ou un déplacement des secteurs d'investissement qu'il faudrait sans doute rapprocher de la fin de l'Art Nouveau.

### 3. De 1914 à 1940

Éphémères ou durables, environ cent quarante revues littéraires francophones sont apparues en Belgique entre 1916 et 1940, qui coexistent avec les rares organes survivants de la période antérieure. Leur importance se mesure lorsqu'on compare cette vitalité éditoriale à la pénurie de maisons d'édition. Celles-ci dépendent d'une assise matérielle et d'un personnel spécialisé que le marché national alimente avec peine. Les revues, comme nous l'avons déjà indiqué plus haut, se contentent d'une infrastructure légère. Il n'est donc pas étonnant que l'un des traits

caractéristiques de la littérature en Belgique tiennent précisément dans l'impossibilité de dissocier revues et tendances créatrices. De même que le mouvement de la fin du siècle dernier a pu être rassemblé sous l'enseigne de *la Jeune Belgique*, c'est aux périodiques que l'on doit l'essentiel de l'ouverture internationale de nos lettres, leur participation aux courants de l'avant-garde et jusqu'à l'existence même d'une activité scripturale dans le pays. Aussi est-ce encore dans le sillage des revues qu'ont été fondées quelques-unes des collections auxquelles des auteurs significatifs doivent une part de leur célébrité : *Ça Ira !*, à Anvers, qui publie *les Rêves et la jambe* d'Henri Michaux ou *le Traité des fées* de Fernand Dumont<sup>18</sup>, *la Renaissance d'Occident* (1920-1939), *la Flandre littéraire* (1922-1927), *la Revue mosane* (1908-1910, 1921-1931), *les Cahiers du Journal des poètes* (depuis 1930) et, encore une fois, *Ça Ira !*, chez qui paraissent les pièces de Michel de Ghelderode ; plus tard, mais de la même manière, c'est aux *Lèvres nues* de Marcel Mariën (1954-1958, 1969-1975) que le surréalisme local devra sa reconnaissance.

L'aspect quantitatif est évocateur : la quarantaine de revues spécifiquement littéraires qui paraissent entre 1919 et 1923 illustrent le renouveau des lettres après la Grande Guerre. Disséminées dans tout le pays, avec une répartition privilégiant les trois pôles urbains : Liège, Anvers et Bruxelles, les périodiques sont à l'origine des mouvements par lesquels les Belges participent aux soubresauts de l'avant-garde et marquent leur intérêt pour ce que l'architecte suisse Hannes Meyer appelle alors la *nouvelle internationale* de l'expressionnisme, du futurisme, du surréalisme, bref, des différents courants de la modernité<sup>19</sup>. En ceci, elles se distinguent des organes précédents. Elles défendent moins une chapelle artistique que la *vision du monde* empreinte de la révolte et de l'esprit passionné par les décou-

---

<sup>18</sup> R. Fayt, « Essai de catalogue des Éditions *Ça Ira !* », *Le Livre et l'Estampe*, XXX, 1984, n° 117-118.

<sup>19</sup> Article de H. Meyer sur « l'Art jeune en Belgique » dans *Das Werk*, sept. 1925.



vertes, de petits groupes de jeunes intellectuels. Quelques figures de médiateurs se détachent alors, qui inscrivent les organes qu'ils dirigent dans le réseau du cosmopolitisme littéraire<sup>20</sup>.

*Résurrection* (1917-1918), dirigée par Clément Pansaers, qui paraît à Bruxelles sous l'occupation, fait converger l'influence du pacifisme rollandiste avec la révolte dadaïste et expressionniste. Les écrivains allemands en poste à Bruxelles y publient des textes en traduction. Carl Einstein, en particulier, fait paraître des extraits de son *Bebuquin*, mais on y lit aussi des œuvres de Franz Werfel, d'Ernst Stadler, de Franz Wedekind ou le très significatif hommage à Jaurès de Walter Hasenclever. À leurs côtés, des poètes français comme Jouve et Vildrac, et quelques belges comme René Verboom et Michel de Ghelderode. Les fonds et l'orientation de la revue dépendent principalement de Carl Sternheim qui reçoit ce petit monde dans sa villa de La Hulpe, près de Bruxelles<sup>21</sup>.

La plupart de ces écrivains partageaient les idées pacifistes de Romain Rolland, dont le prestige était aussi grand en Belgique que dans les milieux intellectuels de l'Allemagne expressionniste. C'est d'ailleurs à l'auteur d'*Au-dessus de la mêlée* que Clément Pansaers dédie son aperçu de la *littérature jeune*

---

<sup>20</sup> Le terme *réseau* est utilisé dans ce sens précis par la revue néerlandophone *Het Overzicht* (Le panorama) en 1924. Il faut rappeler qu'une partie importante de l'avant-garde des années vingt, notamment anversoise, est parfaitement bilingue et qu'un tableau complet des revues devrait prendre en compte, outre *Het Overzicht*, *Ruimte* (Espace), *De Drieboek* (Le Triangle), *Vlaamsche Arbeid* (Labeur flamand). On consultera à ce sujet *Les Avant-gardes littéraires en Belgique. Au confluent des arts et des langues (1880-1950)*. Publié par le Centre d'Étude des Avant-gardes littéraires de l'Université de Bruxelles sous la direction de Jean Weisgerber. Bruxelles, Labor, 1990 (*Archives du futur*).

<sup>21</sup> Voir l'excellente contribution de Jean-Paul Bier au volume cité sur les Avant-gardes. Signalons que les textes de Clément Pansaers ont été réédités grâce aux recherches de Marc Dachy : Clément Pansaers, *Bar Nicanor et autres textes dada*. Paris, Gérard Lebovici, 1986.

*allemande*. Mais le même sentiment de révolte contre la guerre, prolongé par une rupture avec les codes artistiques dominants, anime aussi les groupes anversoïis et les revues francophones qu'ils publient : *Ça Ira!*, et *Lumière*. Celles-ci sont proches de l'appel que Henri Barbusse lance dans *Clarté* et se retrouvent parfaitement dans l'esprit internationaliste qui cherche à réunir les hommes de bonne volonté de part et d'autre des frontières. Le groupe *Lumière* choisit son camp sans ambages : *Il fallait*, écrit Roger Avermaete dans ses souvenirs, *édifier un monde nouveau et cette mission incombait aux jeunes*. *Ça Ira!* témoigne d'un intérêt soutenu pour des options similaires, et les comptes rendus des sommaires que rédige son directeur, Paul Neuhuys, indiquent qu'il suit de près l'évolution des groupes belges et allemands.

Ces revues publient les unanimistes français et les poètes d'esprit nouveau qui commencent à être consacrés comme Guillaume Apollinaire, André Salmon, Blaise Cendrars, Pierre-Albert Birot, René Edme ou Georges Ribemont-Dessaignes dont l'influence, à ce moment, contraste avec le relatif oubli dans lequel ce poète est aujourd'hui tombé. Parallèlement, elles s'ouvrent aux mouvements étrangers. À l'exposition patronnée par *Ça Ira!*, qui a lieu à Anvers au printemps 1923, on repère les noms des artistes du jeune Bauhaus, des Hongrois de *Ma*, d'Alexandre Rodtschenko et de El Lissitzky. *Lumière* publie d'ailleurs en juin 1922 un numéro sur la jeune littérature soviétique (et on notera qu'au même sujet seront consacrées des livraisons spéciales de *Variétés* en mars 1930 et de *la Nervie* en 1927). En contrepartie, la deuxième série de *Ma*, éditée à Vienne en 1922, fait paraître un tableau synoptique des différentes manifestations de l'avant-garde où *Ça Ira!* figure en bonne place. En 1923 et en 1924, un tableau semblable incorpore *Het Overzicht* ainsi que *7 Arts* et *le Disque vert*. *Ça Ira!* bénéficie aussi du bilinguisme de ses rédacteurs et de sa situation de proximité avec la Hollande pour suivre attentivement la littérature et l'art d'avant-garde dans ce pays. Elle fait écho aux options socialisantes d'Henriette Roland-Holst, même si l'essentiel de ses sym-

pathies, sous la pression de Theo Van Doesburg, vont au groupe *De Stijl* fondé autour de Piet Mondrian<sup>22</sup>.

Cette ouverture vers l'étranger se retrouve dans les intérêts variés des animateurs de *l'Art libre* (1919-1922), bien informés sur l'avant-garde allemande et soviétique, du groupe de *la Lanterne sourde* (1921-1931) qui anime des rencontres sur l'Espagne en 1924 et en 1931<sup>23</sup>, du *Disque vert* (1923-1925), auquel collabore, parmi d'autres Soviétiques, un Serge Essénine; par ailleurs, *7 Arts* (1922-1929) manifeste sa sympathie pour Mari-netti; *Prospections* (1929-1932), sous la plume de Pierre-Louis Flouquet, consacre un important article au Hongrois Bertalam Por; *Variétés* (1928-1930) s'intéresse à Franz Kafka et publie des fragments inédits de son *Journal* le 15 mars 1929; Georges Linze, le fondateur d'*Anthologie*, correspond avec le futurisme italien ou fait illustrer sa revue par George Grosz... Il reste cependant qu'en profondeur, l'influence étrangère nourrit rarement l'imaginaire national. Un Franz Hellens, le plus ouvert et le moins influencé des auteurs, en fait la preuve. L'abondante documentation rassemblée par le professeur Weisgerber confirme l'opinion de Marc Quaghebeur sur le *faible taux de transsubstantiation artistique de ce cosmopolitisme*<sup>24</sup>. Ces revues pratiquent un syncrétisme plaidant plus en faveur de leur capacité à enregistrer le nouveau qu'à discriminer des positions et à s'engager de manière précise.

Il reste que la revue apparaît comme un lieu stratégique témoignant de la présence des écrivains. Deux auteurs méritent qu'on leur réserve une place à part en raison de la constance avec

---

<sup>22</sup> On lira une excellente synthèse de l'activité littéraire à ce moment dans: Paul Emond, «Les lettres belges de langue française dans les années vingt», *Les années folles en Belgique 1920-1930*. Catalogue de l'exposition de la CGER, Bruxelles, 1981, p. 59-69.

<sup>23</sup> Cf. «L'activité de «*La Lanterne sourde*» (1921-1931)», *La Nervie*, 1932.

<sup>24</sup> M. Quaghebeur, *Lettres belges entre absence et magie*. Bruxelles, Labor, 1990, p. 392 (*Archives du futur*).

laquelle ils ont animé une série de périodiques. Au plan international, la renommée de Franz Hellens fut largement tributaire de l'obstination avec laquelle il a su maintenir en vie des revues ouvertes à un réseau serré d'amitiés françaises. C'est Paul-Gustave Van Hecke, lui-même directeur de l'importante revue artistique *Sélection* (1920-1933, en trois séries) qui suggère à Franz Hellens l'idée de créer un organe littéraire dont l'esprit s'adapterait à celui de son groupe. Hellens offre la co-direction à André Salmon et fonde *Signaux de France et de Belgique* en 1921. L'année suivante, avec Mélot du Dy, il crée *le Disque vert* (1922) qui fusionne en octobre 1922 avec l'organe de *la Lanterne sourde* de Paul Vanderborcht sous le titre *Écrits du Nord* (1922-1923). Le différend au sujet d'un texte d'Henri Michaux, que Franz Hellens tenait à publier en dépit de l'avis défavorable des autres membres du comité de rédaction, mit fin à l'expérience. Les deuxième, troisième et quatrième séries du *Disque vert* paraissent de 1923 à 1925 ; *Nord*, dirigé par Gaston Pulings et Franz Hellens paraît en 1929-1930 ; *Écrits du Nord* en 1935 ; enfin, un numéro du *Disque vert*, publié dans des conditions ambiguës en 1941, met fin à l'expérience pour la période qui nous regarde. Une dernière série paraîtra en 1952-1954<sup>25</sup>. Beaucoup moins axé sur l'avant-garde que les revues anversoises, Hellens est cependant attentif aux préoccupations culturelles du moment. Les numéros spéciaux qu'il fait paraître sur Charlot, sur Freud (dirigé par Henri Michaux), sur le suicide ou sur Lautréamont sont souvent prémonitoires. Les écrivains qui y collaborent comptent parmi les plus importants de la génération : ceux de *la Nouvelle Revue Française* côtoient les surréalistes, Blaise Cendrars, Jean Cocteau pour la France, Henri Michaux, Odilon-Jean Périer, Éric de Haulleville ou Robert Goffin pour la Belgique.

---

<sup>25</sup> On trouvera un bon descriptif de ces revues dans l'indispensable catalogue rédigé par Jean Warmoes, *Cinquante ans d'avant-garde 1917-1967*. Bruxelles, Bibliothèque royale, 1983. Cf. aussi l'étude de Paul Gorceix, « Le Disque vert (1921-1941), Franz Hellens et les écrivains français », in *Les relations littéraires franco-belges de 1914 à 1940*. Édité par Robert Frickx. Bruxelles, VUB Press, 1990, p. 111-128.

Au plan national, avec une égale persévérance, Albert Ayguesparse a successivement animé ou participé au comité de rédaction de *Mouvements* (1928-1929), la revue du Théâtre prolétarien, de *Tentatives* (1928-1929) et de *Prospections* (1929-1932), revues de jeunes militants et défenseurs de la littérature prolétarienne, d'*Esprit du temps* (1933) puis, après guerre, de *Marginales* (1945-1991) qui devait s'interrompre après 229 numéros. Dépourvues de répondant institutionnel, les revues d'Ayguesparse comme celles d'Hellens étaient, on le voit, fragiles<sup>26</sup>. Mais l'enthousiasme et la bonne volonté de leurs animateurs en ont fait ce que doit aujourd'hui constater l'histoire littéraire : le lieu d'une indispensable permanence.

L'importance de cet enjeu dans un champ littéraire périphérique apparaît bien lorsqu'on observe la formation des groupes surréalistes en Belgique. Un auteur comme Paul Nougé, qui a décidé de se maintenir dans les marges de l'édition pour conserver intacte la pureté doctrinale de son rejet des mœurs littéraires, n'a jamais cherché à se faire publier dans une vraie maison. En cherchant une forme d'intervention nouvelle dans le monde des lettres, qui évite à la fois l'emphase manifestaire et l'inefficacité de l'édition clandestine, Nougé a mis au point la série des tracts de *Correspondance* (1924-1926). Ne comprenant ni abonnés, ni vente publique, les 22 feuillets de couleurs différentes de cette série fondent le degré zéro de la revue littéraire. Paul Nougé, Camille Goemans et Marcel Lecomte les adressent à un public soigneusement ciblé. Outre des prises de position, ils y présentent des passages d'œuvres déjà consacrées qui ont subi de légères déviations formelles. Ainsi d'un extrait des *Faux monnayeurs*, où l'on retrouve le ton et les personnages de Gide, mais pas exactement les mots du texte. Ce pastiche ne vise pas à la dérision. Il attaque plutôt le mythe du texte définitif, auquel on ne peut toucher, qui reste aujourd'hui encore comme le signe du génie de l'écrivain. À l'instar du ver

---

<sup>26</sup> *Albert Ayguesparse, la mémoire et l'histoire*, Bruxelles, Bibliothèque royale, 1986.

qui ronge le fruit en laissant intacte l'enveloppe, les tracts de *Correspondance* veulent ruiner les formes établies de la convention littéraire, témoignant de l'insaisissable présence/absence d'un ennemi invisible dans l'institution<sup>27</sup>.

Après cette expérience-limite, Paul Nougé et ses amis, en particulier E.L.T. Mesens et Marcel Mariën, accorderont une attention soutenue à l'impact des revues. Renouant avec la stratégie d'ouverture vers l'avant-garde déjà familière aux organes de la période antérieure, ils balisent leurs relations avec le groupe français par la parution de numéros spéciaux qui feront date. Ainsi du célèbre *le Surréalisme en 1929*, dans *Variétés* (auquel collaborent Louis Aragon, René Crevel, Paul Éluard, André Breton, Raymond Queneau et les Belges), d'*Interventions surréalistes*, livraison exceptionnelle de *Documents 34* et du *Bulletin international du Surréalisme* dont le numéro 3, publié à l'enseigne des Éditions Nicolas Flamel en 1935, est l'une des rares manifestations officielles du groupe surréaliste de Belgique. L'efficacité du procédé se mesure à la reconnaissance qui entoure à l'heure actuelle le milieu si discret des surréalistes bruxellois. C'est d'ailleurs aussi par l'envoi du numéro unique de leur revue *Mauvais Temps* (1935) que les surréalistes hennuyers du groupe *Rupture* se feront connaître d'André Breton<sup>28</sup>.

On sait le rôle majeur de René Magritte dans ce mouvement. Nombre d'interventions publiques du surréalisme belge se font d'ailleurs en continuité ou en prolongement des expositions du peintre. En ce sens, Paul Nougé, Louis Scutenaire et Camille Goemans poursuivent d'ailleurs une tendance bien ancrée dans la tradition nationale : la liaison étroite entre les activités plas-

---

<sup>27</sup> Une revue homonyme, dont le premier numéro est précisément consacré au surréalisme belge, paraît à Caceres depuis novembre 1990 (Dpt. de Filologia Romanica, Facultad de Filosofia y Letras, E-10071 Caceres, Espagne).

<sup>28</sup> Une liste plus complète des revues surréalistes belges est donnée par Marcel Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique (1924-1950)*. Bruxelles, Le fil rouge/Lebeer-Hossman, 1979, p. 469.

tiques et littéraires. Il n'est donc pas étonnant que plusieurs revues épousent le destin des galeries d'art qui les financent plus ou moins directement. C'était le cas de *l'Art libre*, déjà cité, qui émane de la Galerie Giroux où se rassemblent les principaux représentants d'une avant-garde éclectique, s'étendant du post-symbolisme aux fauves brabançons. De la même manière, les revues *Sélection* (1920-1927), *le Centaure* (1926-1930, consacrée à la critique d'art) et *Variétés* dépendent des galeries de Paul-Gustave Van Hecke et de Walter Schwartzberg qui sont liées à la vogue de l'expressionnisme flamand (l'école de Laethem-Saint-Martin) que la crise de 1929 viendra briser. *7 Arts*, animée par les frères Victor et Pierre Bourgeois, un architecte et un poète, se définit d'ailleurs par l'interpénétration des démarches artistiques. D'inspiration constructiviste, elle prône un lyrisme moderne associant les techniques rationnelles à l'émotivité humaniste. À Liège, enfin, le groupe *Anthologie*, qui publie un organe homonyme (1921-1940), se fonde sur le développement local de l'art abstrait (Lempereur-Haut, Marcel-Louis Bagniet...) pour rompre, durant une brève période, la traditionnelle insularité locale<sup>29</sup>. Il y aurait toute une recherche à entreprendre sur l'intervention dans le développement des organes de presse ou d'édition d'une catégorie de mécènes intéressés par le succès des artistes qu'ils collectionnent. Cette réalité économique, dont les effets se font sentir encore de nos jours, a sans doute renforcé une tendance inscrite dans l'imaginaire des écrivains belges et liée à leur position institutionnelle.

La revue de Paul Colin et Jean-François Elslander, *l'Art libre*, est intéressante encore à un autre titre. Cet hebdomadaire de grande tenue s'intéresse aussi à la vie sociale, puisqu'il participe à la campagne que Romain Rolland mène au sortir de la Grande Guerre en faveur d'une *internationale de l'esprit*. Correspondant belge du mouvement *Clarté*, la revue jouera d'ailleurs un rôle que les historiens connaissent bien dans l'écla-

---

<sup>29</sup> Jean-Marie Klinkenberg, « Insulaire et classique : la littérature », *Liège dans les années 30*, Liège, CGER, 1983, p. 35-38.

tement du courant pacifiste entre les thèses de Romain Rolland et celles de Henri Barbusse<sup>30</sup>. Mais en même temps, elle veut s'inscrire dans la filiation de *l'Art moderne* (1881-1914), la grande revue d'Edmond Picard et d'Octave Maus, qui faisait le lien entre les options éthico-politiques de ses collaborateurs et la vie artistique dans son ensemble, littérature comprise. Tel est le projet que Colin poursuit encore lorsqu'il fonde en France avec René Arcos, toujours sous le patronage de Romain Rolland, la prestigieuse revue *Europe*. Ce modèle de périodique correspond à celui des revues parisiennes *Monde* ou *les Lettres françaises* que Barbusse et Aragon, leurs directeurs respectifs, porteront à un haut degré de qualité rédactionnelle. En Belgique, l'entre-deux-guerres connaît plusieurs réalisations remarquables que l'on aurait tort de ne pas citer parmi les différentes revues littéraires en raison de la qualité de leurs collaborateurs et de leur influence sur les milieux culturels. *Documents 33* et *34*, revue mensuelle de cinéma, critique littéraire, artistique et sociale a permis à des auteurs comme Marcel Lecomte ou E.L.T. Mesens de prendre position dans les débats de l'heure. Fondée par Stéphane Cordier, cette revue était aussi le siège de l'ARC (Action révolutionnaire culturelle), des initiales auxquelles le futur animateur d'une célèbre revue éditée à Aix-en-Provence en 1958 restera fidèle... Pas plus *Documents* que *le Rouge et le Noir* (1930-1938) ni *Cassandra* (1934-1943) n'étaient directement liés à un parti politique. Marqué à gauche, résolument pacifiste, même si plusieurs journalistes connaîtront une évolution idéologique vers l'anarchisme de droite et la collaboration avec le nazisme, *le Rouge et le Noir* que dirigeait Pierre Fontaine était un cercle culturel très fréquenté par la petite et la moyenne bourgeoisie bruxelloise, un périodique pluraliste. Le journal menait campagne pour sortir les lettres belges de l'indifférence publique. Il donna aussi l'occasion de s'exprimer à des écrivains comme

---

<sup>30</sup> P. Aron, « Romain Rolland, Henri Barbusse et leurs amis belges : l'efficacité d'un réseau politico-littéraire », in *Les relations... op. cit.*, p. 29-54.



André Baillon, Constant Malva ou Charles Plisnier ; Léo Campion et Francis André y publièrent des dessins et des caricatures<sup>31</sup>. *Cassandre* était manifestement un journal de droite, mais son audience dépassait largement les frontières politiques, au moins jusqu'en 1937. Paul Colin, qui l'avait fondé, le mit au service de l'Ordre nouveau en 1940. Durant la première période, en dépit de ses complaisances pour l'Allemagne, la plupart des écrivains belges, toutes tendances confondues, se firent un honneur d'y collaborer.

Terreau et fondement de l'activité littéraire en Belgique pendant toute la période, les revues restent paradoxalement l'aspect le moins connu des lettres. Au contraire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, qui a donné lieu à une bibliographie déjà abondante, l'entre-deux-guerres n'a jusqu'à présent été étudié que dans ses aspects internationaux ou à l'occasion de monographies sur un auteur ou un mouvement. Les revues qui se situent à la frontière entre deux domaines artistiques (peinture et littérature, par exemple), ou à la marge du milieu des écrivains, comme la progressiste *Aujourd'hui* (1922) à laquelle collaborent André Baillon et Paul Nougé, l'anarchiste *Haro!* (1913-1928 en trois séries), avec Charles Plisnier, Clément Pansaers ou Michel de Ghelderode, ou encore *la Revue réactionnaire* (1933-1935) des frères Poulet mériteraient assurément des études en profondeur. Nul doute que leur dépouillement systématique apportera les plus substantielles connaissances à l'historiographie littéraire belge.

#### 4. De 1940 à aujourd'hui

L'importance éditoriale des revues durant toute la période d'après-guerre ne devait pas se démentir. En quoi elle ne sera pas moins riche que celle de l'entre-deux-guerres. Du moins est-ce vrai d'abord pour les années qui suivent immédiatement

---

<sup>31</sup> Jean-François Füeg, « André Baillon et le *Rouge et le Noir* », *Textyles*, n° 6, 1989, p. 21-28.

la fin du conflit. Du strict point de vue de l'effervescence éditoriale, ces années se comparent à celles qui suivirent la Grande Guerre. Si l'on tente de mettre en lumière l'activité des revues littéraires sur l'ensemble de la période jusqu'à maintenant, le tableau général se présente toutefois sous des aspects beaucoup plus différenciés correspondant à divers angles d'approche, et toute rétrospective nous apparaît pour le moins difficile à dresser. Il nous semble, en effet, illusoire, dans l'état actuel des recherches, d'offrir un panorama présentant toutes les revues publiées au cours de cette période, en les situant les unes par rapport aux autres. De plus, nous ne disposons que de rares recherches monographiques sur les revues littéraires d'après-guerre alors que, dans bien des cas, les archives qui nous permettraient de poursuivre de telles recherches sont indisponibles, lorsqu'elles n'ont pas tout simplement disparu. Le regard rétrospectif étant inévitable, la proximité dans le temps n'offre pas toutes les garanties pour rendre véritablement compte des lignes de force et des mues que connaît le champ littéraire au sein duquel elles prennent forme et se rendent intelligibles. L'histoire des revues littéraires d'après-guerre, c'est aussi celle de l'avènement de nouvelles attitudes, celle de l'émergence de nouveaux courants dont il faut tenir compte, alors qu'il s'agit d'une littérature en train de se faire.

Près de trois cents revues de littérature et de poésie, toutes confondues, ont vu le jour depuis 1940. C'est dire la tâche ardue, ici, de les recenser toutes, et surtout d'apprécier de manière équitable leur importance respective, même en s'attachant de plus près à celles qui ont marqué plus que d'autres le champ littéraire belge au cours des cinquante dernières années. Car le risque reste toujours présent d'omettre ou de négliger des expériences, souvent de courte durée, mais dont le rayonnement semblera à plusieurs incontestable, au moins par leurs effets d'engendrement de mouvements ou courants littéraires, pour ne pas parler des bouleversements des formes créatrices. Il est notoire que dans beaucoup de cas les nouvelles revues introduisent dans le champ de l'activité littéraire des auteurs encore

inconnus appartenant à la jeune génération et mettent à leur programme l'exigence d'un renouvellement des canons esthétiques en réinterrogeant la tradition littéraire. Il est aussi reconnu que certaines prolongeront les expériences des avant-gardes de l'entre-deux-guerres, que d'autres chercheront à ouvrir la voie à des expériences qui s'imposeront comme signes distinctifs de l'époque.

Toutes les revues ne se placent toutefois pas sous le signe de la rénovation puisque plusieurs héritent d'un passé déjà bien balisé, la guerre ayant tout simplement interrompu leur démarche, rendu impossible leur publication. Dans certains cas, elles se tairont définitivement. Celles qui en sortent et poursuivent leur activité éditoriale ne sont toutefois pas moins ébranlées par les événements que viennent de vivre l'Europe et le monde entier. Les événements historiques auront joué un rôle notable dans la reconfiguration du champ culturel et littéraire. Tantôt ils auront servi de frein, atténuant le dynamisme de l'activité littéraire au point de compromettre la création de nouvelles revues, comme ce sera le cas durant la guerre ; tantôt ils auront rendu possible une vitalité contagieuse qui facilitera la recrudescence des expériences, notamment au cours de la période qui suit.

Un aspect que l'on néglige parfois ou qui reste relativement inaperçu, et qui pourtant mérite que l'on s'y attarde, concerne la distribution dans l'espace des revues littéraires. Il ne fait pas de doute que les pôles urbains les plus marquants – comme Bruxelles, Liège, Charleroi, Namur – seront les lieux privilégiés où la majorité des revues littéraires francophones d'après-guerre vont voir le jour. Cependant, le contexte général est aux changements. Plusieurs revues vont naître dans des centres de moindre importance et que l'on dit périphériques – ce qui, toutefois, ne préjuge en rien de la qualité de ces revues et encore moins de leur rayonnement. Ces changements repérés dans la distribution géographique des revues sur l'ensemble du territoire se rattachent aux facilités accrues dans les relations et les échanges qu'offrent désormais les réseaux de communication modernes en tout genre ; et le fait que tel ou tel centre serait

appelé à dominer le champ littéraire et à imposer, en quelque sorte, ses orientations, ne tient plus nécessairement ou plutôt, est moins marquant que par le passé. Ces changements vont agir sur le jeu complexe qui engage les différentes orientations adoptées par l'un ou l'autre des regroupements, cercles ou personnalités, à la base de la création de revues littéraires. De ce point de vue, l'esprit comme les choix esthétiques demeurent des marques de distinctions toujours opérantes et qui ne peuvent être occultées. Mais à l'évidence les expériences se croisent davantage et sont de moins en moins vécues comme des tentatives exclusives. Ce constat vaut surtout pour les années les plus proches de nous. Il nous apparaît, malgré le trop bref recul que nous possédons, que les réseaux constitués répugnent de moins en moins à se mêler alors que les rencontres se multiplient et que les collaborations se développent à plusieurs niveaux. C'est ainsi qu'il fut possible récemment d'envisager le regroupement des revues de poésie, notamment, afin de faire valoir des exigences communes relatives à leur promotion et à leur diffusion.

Ces phénomènes nous semblent tout à fait nouveaux et nécessitent quelques remarques supplémentaires. D'abord, ils participent d'une tendance ou d'un mouvement beaucoup plus vaste et ne relèvent donc pas d'une simple situation locale. Cette tendance touche à la collaboration, à l'intrication et à la reconnaissance entre les auteurs, les éditeurs et les revues à une époque où les choix esthétiques et les orientations idéologiques n'exercent plus le poids qu'ils ont pu avoir par le passé, phénomène qui se rattache à la logique d'autonomisation du système de valeurs esthétiques devenues autoréférentielles. Aussi l'imbrication des revues dans un réseau en apparence plus homogène nous renvoie-t-elle nécessairement aux modalités contemporaines de l'institution littéraire au sein de laquelle des choix politiques, en bien ou en mal, ont été effectués pour encadrer la plupart de ces activités. Ces visées politiques plus ou moins affirmées – mais dépouillées de critères normatifs – révèlent une institutionnalisation progressive du champ littéraire dont les effets pervers n'ont pas tardé à se manifester, en par-

ticulier au niveau de la perte d'autonomie des acteurs qui acceptent les critères et les conditionnements administratifs et se plient aux décisions et aux modalités de gestion d'instances qui peuvent très bien s'accommoder des conventions propres à l'autonomisation des sphères de création. Enfin, l'ouverture internationale des revues qui s'est affirmée au cours des dernières décennies est corrélative aux accès qu'elles pratiqueront les unes envers les autres. Les noms et les textes semblent moins identifiés à tel ou tel courant et circulent d'un lieu à l'autre. Les résistances, les rejets et autres fins de non recevoir ne se présentent plus dans un tel contexte comme la simple réfutation d'une esthétique particulière. Ce dernier aspect sera compris par plusieurs comme un manque de conviction. Il dénote peut-être davantage le repli sur l'identité individuelle dans le processus de création qui n'est pas incompatible avec un processus d'institutionnalisation, lequel ne garantit pas nécessairement la diversité des choix. L'autonomie est aussi ce qu'aujourd'hui l'on subventionne. Là où la vie d'une revue tenait souvent aux moyens privés, sinon à la perspicacité de son (ou ses) animateur(s), qui lui assuraient son indépendance, vient se substituer une aide ponctuelle qui devient permanente afin de pallier les carences structurelles d'un marché en mal de souscripteurs, d'abonnés ou carrément de lecteurs.

Pour se tenir au panorama général de l'activité de création des revues littéraires depuis 1940, nous pouvons schématiquement distinguer quatre grandes périodes. La première recouvre essentiellement les années de guerre. Entre 1939 et 1941, le nombre de revues est passé de plus de cinquante à moins de vingt-cinq. Et la création de revues, de 1940 à 1944, par rapport à la moyenne d'avant-guerre – qui était environ de quinze nouvelles revues par an –, est tombée à cinq ou six au cours de ces quelques années. La seconde période va de la fin de la guerre aux années soixante. La paix revenue, l'ensemble des activités littéraires reprennent leur cours. Au plan de la création de revues, l'année 1945 se distingue très nettement avec vingt-sept nouvelles publications, bien qu'il faille reconnaître que plu-

sieurs auront une existence plutôt éphémère. Aussi, entre 1944 et 1961, le nombre de nouveaux périodiques est-il passé de vingt-huit à septante. La troisième période couvre les années soixante et septante, alors que les revues deviennent l'un des principaux vecteurs de la vie littéraire et intellectuelle puisque de plus en plus de textes ne s'enferment ni dans un genre ni dans un modèle convenus. Elles sont les lieux d'expression des formes littéraires qui héritent des questions et des semblants de réponses offertes par la modernité. Enfin, une dernière période va des années quatre-vingt à maintenant, alors que les ambiguïtés précédemment évoquées ne sont pas moins considérables. Depuis les quinze dernières années, le nombre des revues nouvelles demeure en légère croissance alors que le nombre de celles qui disparaissent croît plus rapidement, ce qui laisse présager un affaissement du nombre des revues, recul d'autant plus symptomatique que les relais de la création connaissent les effets de la révolution informatique. Il faut se faire à l'idée que dans le domaine de la création littéraire et artistique tout n'est que mouvements et mouvances.

Ce découpage n'aurait pas beaucoup de sens, en définitive, s'il devait se fonder uniquement sur de simples observations statistiques. Tout au plus celles-ci dégagent-elles des moments forts et des mouvements de reflux, une courbe générale dont l'analyse doit prendre en compte le déploiement et de l'essoufflement des tendances littéraires, avec leurs crises, leurs retournements et les expériences subjectives sollicitées et transmises. Ces précautions valent tout particulièrement pour la compréhension du rôle des revues dans le contexte contemporain alors que les tendances qui s'y dessinent n'ont pas nécessairement creusé de sillons assez profonds pour que nous puissions distinguer ces lieux partagés entre l'audace et le conformisme. On voit là la difficulté d'un découpage trop rigide. Certaines tendances esthétiques courent sur toute la période ; d'autres ont la vie plus courte mais font preuve d'une capacité exceptionnelle de mutation où les énoncés de départ n'ont plus beaucoup à voir avec leurs développements et leurs ramifications.

Quelques exemples peuvent illustrer ce que nous venons de dire. Le surréalisme exercera une influence beaucoup plus large que celle qu'il nourrit au sein des cénacles qui s'en réclament de manière stricte. L'esprit académique et le néo-classicisme d'après-guerre bénéficieront d'appuis institutionnels qui leur assureront une pérennité dont l'obstination nous semble maintenant sans lendemain. En poésie, le néo-lyrisme et le lyrisme abstrait des années quatre-vingt n'ont pas encore dit leur dernier mot alors que les expériences formelles – qui feront du langage et de l'œuvre une unité autoréférentielle – des années soixante et septante, avec leurs apports réels et leurs réflexes consternants, semblent derrière nous. Mais l'éventail des tendances est beaucoup plus large et les revues en ont été les acteurs et les témoins.

L'activité des revues au cours des années de guerre ne se distingue pas particulièrement, et pour cause. Un bon nombre de celles-ci s'accommodent de la situation en ne faisant pas trop de vagues afin d'éviter de se faire mal voir et risquer l'interdiction pure et simple. Peu de revues, en définitive, tiendront le rôle d'instruments volontaires de la collaboration. D'autres envisagent une résistance passive qui consiste à naviguer entre les obstacles. Quelques-unes se risquent, qui jettent un pont entre les audaces d'avant-guerre et les avancées d'après-guerre. Malgré leur très brève existence, elles feront fonction de relais. Aussi, dans ces publications périodiques émergent quelques noms nouveaux, quelques perspectives d'invention qui connaîtront par la suite des heures plus florissantes.

Lorsque le 10 mai 1940 les troupes de l'Allemagne nazie envahissent sans déclaration préalable de guerre la Belgique, les conditions générales de la vie littéraire portent déjà les marques d'une crise générale de la société et de la culture. Un mois auparavant paraissait *la Nouvelle Revue Belgique*. Elle affirme vouloir être *un défi aux forces de découragement qui nous étranglent*. Revue de poésie et d'essais littéraires, elle s'interdit pourtant d'intervenir dans le domaine politique. On voit apparaître les noms de Christian Dotremont, de Gabriel et Marcel Pique-

ray, de Robert de Wotrenge. Ceux-ci chercheront à se situer entre les mouvements d'avant-garde reconnus et les revues les plus classiques, tout en déclarant vouloir apporter leur contribution aux tendances nouvelles dans les arts et dans la création littéraire. La revue présente des auteurs jeunes, certains encore inconnus ; mais la publication tourne court, la guerre et l'occupation accomplissent leur œuvre d'éteignoir. Cette revue n'est pas étrangère à la mouvance surréaliste. Ses tonalités sont aux marges, et les voies que ses animateurs choisiront dans l'après-guerre confirment l'attrait pour la transgression – selon des expressions plus ou moins affirmées – de leurs proches héritages, comme l'illustreront les expériences *Cobra*, *Phantomas*, *Temps Mêlés*, ou encore *Daily-Bul*. Au cours de l'année 1940, toujours, René Magritte, en collaboration avec Raoul Ubac, fondait la revue *l'Invention collective*. Deux numéros seulement paraîtront, le premier en février, le second en avril. La guerre, une fois de plus, empêchera de poursuivre sa publication. Parmi les collaborateurs, nous retrouvons notamment Marcel Lecomte, Louis Scutenaire, Marcel Mariën, Achille Chavée, mais également Pierre Mabilille et André Breton. Aussi la revue rassemble-t-elle des textes des groupes surréalistes bruxellois et du Hainaut déjà constitués comme pour affirmer une solidarité commune. Elle affiche nettement son ouverture internationale qui avait été celle des revues surréalistes d'avant-guerre dans des termes qui ne laissent pas place à l'ambiguïté : *En publiant l'Invention collective, nous rompons le silence auquel les guerres contraignent beaucoup de nos amis étrangers.*<sup>32</sup> La revue prend le ton d'un manifeste dont les orientations générales sont évoquées dans le prospectus annonçant sa parution : *Sur le pas ténébreux de 1940, bien que partout les murailles se lézardent puis croulent, il importe de garder intact l'état d'esprit que le surréalisme a créé sous forme de précipité poétique et qui oriente les uns vers les autres ceux qui s'en réclament et ceux qui le pressentent. Grâce*

---

<sup>32</sup> Sauf indication contraire, les citations qui suivent sont extraites des revues elles-mêmes.



à lui, la poésie retrouvant ses éléments authentiques : la liberté de l'imagination et du rêve, la transparence de l'amour, l'homme pourra désormais inclure dans la nuit de sa conscience des paysages vivants. La guerre et l'occupation allemande compromettent en définitive l'ensemble de ces expériences et ce n'est qu'avec la Libération que les activités d'édition de revues reprennent véritablement.

Ainsi paraît en février 1945, sous la direction de Marcel Mariën, un cahier intitulé *la Terre n'est pas une vallée de larmes*. L'unique numéro de cette revue comporte des inédits de André Breton, Paul Éluard, René Char, Raymond Queneau, mais aussi la publication de textes d'Arthur Cravan et de Lewis Carroll. On y retrouve des textes de l'ancien groupe surréaliste belge, en particulier de Paul Nougé, de Paul Colinet, de Louis Scutenaire, de même que des collaborations de jeunes auteurs déjà présents et actifs à *la Nouvelle Revue Belgique* ou à *l'Invention Collective*, comme Christian Dotremont et Marcel Mariën, dont l'obstination à faire connaître les œuvres des surréalistes au cours des décennies suivantes nous sera d'un très précieux secours. Accompagnée d'illustrations de René Magritte, de Pablo Picasso et de plusieurs autres artistes, cette publication, bien qu'inscrite dans l'esprit du surréalisme, reste composite et ne tente pas de définir des positions théoriques communes à l'ensemble du groupe. Une large partie des textes et des illustrations avait été rassemblée à Paris, sous l'Occupation, en vue de faire paraître un recueil, lequel ne verra pas le jour faute de moyens financiers suffisants. À la même époque est créé à Bruxelles le premier journal hebdomadaire surréaliste, *le Ciel bleu*. Celui-ci connaîtra neuf numéros où *se dissimulent*, pour reprendre les mots d'André Blavier se rapportant à ce périodique, *sous les dehors rassurants d'une publication des familles à la veillée, mots croisés et jeux d'esprit, pièges à bonne conscience et à certitudes tranquilles...*<sup>33</sup> Le premier numéro

---

<sup>33</sup> André Blavier, « Revues », in *Savoir et Beauté*, (Surréalisme en Wallonie), n° 2-3, 1961, p. 2453.

comprend des inédits d'André Breton, de même qu'un texte de Lewis Carroll. Au long de la publication, on retrouvera des écrits des frères Gabriel et Marcel Piquerey, de Paul Colinet, de René Magritte, etc.

À la même époque, plusieurs autres revues vont voir le jour alors que les noms des collaborateurs, comme on peut le constater, bien souvent se croisent. Par exemple, la revue de poésie intitulée *Réponse* (revue qui ne connaîtra aussi qu'un seul numéro) publiée par Georges Lambrichs, Marcel Lecomte, René Micha, Olivier Picard et André Souris, met en évidence l'effervescence exceptionnelle des milieux littéraires et artistiques de l'immédiat après-guerre. *Réponse* propose des textes de Jean Pfeiffer, de Pierre Emmanuel, de Paul Colinet, de Camille Goe-mans, de Christian Dotremont et de quelques autres. Elle comporte des hors-texte de René Magritte et de Paul Delvaux et se veut une revue de *poésie vivante* alors que les animateurs se disent engagés *dans une expérience magique qui pourrait lui donner son sens*. Mais nous pourrions parler également de la revue *Solstice*, qui paraît à l'automne de la même année, et de ses collaborateurs : Robert Guiette, Marcel Lecomte, Philippe Mathy, Jean Pfeiffer ; ou encore de la *Revue vivante* publiée à Verviers, où l'on retrouve, notamment, les noms de Francis Picabia et de Raymond Queneau.

Toujours en 1945, paraît en fascicules non datés une revue résolument non-conformiste, *le Salut public*, dont le secrétariat à la rédaction est assuré par Christian Dotremont, homme de revues, s'il en est, et qui déploiera une activité tout à fait exceptionnelle dans ce domaine sans jamais rien céder au niveau de sa création personnelle, aussi bien graphique que littéraire. *Le Salut public* se dit être à la fois littéraire et politique, et sa publication connaîtra huit numéros, alors que Dotremont, proche des surréalistes belges, allait les inviter à collaborer à la réalisation de l'un de ces numéros. L'entreprise devait cependant prendre la forme d'un *hors-texte*. Ses invités voulaient ainsi se démarquer, de manière formelle du moins, par rapport au projet qui sous-tend *le Salut public*. On y retrouve, entre autres,

les noms de Paul Éluard, d'Achille Chavée, de Paul Colinet, de Marcel Mariën, d'André de Rache, ainsi que des illustrations de René Magritte et d'Armand Simon. Si, en 1946, René Magritte et Marcel Mariën confectionnent une série de petits tracts anonymes et provocateurs à faible tirage (trois tracts seulement paraîtront), c'est Christian Dotremont qui, la même année, sera à la base de la création (à titre cette fois de directeur) de la revue *les Deux Sœurs*. Elle connaîtra trois numéros, les deux premiers publiés en Belgique, le troisième portant la mention Paris et Bruxelles, alors que Dotremont entretient des relations étroites avec le monde littéraire et artistique parisien. La brouille de ce dernier avec René Magritte et Paul Nougé devait le porter à privilégier le groupe des surréalistes hennuyers, qu'il cherche à opposer au groupe des bruxellois. Le dernier numéro des *Deux Sœurs* regroupait notamment des poèmes d'André Breton, de René Char, d'Yves Battistini, d'Yves Bonnefoy, de Gilbert Lely, de Robert Desnos, ce qui signale la proximité des figures littéraires belges les plus actives et talentueuses avec plusieurs surréalistes français, de même que la dimension ouvertement internationale de cette revue. La publication devait s'interrompre en 1947. Les prises de position que l'on retrouve dans le prospectus annonçant le dernier numéro indiquent l'exemplaire radicalité de son auteur : *Aussi loin de tout complexe d'Edipe marxiste que de la pure révolte des autruches ; vouant l'activité des surréalistes à la conscience du surréalisme, l'aventure à l'expérience ; aussi loin du surréalisme mécaniste que du surréalisme poétique, hindou ; ne craignant pas d'exposer le feu terrible de la révolte unitive aux partis pris du réel, les Deux Sœurs vont au surréalisme révolutionnaire.* Tous ne l'entendront pas de la même manière. C'est dans la foulée des débats et des publications précédents que se constitue le Bureau international du surréalisme révolutionnaire dont le secrétaire général sera Christian Dotremont. Ce lieu de discussion résulte de la rencontre, à la fin d'octobre 1947, entre le groupe des surréalistes révolutionnaires de Belgique, le groupe expérimental du Danemark, le groupe surréaliste-révolutionnaire en France

et le groupe *Ra* de Tchécoslovaquie. Il en sortira la publication d'un *Bulletin* (unique numéro) en 1948, dans lequel on peut lire des poèmes de Marcel Havrenne et des *Inscriptions* de Louis Scutenaire. Les décisions de la rencontre internationale inscrites au sommaire de ce numéro indiquent la volonté de donner priorité *aux problèmes politiques sur les problèmes de l'art*. L'époque s'y prête, qui est grosse d'enjeux et qui invite à ne pas dissocier la pensée et la création.

Par ailleurs, les courants refoulés ou déniés des lettres belges de langue française trouvent peu à peu leurs voies d'expression et n'entendent pas céder sur le terrain de la reconnaissance. Ce qui est en cause, toutefois, ce n'est pas la seule mémoire de ce qu'ont pu donner les innovateurs de l'entre-deux-guerre. C'est la constitution d'un espace critique, au sens large du terme, capable d'assurer un rayonnement aux idées et aux créations qui contesteront tout au long des *années cinquante un* establishment frileux et conservateur. Ces publications sont nettement campées à gauche, mais elles témoignent également des divisions en leur sein dont les lignes de fracture ne sont pas locales mais internationales, certains privilégiant un soutien explicite au mouvement communiste international, d'autres tirant de ce que l'on sait déjà du stalinisme des conclusions définitives ; certains se campant dans une attitude de protestation plutôt individuelle refusant tout embrigadement, d'autres encore cherchant dans les bouleversement de l'époque comme dans l'héritage de la modernité des alternatives plausibles. Cette publication (*Bulletin*), éphémère comme bien d'autres, s'inscrit dans les interrogations qui travaillent la période. Elle sera suivie d'une revue bimestrielle publiée à Paris dont le titre n'est pas sans en rappeler un autre : *le Surréalisme révolutionnaire*. Celle-ci ne connaîtra également qu'un seul numéro. Les surréalistes belges y seront bien représentés puisque les noms d'Achille Chavée, de Marcel Broodthaers, d'Armand Simon, de Paul Bourgoignie, d'Armand Parmentier et de Paul Colinet y figureront en bonne place.

Toujours dans la mouvance des premiers cercles du surréa-

lisme, deux autres publications du début des années cinquante tenteront de poursuivre les expériences artistiques et littéraires selon une fidélité au mouvement, avec ses rêves et ses déceptions. Il s'agit de *la Feuille chargée*, créée à l'initiative de René Magritte et Marcel Mariën, puis de *la Carte d'après nature*, fondée par René Magritte. La première épousera la forme d'un petit journal, mais ne connaîtra qu'un seul numéro. On peut y lire des textes – outre ceux des fondateurs – de Paul Colinet, de Paul Nougé et de Louis Scutenaire. La seconde aura une vie moins éphémère puisque sa publication s'étale sur quatre années, de 1952 à 1956. Aux sept numéros que ses animateurs feront paraître s'ajoutent deux opuscules (numéros huit et neuf) et deux numéros spéciaux, dans lesquels seront publiés des textes de Marcel Lecomte, de Marcel Havrenne, d'E.L.T. Mesens, de Paul Nougé, etc.

Plus marquante est l'entreprise de Marcel Mariën qui, en 1954, fonde la revue *les Lèvres nues* afin de proposer les écrits inédits de Paul Nougé et de faire connaître un ensemble de textes et documents aujourd'hui indispensables pour la connaissance du mouvement surréaliste en Belgique. La première série paraîtra jusqu'en 1958. Elle connaîtra une suite puisqu'elle sera reprise de 1969 à 1975, sous le titre cette fois du *Fait accompli*. Y paraissent des textes inédits des surréalistes belges. Si René Magritte refuse d'y collaborer et si la revue *ignore le surréalisme de Breton*, Louis Scutenaire y participera, de même qu'André Souris. La revue rejoint les *options politiques des surréalistes belges d'après-guerre et reprend les mêmes formules*. Signalons, par ailleurs, la publication de la revue surréalisante *Rhétorique* par les bons soins d'André Bosmans, avec la collaboration de René Magritte, dont le premier numéro sort en mai 1961 et comprend entre autres des textes de Paul Colinet, de Louis Scutenaire, d'Achille Chavée, de Paul Dewalshens et de Gérard Van Bruaene ; ainsi que la revue *Vendonah* dont l'inspirateur et principal rédacteur sera Tom Gutt, qui entretiendra des relations étroites avec Scutenaire et Mariën. Cette revue paraît sous forme de feuilles polycopiées à partir de 1963. Elle sera faite de courts

textes sous forme de pamphlets s'en prenant, dans un style provocateur propre au surréalisme, à l'activité littéraire et artistique la plus officielle. Cette attitude n'est toutefois pas seulement une attitude de provocation. C'est une attitude de défense d'options et d'orientations fondamentales face à un monde qui non seulement ne s'est pas transformé dans le sens des espoirs formulés, mais qui au contraire risque de les rendre à jamais impossibles. L'importance de ces revues et en particulier des œuvres des auteurs qui se sont identifiés à ce mouvement reste considérable. Ils ont exercé une influence décisive sur la création littéraire, poétique et artistique, au cours de toute la période qui nous concerne. La poésie ne s'écrit plus après ces expériences comme elle s'écrivait avant. De plus, ils auront imposé l'idée que la création s'accompagne d'une attitude éthique sans laquelle elle risque tous les dérapages possibles, toutes les compromissions exécrables. La discrétion, la retenue d'un Paul Nougé, qui fut le véritable chef de file du mouvement, en est un exemple indiscutable.

Il nous faut, ici, faire une place particulière au mouvement et à la revue *Cobra*. Cette revue, malgré la brièveté de sa publication (le premier numéro paraît en mars 1949, le dernier en 1951), occupe une place de première importance du fait que *Cobra* fut d'abord un *mouvement relativement organisé* et à caractère international, de surcroît, ce qui lui donna un rayonnement dont plusieurs rétrospectives des dernières années permirent à un public plus large de prendre toute la mesure. Sa création remonte à la Conférence internationale de documentation sur l'art d'avant-garde tenue à Paris en novembre 1948. Cette rencontre réunissait plusieurs tendances du groupe surréaliste révolutionnaire de France, des représentants des groupes expérimentaux danois (Host), belges (surréalistes révolutionnaires) et hollandais (Reflex). Y sont présents : Asjer Jorn, Christian Dotremont, Joseph Noiret, Karel Appel, Constant et Corneille. Les divergences firent se regrouper les membres non français sur la base du texte rédigé par Christian Dotremont et intitulé *La Cause était entendue*. Ainsi prend naissance le groupe

des Artistes expérimentaux dont le secrétariat est confié à Christian Dotremont. Il en sera l'un des principaux animateurs. C'est lui qui rédigea alors le manifeste de fondation paru dans le *Petit Cobra* quelques semaines avant la publication du premier numéro de la revue. Encore une fois, l'expérience sera courte mais riche en événements et en propositions. Elle ne connaîtra pourtant que dix numéros, les numéros huit/neuf n'existant qu'à l'état d'épreuves. L'ensemble fut reconstitué pour la réimpression de la revue aux Éditions Jean-Michel Place en 1980. Le groupe devait se dissoudre librement en novembre 1951. Mais les idées qui présidèrent à sa constitution avaient encore de beaux jours devant elles. La liste des artistes et écrivains qui y participèrent est impressionnante. On y trouve les noms de Pol Bury, Marcel Havrenne, Pierre Alechinsky, Hubert Juin, Jean Raine, Lucebert, Gerrit Kouwenaar, Achille Chavée, Hans Bellmer, Henri Storck, Jean Dubuffet, Hugo Claus, Franz Hellens, Paul Colinet, Louis Scutenaire, pour ne retenir que ceux-ci, tant la série est longue.

Une autre expérience éditoriale exceptionnelle est celle de *Temps mêlés*, revue de Verviers créée en 1952 à l'initiative de Jane Graverol et d'André Blavier – ce dernier en assumera depuis le début la direction. Sa publication s'étend sur près de trente années, et connaît près de deux cents numéros. Plusieurs sont consacrés à des artistes ou des auteurs comme René Magritte, René Crevel, Raymond Queneau, alors que la revue fait connaître en Belgique les noms de Boris Vian ou Eugène Ionesco. Comme l'écrit Jacques Dubois, *Temps mêlés fut un de ces laboratoires très indépendants de littérature contestataire. En dépit des filiations et des héritages, elles réussissent à échapper aux contraintes de l'appareil général et à mettre au point des modèles originaux d'écriture.*

Non moins importante est la revue *Phantomas* fondée en 1953 par Joseph Noiret, Marcel Havrenne et Théodore Koenig, et dont le premier numéro est publié conjointement avec la revue *Temps mêlés*. Sa publication court sur presque trois décennies puisque le dernier numéro est publié en 1980 après cent soixante-trois

livraisons. Comme le dira l'un de ses animateurs, la revue a travaillé *hors les sentiers battus*. Si *Phantomas* a attiré éventuellement d'anciens surréalistes qui lui ont volontiers confié des textes, il a bien conscience d'avoir plutôt dada comme ancêtre – s'il faut en avoir –, de là un intérêt pour Clément Pansaers, Paul Joostens, Tristan Tzara, Kurt Schwitters, Raoul Hausmann. Car *Phantomas* privilégie l'humour et les jeux de langage, afin d'affranchir le français de la tutelle du français. De la poésie concrète à l'essai linguistique, rien de ce qui touche au langage ne lui est étranger. Au long de ses numéros, on retrouve les noms de André Miguel, Paul Bourgoignie, Paul Colinet, Paul Nougé, Franz Hellens, Marcel Lecomte, François Jacqmin, Louis Scutenaire, Norge, Paul Neuhuys, Paul Dewalhens, les frères Piquera, Christian Dotremont. La revue publiera également des textes de Samuel Beckett, de Roland Barthes, d'André du Bouchet, de J.M.G. Le Clézio, d'André Pieyre de Mandiargues, de Jorge Luis Borges, de e. e. cummings, de Tomas Tranströmer, de Gottfried Benn, d'Ezra Pound, pour n'en rester qu'aux noms les plus célèbres, tant cette liste serait longue. *Phantomas* n'est pas seulement une revue littéraire. Il est caractéristique du champ de la création en Belgique, nous l'avions noté plus haut, que la création picturale n'est pas étrangère à ce qui se fait dans le domaine littéraire. La revue aura fait connaître de nombreux artistes de la *Belgique Sauvage*, d'Europe et d'ailleurs.

On peut voir une proximité certaine entre le groupe *Phantomas* et la revue *la plus désinvolte du monde*, le *Daily-Bul*, créée en 1957 par André Balthazar et Pol Bury. Les passages de l'une à l'autre ne sont pas des cas d'exception. Si François Jacqmin publie ses *Saisons* chez *Phantomas* en 1979, *Le Domino gris*, qui va lui valoir le Prix de poésie de la Communauté française quelques années plus tard, s'inscrira, après la dissolution du Groupe *Phantomas* et la relative dispersion des Sept types en or, au catalogue du *Daily-Bul*. L'œuvre de Jacqmin est certainement l'une des plus significatives de la période d'après-guerre. L'influence qu'elle exerce encore, difficilement discernable, reste discrète mais profonde chez ceux qui ont su



en mesurer l'ampleur. La plus grande part de ses textes – une grande partie de l'œuvre est restée à l'état de manuscrits – paraîtra chez ces petits éditeurs et dans quelques revues. Le *Daily-Bul* connaîtra quatorze numéros en quinze ans. Elle publiera des textes d'André Blavier, de Paul Colinet, de Joseph Noiret, de Nestor Pirote, de Christian Dotremont, d'Achille Chavée, de Pierre Alechinsky, de Jean Raine et de bien d'autres encore. Les activités du *Daily-Bul* ne se limitent pas à la revue puisque sont édités par ses fondateurs de petits livres qui, aujourd'hui encore, maintiennent vivant l'« esprit bul ». À ces revues nous pourrions ajouter *le Trésor*, feuillet à parution irrégulière animé par Christian Dotremont à partir de 1964 ; ou encore *Strates*, toujours propulsée par Dotremont autour des mêmes années, revue à laquelle participent Pol Bury, Paul Bourgoignie, André du Bouchet, etc. Mais *Strates* n'aura qu'une brève existence.

La fin des années quarante et les années cinquante seront des années bigarrées. L'accent que nous avons placé sur les mouvements les plus novateurs ne doit pas faire oublier les formes d'expression et les lieux de diffusion de créations plus traditionnelles ou plus composites.

Hors du sillage des avant-gardes, prennent place des revues qui ne répugnent pas à tenir compte ou à tirer de ces expériences tous les apports qui font d'une époque et d'une littérature son incontestable richesse. Aussi, sur d'autres versants des lettres belges, il faut rappeler que l'après-guerre fut particulièrement fertile. *Le Journal des poètes* – fondé par Pierre-Louis Flouquet, Pierre Bourgeois, Paul Dermée, Claire et Yvan Goll, dirigé par Pierre Bourgeois puis par Edmond Vandercammen de 1976 à 1980, et aujourd'hui par Arthur Haulot et Philippe Jones –, après s'être interrompu dans les années trente, refait surface après la guerre pour poursuivre sa publication jusqu'à maintenant. Proche de la Biennale Internationale de poésie dès sa création en 1953, édité par la Maison internationale de la poésie, *le Journal des Poètes* continue à présenter des poètes et des poèmes inédits, notamment en traduction, auxquels s'ajoutent de brefs essais couvrant souvent les nouvelles parutions. Pen-

dant des années, il fut une référence obligée et les chroniques sur les récentes éditions en poésie, de même que les courts essais de réflexion sur la poésie n'avaient que peu d'équivalent, d'autant que ses animateurs n'hésitèrent pas à se démarquer d'un académisme bon teint. Dans l'esprit des Biennales Internationales, Fernand Verhesen fondait en 1955 la revue *le Courrier*, publiée par le Centre International d'Études Poétiques dont il fut et reste le directeur. Essentiellement ouverte à des essais sur la poésie, de toute langue et de toute culture, sa publication ne s'est pas interrompue depuis. Revue trimestrielle, elle s'est associée au fil des années plusieurs collaborateurs étrangers, faisant œuvre de *passer*, en particulier pour ce qui concerne la poésie espagnole et surtout latino-américaine.

C'est, par ailleurs, en 1945 que paraît la revue mensuelle *Marginales* – dirigée par Joseph Bracops et P.-L. De Muysen –, dont la rédaction est confiée au poète Albert Ayguesparse. Ils sont plusieurs écrivains, poètes ou essayistes à participer à sa création, notamment Constant Burniaux, Maurice Carême, Georges Linze, Fernand Verhesen, Edmond Vandercammen, Paul Février et Jean Weisgerber. Considérée sans doute à tort comme une revue traditionnelle parce qu'elle n'a jamais pratiqué l'exclusive, elle fut particulièrement attentive aux jeunes talents et nombre d'auteurs lui doivent leurs premiers encouragements, d'autres un début de consécration. Elle cesse de paraître en 1991, après deux cent vingt-neuf numéros.

Les années cinquante verront toute une floraison de petites revues littéraires et poétiques d'importance inégale, certes, mais qui apparaissent comme de réels relais de la nouvelle génération d'écrivains qui déjà pointe à l'horizon et dont il faudra tenir compte par la suite. Citons quelques titres : *la Flûte enchantée*, *Interfrance*, *Lettre 5*, *la Dryade*, revue du Luxembourg belge, ou *Fantasmagie* fondée en 1959 par Serge Hutin et Aubin Pasque, qui se situe également dans la mouvance de *Phantomas*. Cette revue ne devait interrompre sa course qu'en 1979, après cinquante-deux livraisons. Plusieurs écrivains et artistes de premier plan y participent alors qu'elle offre à ses lecteurs des

textes ou des œuvres de Thomas Owen, de René Verboom, de Paul Neuhuys, de Marcel Lecomte, d'André Miguel, de Marc Eemans, de Robert Geenens et de Jean-Jacques Gailliard. Ses références au surréel comme aux peintres surréalistes confirment qu'il ne s'agit pas d'une simple initiative individuelle. Elle révèle autant qu'elle répercute toute une dimension non négligeable de la création littéraire belge et qui ressort du fantastique. De plus, une fois encore, l'œuvre picturale est associée de près au texte littéraire. Mais aussi des revues comme *Signor Si*, *Les Étoiles*, *le Disque Vert* et son ultime tentative, et en particulier *L'VII*, revue de poésie et de prose originales créée à l'initiative de Roland Busselen et Alain Bosquet en 1959 et qui connaîtra trente-quatre numéros. Cette revue de très grande qualité, en plus de proposer des textes d'auteurs belges – tels que Henri Michaux, Marcel Thiry, Marguerite Yourcenar, Hubert Juin, André Miguel, Franz Hellens, Robert Goffin, Pierre Della Faille, André Schmitz –, restera ouverte à la littérature internationale et publiera des textes inédits de Samuel Beckett, de Fernando Pessoa, de Roger Caillois, de Boris Pasternak, etc. sans tenir compte des numéros thématiques comme ceux consacrés aux poètes italiens et aux expressionnistes. Le dernier numéro sera publié en 1970. Il est difficile d'évaluer l'impact de cette revue sur les écrivains belges de la jeune génération qui prennent alors connaissance des littératures étrangères à travers leurs meilleurs représentants. Par la qualité des auteurs et des textes qu'elle publie, elle ne pouvait que laisser des traces profondes et baliser le terrain des tendances qui décideront de l'avenir immédiat et plus lointain. Beaucoup plus sage que la revue *Phantomas*, elle s'inscrit avec quelques autres revues dans une modernité qui, désormais, n'allait plus se démentir.

Durant les années soixante paraissent des revues comme *les Soirées d'Anvers*, *Gravats*, *Ballade*, et en particulier la revue *Espace*, dont la publication aux Éditions Henry Fagne se poursuit jusque dans les années septante. Sans afficher un véritable programme, la revue tentera *d'opérer sur de nombreux plans une sérieuse révision des valeurs avant que ne disparaissent les*

*derniers acteurs et témoins d'une époque particulièrement fertile en bouleversements tant idéologiques qu'artistiques, littéraires et éthiques.* D'une autre orientation idéologique, *Schismes*, dont le premier numéro est daté de mai-juin 1963, se déclare ouverte à tous les courants d'idées et fonde son unité dans la recherche de chacune. Elle publie des poèmes et textes de Marcel Thiry, de Jacques Sojcher, de Michel Defgnée, de Françoise Delcarte, une des voix poétiques féminines belges les plus singulières, avec celle de Claire Lejeune et, plus récemment, celle de Mimy Kinet, mais aussi des essais de Anne Richter et de Jean-Paul Bier.

Dans un état d'esprit proche à plus d'un titre d'une revue comme *Schismes*, il convient de signaler également *le Mensuel littéraire et poétique* du Théâtre-Poème. Cette publication vise à rendre compte des activités de la maison. Mais plus largement elle proposera, comme quelques autres publications, ce qui n'est pas encore reçu dans les milieux des lettres belges, du moins ceux réputés les plus officiels. Cette publication reste l'un des indices du basculement qui s'opère dans les années soixante et septante et qui relie les expériences d'ici à celles qui se rattachent aux recherches formelles et aux nouveaux procédés narratifs, dont les œuvres de Jacques-Gérard Linze et celles de Guy Vaes, pour ne prendre que ces exemples – et bien que ces auteurs n'appartiennent alors à aucune coterie – constituent peut-être des points de référence. *Le Mensuel* publiera de plus en plus d'inédits – textes poétiques, courts essais et compte rendus – qui se rattachent, certes, de près à ses activités puisqu'il s'agit d'offrir une information détaillée de sa programmation. Mais ses orientations veulent, dans un premier temps du moins, offrir ce qui apparaît de plus novateur dans ce que son animatrice infatigable nomme *le travail de la langue*. Aussi, parallèlement à d'autres publications, c'est tout un courant critique qui s'installe et qui fera connaître et servira de relais à des créations littéraires dont il est encore difficile de décrire les prolongements, alors que les mutations qu'elles introduisent peuvent expliquer l'évolution qui s'est fait jour dans les années quatre-

vingt. Mais c'est aussi les contradictions d'une époque charnière qui laisse derrière elle les présupposés collectifs (on le regrettera ou non), pour faire valoir l'individu « solipsiste » qui se détache de son être social pour faire valoir son être individuel. Ceci prépare au lyrisme, qui, dans ses diverses versions, marquera de plus en plus le paysage littéraire depuis le début des années quatre-vingt.

D'autres revues viendront encore ajouter leur pierre à un édifice bien fragile dans ses contours si ce n'est dans sa constitution même. Parmi celles-ci, nous pouvons citer *le Terrain Vague* et *les Cahiers du Groupe*, de même que la revue *Asphalte*. Celle-ci, exclusivement tournée vers les poètes d'expression française, assure refuser le *byzantinisme des chapelles*, le *formalisme desséchant des laboratoires du langage*. Dirigée par Francis Chenot, Francis Tessa, dont l'ampleur lyrique des textes poétiques mériterait aujourd'hui beaucoup plus d'attention de la part de la critique, et Christian Hubin, dont l'ensemble de l'œuvre poétique comme l'œuvre de pensée peuvent se mesurer à plusieurs niveaux à celle de François Jacqmin, cette revue, de 1967 à 1970, connaîtra cinq livraisons. Au côté des textes poétiques de ses animateurs, nous retrouvons des poésies de Franz Hellens, d'Achille Chavée, de Jacques Belmans, d'Albert Ayguesparse, de Jacques Izoard, et de bien d'autres auteurs provenant de tendances esthétiques et d'horizons souvent très divers, ce qui correspond bien aux intentions initiales de personnalités qui refusèrent de s'enfermer dans tout esprit de chapelle.

Dans un tout autre état d'esprit, au début de 1969 paraît le premier numéro de la revue *Aménophis* dont la publication s'est poursuivie jusqu'à tout récemment, après plus de trente-cinq numéros de format et de facture variés. Elle *se pose en ennemie des idéologies* et ouvre ses pages à *une poésie fantaisiste, bouffonne, anarchiste*. Revue abondamment illustrée par des œuvres d'un répertoire d'artistes contemporains dont Camille de Taeye, le premier numéro donne à lire notamment des textes d'André Miguel, de Jean-Pierre Verheggen, de Théodore Koenig. Le répertoire des collaborations est considérable et reprend à

son compte plusieurs noms de cette *Belgique sauvage* que nous évoquions plus haut. Aux côtés de poèmes de François Jacquin ou de Pierre Puttemans, lesquels se rattachaient au groupe *Phantomas*, nous trouvons des inédits de Gaston Compère et de Denis-Louis Colaux, dont les textes provocateurs n'ont rien d'une parade. D'autres revues publiées dans la région de Liège ou de Namur devaient exercer une influence qui ne se limitera pas à la sphère littéraire locale. Les textes des écrivains et poètes qui figurent au sommaire de ces revues sont dans le ton d'une époque où la modernité littéraire s'insinue même dans les publications qui ne se sont pas distinguées par leur audace. Elles n'hésitent pas, en outre, à se faire côtoyer des auteurs locaux avec des noms confirmés de la littérature internationale : *la Guimbarde*, fondée en 1958 et publiée par le Cercle Inter-facultaire de Littérature de l'Université de Liège ; *l'Essai* (1959) ; les revues *Varech*, *Instant P*, revue de poésie de Namur ; puis la revue *Carbone*, fondée par Christian Hubin en 1960, dont les cinq numéros de la première série seront publiés à Liège et les quatre de la seconde série à Charleroi ; citons encore la revue *Donner à voir* (1973), qui publiera des textes d'Eugène Savitzkaya, dont l'œuvre allait se confirmer par la suite alors qu'elle sera publiée aux Éditions de Minuit, de William Cliff, et de Jacques Izoard dont l'influence sera marquante pour plusieurs poètes de la jeune génération qui émergera dans les années quatre-vingt ; mais aussi *Quetzalcoatl*, revue de poésie souterraine, méconnue, oubliée, qui poursuit son travail de 1973 à 1978 ; également, *Odradek* (1973) autour de Jacques Izoard encore, et qui publiera des textes de Christian Hubin, de William Cliff et d'Eugène Savitzkaya, et des auteurs étrangers, tels Andrée Chedid et Allen Ginsberg ; la revue *Vérités* également, créée en 1966 par Francis Tessa et Jean Bouillon, qui prendra le nom d'*Écritures multiples*, en 1982, puis de *l'Arbre à Paroles* à partir du numéro 47. Cette revue proposera des numéros thématiques et des dossiers bien étayés sur des poètes français et belges dont les œuvres auront marqué la poésie des dernières décennies, elle est associée aux activités de la maison d'édition

d'Amay du même nom que dirigent, notamment, Francis Tessa et Francis Chenot, et à laquelle s'est joint le poète et critique André Doms depuis qu'il a quitté la rédaction du *Journal des Poètes*. Sans oublier, enfin, des publications plus récentes comme *Traces*, organe du Centre de recherches sur Georges Simenon ou *Écritures*, revue rattachée à l'Université de Liège et qui s'est renouvelée grâce à une équipe mise en place depuis 1991...

Pour revenir à Bruxelles, notons la parution en 1971 de la revue *Gradiwa* dont le programme que se fixent ses animateurs, Jacqueline Hondermarcq et Jacques Izoard – et auxquels se joindra le poète français Pierre Dhainaut – consiste à *s'intégrer dans le mouvement de la vie, comme pour s'évader du passé et s'incarner dans le présent [...] en restant sensible à la radiation surréaliste*. Avec des collaborateurs internationaux, elle réalise un bon équilibre entre les auteurs belges qu'elle propose à ses lecteurs, tels Claire Lejeune, Achille Chavée, André Miguel, Christian Hubin, Philippe Jones, Werner Lambersy, etc. Retenons au passage l'excellent dossier sur *le Surréalisme aujourd'hui* paru dans les premier et troisième numéros de cette revue. Nous pourrions ajouter à ce panorama des revues originales et de grande qualité comme *Luna Park* (1974), ou *Stardust* (1975) qui s'inscriront à leur manière dans les courants littéraires d'avant-garde, avec des allers et retours entre les textes fondateurs et les expériences d'écriture les plus contemporaines. Mais aussi *Mensuel 25* (1977), *Filigranes* (1977), *Revue et corrigée* (1977) dans laquelle on trouvera des textes ou poèmes de Jacques Sojcher, de Pierre Mertens, de Frans De Haes, de Werner Lambersy, de William Cliff, de Jacques Crickillon, d'André Miguel, de François Jacqmin et d'Eugène Savitzkaya. Signalons par ailleurs la création de la revue *la Vigie des minuits polaires*, en 1976, à l'initiative de Francis Dannemark qui y publiera plusieurs inédits ainsi que des textes ou poèmes d'Yves Namur, de Jacques Izoard, de J.-F. de Bodt, mieux connu aujourd'hui sous le pseudonyme de François Muir dont l'œuvre, alternant poésie et prose poétique, a été remarquée par plusieurs pour sa grande exigence et la qualité d'une langue dépouillée, resser-

rée à l'extrême. On chercherait en vain une position esthétique qui ferait se reconnaître les quelques noms que nous venons de citer. Chacun de ces auteurs poursuit une voie qui lui est propre sans pour autant nier les influences qui proviennent des courants littéraires qui leur sont contemporains.

Les années quatre-vingt s'ouvrent donc sur une floraison de revues et sur l'émergence d'une jeune génération dont nous pourrions prendre peu à peu la mesure. À travers des textes dont la prédominance de la référence au langage et à sa critique n'est plus nécessairement de mise, c'est le libre jeu de la parole, qui ne demande pas une légitimation sous-jacente, qui va de plus en plus prévaloir. Ce déplacement s'interprète comme un refus des esthétiques fortes et des idéologies auxquelles se rattachaient les précédentes générations d'écrivains et d'artistes. Trous de mémoire volontaires? Pas vraiment. L'époque des engagements pour une cause, politique ou littéraire, s'efface peu à peu sans que pour autant l'écrivain ou le poète campe ses quartiers dans l'une ou l'autre célèbre tour d'ivoire. Mais les œuvres personnelles qui s'étaient affirmées un peu avant se confirment, et les nouvelles voix qui s'élèvent pour se faire entendre se tiennent sans frasques à distance des chemins trop bien balisés par des orientations qu'elles repoussent. Les revues restent des lieux où les passions s'expriment. Elles révèlent une culture ou un état des lieux qui a partie liée à une conscience personnelle où l'individu apparaît comme un nœud d'émotions, d'illusions et d'expériences. Sur un autre plan, le champ littéraire n'est plus structuré par des groupements aussi clairement identifiés que par le passé alors que l'académisme (et l'Académie) se permettait d'ignorer de la manière la plus arbitraire les courants d'avant-garde (surréaliste et autres) qui faisaient trop d'ombre à ses jeux institutionnels. Les forces d'inertie n'ont pas pour autant rendu les armes.

Plusieurs nouvelles revues, tout aussi éphémères les unes que les autres, marqueront les années quatre-vingt. Plusieurs expériences éditoriales se confirment. C'est le cas des revues *Simulacres*, ou encore *Affaires de style*. Celle-ci, fondée en 1982,



cherche à proposer un lieu de publication pour les textes théoriques et des textes de fiction à un public plus ou moins initié et à laquelle collaboreront notamment Thierry Haumont, Daniel Boulanger, Jean-Marie Le Sidaner, Benoît Peeters, Luc Dellisse et Francis Dannemark. On assiste également à la création de revues comme *Mots de passe* et *Incisions*. Bien que l'expérience d'*Incisions* sera courte, elle présentera chaque fois un auteur, tantôt d'origine belge, tantôt d'origine étrangère, à l'exemple du numéro deux entièrement consacré à Werner Lambersy, et du numéro trois dédié au poète et essayiste d'origine écossaise Kenneth White. Signe d'ouverture, une fois de plus, des revues belges aux littératures et à la poésie qui se font ailleurs, ces expériences éditoriales semblent nettement se dégager des courants littéraires et des perspectives théorisantes qui avaient si bien marqué les années soixante et septante.

On note encore la parution de revues plus institutionnelles mais de première importance pour ce qui concerne les recherches les plus récentes au sujet de la Belgique littéraire francophone, comme *Textyles*, revue dirigée par Michel Otten et Pierre Halen, publiée par des chercheurs des trois universités francophones. Cette revue annuelle propose chaque fois un dossier très élaboré sur des auteurs belges comme Jean Ray, Maurice Maeterlinck, Marie Gevers, André Baillon, Paul Willems, Émile Verhaeren, des numéros relatifs au surréalisme belge, au fantastique ou encore aux tendances littéraires récentes afin d'en offrir une vue qui n'est pas étrangère à une volonté de prise de conscience d'elles-mêmes. Par la qualité de ses comptes rendus, de la bibliographie et des articles de référence, *Textyles* s'est imposé comme un lieu central de la recherche universitaire sur la littérature belge. Dans un tout autre ordre de publication, et bien qu'elle relaie la création littéraire et poétique belge francophone en l'accompagnant de réflexions et de textes critiques, la revue *Sources*, dirigée par Éric Brogniet, et rattachée à la Maison de la poésie de Namur, s'est ouverte sur l'extérieur et a constitué un réseau d'échanges et de collaborations invitant à situer la création littéraire dans un contexte plus large,

grâce notamment à ses suppléments intitulés *Poésie des régions d'Europe*, alors que les littératures de langues et de cultures diverses sont mises en présence.

Comme ce fut le cas pour plusieurs périodiques d'avant-garde de l'entre-deux-guerres, les revues littéraires actuelles, qu'elles soient des organes aux orientations littéraires et artistiques plus ou moins affirmées, ou encore des revues plus institutionnelles, toutes tentèrent de se faire reconnaître sur un plan international en sollicitant des collaborations d'écrivains étrangers, cherchant par la même occasion à promouvoir les auteurs d'ici à l'extérieur. Plusieurs des revues les plus récentes s'attacheront à la publication de textes de fiction, comme ce fut le cas, malgré sa courte expérience, de la revue *Court Lignage* créée en 1990, sans que pour autant la poésie soit négligée puisqu'elle demeure l'une des formes d'expression les plus riches et diversifiées de la création littéraire en Belgique de langue française. Enfin, bien que se soient progressivement brisés les liens ou les échanges croisés entre auteurs néerlandophones et francophones, on notera tout de même la création de la revue *Archipel*, fondée en 1992, publiée à Anvers et dirigée par Alain Germoz. Elle s'inscrit sans nul doute dans cette tradition déjà ancienne des revues bilingues – *Archipel* publiée à l'occasion des textes d'auteurs flamands – comme *Lumière*, créée par Roger Avermaete, le père d'Alain Germoz, ou encore la revue *Ça ira!* que créa et dirigea Paul Neuhuys au sortir du premier conflit mondial.

Ce dernier tour d'horizon des revues françaises de Belgique depuis 1940 nous donne sans doute un aperçu par trop général de l'impact qu'elles ont exercé sur la culture littéraire, notamment grâce à leur fonction de relais et de diffusion de la production littéraire locale et internationale. Mais il confirme l'importance qu'elles occupèrent comme support actif dans la création d'après-guerre. Ces revues ont joué un rôle décisif pour faire reconnaître les auteurs locaux. Mais est-ce bien le qualificatif dont on doit user en pareille situation? puisqu'il faut souligner également le rôle supplétif indéniable qu'elles ont joué

par rapport à la faiblesse notoire des maisons d'édition littéraire en Belgique, faiblesse dont le résultat fut et reste que beaucoup d'auteurs cherchèrent et cherchent encore du côté de la France, et de Paris, des lieux de publication disposés à recevoir leurs textes et assurer dans le meilleur des cas leur reconnaissance dans le monde littéraire francophone et international. Mais le malaise ressenti par beaucoup, et qui tient en partie à la situation singulière d'une littérature délitée de son espace, ne concerne pas les seules conditions pratiques liées aux supports institutionnels. L'illusion serait de croire que les fonctions supplétives des pouvoirs publics pourraient apporter des réponses satisfaisantes. Le malaise est en définitive beaucoup plus profond. Il tient à la fragilité de l'ancrage d'une littérature qui s'affirme et se nie dans un même mouvement, dans le contexte d'une création culturelle en crise. Les revues en sont le révélateur.

## Présentation

Définir une revue littéraire n'est pas chose aisée. Le bibliographe dispose certes d'une série d'outils, plus ou moins fiables, de répertoires par matières dans les bibliothèques et des allusions éparses dans les revues elles-mêmes. Mais aucun critère formel ne peut être appliqué en vue de définir un tel corpus. La première étude sur le sujet, celle de Madame Vandenberghe-Robert, avait choisi de reprendre tous les périodiques dont le titre ou le sous-titre mentionne le mot littérature, soit un terme assimilé ou dérivé. Cette optique amène à tenir compte de recueils très généraux, orientés vers la politique, l'économie ou les conseils pratiques, et qui n'ont en fait aucun rapport avec la vie littéraire. D'autre part, il serait absurde de ne rassembler que les périodiques exclusivement consacrés à la création littéraire : la critique compte autant que la fiction ou la poésie dans la vie littéraire d'un pays. Parmi les diverses solutions possibles, nous avons adopté une voie moyenne et pragmatique.

Nous avons tenté de reprendre la plupart des organes qui animent ou qui réservent une place à la vie littéraire francophone en Belgique. Le critère peut sembler subjectif, mais nous avons tenu à vérifier le plus souvent possible le contenu des revues que nous citons. Sans doute le corpus dépasse-t-il largement la liste des revues strictement littéraires ; au moins croyons-nous que la plupart de celles-ci s'y trouvent colligées.

Nous n'avons de surcroît pas tenu compte de quatre types de périodiques :

– les journaux quotidiens, dont l'importance est grande dans la vie intellectuelle du pays, pensons aux pages que *le Soir* consacre chaque semaine à la littérature, et dont l'audience

dépasse évidemment de loin celle de la plupart des organes spécialisés) ;

– les hebdomadaires d'information générale, qui ont été écartés, à quelques exceptions près ;

– les périodiques dialectaux ou publiés par des Belges en dehors des frontières du pays ;

– les revues ou bulletins de bibliophilie ou des professionnels de la librairie.

Ni les almanachs ni les collections de livres ou de plaquettes à périodicité variable n'ont été retenus. Une dernière limite est d'ordre pratique : nous n'avons pas voulu recenser toutes les revues dont l'existence est seulement suggérée par des sources secondaires ou dont les collections sont introuvables. Cette restriction concerne en particulier les revues d'étudiants des réseaux secondaires et universitaires parmi lesquelles nous avons opéré un choix. Notre essai de catalogue a vocation d'être un outil pour la recherche, et non une bibliographie exhaustive.

Les difficultés rencontrées lors de la première édition de ce livre demeurent les mêmes. L'état des collections de nombreuses bibliothèques publiques ne facilite pas la tâche aujourd'hui plus qu'hier. La première édition ayant reçu un accueil très positif, plusieurs nous ont fait part de leurs remarques au sujet de ce répertoire, ce qui nous a permis d'apporter des modifications aux titres retenus, parfois d'ajouter quelques titres oubliés lors de notre première version, et surtout de préciser davantage les informations relatives à telle ou telle revue. Nous tenons à remercier tous ceux et celles qui ont bien voulu nous aider dans cette tâche.

Les notices sont présentées par rubriques :

**6 L'ACTUALITÉ**

À travers le monde et l'art

R: Camille Lemonnier

cf. Gustave Vanwelkenhuyzen, «J.-K. Huysmans et le journal bruxellois *l'Actualité*», *Mercure de France*, avril 1933

BR: II 32 046 B et C; AVB

20 août 1876 – 12 août 1877

Hebdomadaire. Bruxelles

- Numéro d'ordre de la notice : 6
- Titre de la revue : L'Actualité
- Sous-titre éventuel (les changements mineurs ne sont pas signalés) : À travers le monde et l'art
- Nom du ou des principaux responsables, précédé de R (sans tenir compte des titres précis ou des membres de comités de rédaction souvent de pure forme) : R: Camille Lemonnier
- Commentaires :
  - a) monographie ou article de référence sur l'activité de la revue :  
cf. Gustave Vanwelkenhuyzen, «J.-K. Huysmans et le journal bruxellois *l'Actualité*», *Mercure de France*, avril 1933
  - b) lien avec un autre périodique, etc.
- Lieu de conservation et cote en bibliothèque :  
BR: 1132046 B et C; AVB
- Dates de début et de fin de parution :  
20 août 1876 - 12 août 1877
- Périodicité : Hebdomadaire
- Lieu de publication : Bruxelles

On trouvera en fin de volume un index des noms de personnes cités et une liste chronologique des revues.

*Abréviations :*

- AML : Archives et Musée de la Littérature  
AVB : Archives de la Ville de Bruxelles  
BCM : Bibliothèque communale de Malines  
BCV : Bibliothèque communale de Verviers  
BD : Dépôt légal  
BN : Bibliothèque Nationale (Paris)  
BR : Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup>  
Chiroux : Bibliothèque des Chiroux, Ville de Liège  
CIHC : Cahiers du Centre Interuniversitaire d'Histoire Contemporaine  
IEV : Bibliothèque de l'Institut Émile Vandervelde  
IMC ou MIC : Microfilm (BR)  
inc. : Collection incomplète  
JB : Journaux belges (BR)  
R : Principaux responsables de la rédaction  
SA : Stadsbibliotheek, Antwerpen  
UGD : Bibliothèque de l'Université de Gand  
ULB : Bibliothèque principale des Sciences humaines à l'Université libre de Bruxelles  
ULB Arch : ULB, service des archives  
ULG : Bibliothèque de l'Université de Liège

*Sources principales*

Outre les bibliographies officielles de la Belgique, nous nous sommes particulièrement servis de :

- *Les Lettres belges d'expression française, 1830-1930*, exposition organisée avec l'appui de l'Académie royale de langue et de littérature françaises, Bruxelles, Ministère des sciences et des arts, 1930.
- BEYEN Roland, *Bibliographie de Michel de Ghelderode*, Bruxelles, Palais des Académies, 1987.

- DELSEMME Françoise, *Les littératures étrangères dans les revues littéraires belges de langue française publiées entre 1885 et 1889*, contribution bibliographique à l'étude du cosmopolitisme littéraire en Belgique, Bruxelles, Commission belge de bibliographie, 1973, 3 vol.
- DE SMEDT Raphaël, *La collaboration de Franz Hellens aux périodiques de 1889 à 1972*, bibliographie descriptive, Bruxelles, Archives et bibliothèques de Belgique, 1978.
- PRINS Yvan, *Répertoire des périodiques littéraires belges d'expression française, 1880-1899*, Bruxelles, École provinciale de bibliothécaires, 1961-62 (dactylographié, 2 vol.).
- PRINS-VERSPOTEN Colette, *Répertoire des périodiques littéraires belges d'expression française, 1900-1918*, Bruxelles, École provinciale de bibliothécaires, 1962-63 (dactylographié, 2 vol.).
- VANDERBERGHE-ROBERT Christiane, *Répertoire des périodiques littéraires français de Belgique, 1830-1880*, Bruxelles, Commission belge de bibliographie, 1964.
- *Cinquante ans d'avant-garde, 1917-1967*, catalogue réalisé par Jean Warmoes, Bruxelles, Bibliothèque royale, 1983.
- La collection des monographies de périodiques publiées par le Centre Interuniversitaire d'Histoire Contemporaine (Paris-Louvain, Nauwelaerts).

### *Remerciements*

Les auteurs tiennent à remercier les personnes et les institutions sans lesquelles leur travail n'aurait pu être mené à terme. Outre Madame et Monsieur Prins, qui ont généreusement mis à notre disposition leur fichier compilé pendant des années de recherches, nous voulons dire notre gratitude à : MM. Jacques Detemmerman, Michel Fincoeur, Didier Hissette, au Fonds National de la Recherche Scientifique et aux Archives et Musée de la Littérature.





## Répertoire

- 1 L'ABELLE DE LA CAMPINE**  
Journal politique, industriel et littéraire  
BR: II 9535 C  
2 janvier 1839 – 24 décembre 1841  
Hebdomadaire. Turnhout
- 2 ACTI-VÉRITÉS**  
Mensuel d'information du groupe  
Vérités  
R: Francis Tessa  
AML: MLR 03450 (inc.)  
1975  
Mensuel. Amay
- 3 ACTION D'ART**  
Organe officiel de la société pour la  
propagande esthétique en Basse-  
Sambre  
R: Maurice Tumerelle, Georges Bille  
BR: III 99 806 B  
Mars 1913 – Juillet/août 1913  
(dernier numéro: no 5)  
Mensuel. Namur-Bruxelles
- 4 ACTION ET IMPRESSIONS. PLUS**  
R: Robert Conrardy, Maurice  
Chartrain, Maurice Torfs  
BR: B 1414  
1<sup>er</sup> janvier 1921 – Septembre 1921  
(nos 1 à 4-5)  
Mensuel. Bruxelles
- 5 ACTUALITÉ**  
Magazine mensuel  
R: Paul Eygenraam, Charles Fischer  
Fusionne avec *Arts et artistes*  
BR: B 2985; SA: 71776  
15 janvier 1931 – 15 mai 1931  
Mensuel. Anvers
- 6 L'ACTUALITÉ À TRAVERS LE MONDE ET  
L'ART**  
R: Camille Lemonnier  
cf. Gustave Vanwelkenhuyzen,  
•J.-K. Huysmans et le journal  
bruxellois *L'Actualité*, *Mercure de  
France*, avril 1933  
BR: II 32 046 B et C; AVB  
20 août 1876 – 12 août 1877  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 7 ACTUALITÉS LITTÉRAIRES**  
BR: IV 84 470 C  
Bruxelles
- 8 ACTUELS LIVRES**  
R: F. Sohy  
BD 28 395 (inc.)  
1967 – 1973  
Mensuel. Bruxelles

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>9 AÉROSOL</b><br/>Mural Art Fanzine<br/>R: Violetta Wynants</p>  | <p>AML : MLR 02492 (inc.)<br/>1976 – 1983<br/>Trimestriel. Bruxelles</p>   |
| <p><b>10 AFFAIRES DE STYLE</b><br/>R: F. Dannemark, Luc Dellisse,<br/>Serge Goldwicht, Marc Lits, Jocelyne<br/>Minet, Benoît Peeters, Daniel Simon,<br/>Jean-Marie Vanlathem</p>                 | <p>MLR 03059 (inc.)<br/>Décembre 1982 – 1984<br/>4 nos/an Tournai – Bruxelles</p>                                  |
| <p><b>11 AGIR</b><br/>Revue littéraire, éducative, sportive et<br/>scientifique du Teaching-Club<br/>R: Oscar Van Slype</p>  | <p>BR : B 1540<br/>Mai 1922 – Octobre 1922<br/>Bruxelles</p>   |
| <p><b>12 AILES...</b><br/>Les ailes qui s'ouvrent. Revue de la<br/>jeunesse catholique<br/>Devient supplément à <i>Jeunesse</i><br/><i>flamande</i></p>  | <p>BR : B 1437<br/>Juillet 1919 – 1920<br/>Paraît pendant les vacances puis men-<br/>suel. Gand</p>                |
| <p><b>13 AILES...</b><br/>Les ailes qui s'ouvrent<br/>R: Roger de Leval</p>  | <p>BR : III 91 301 A (inc.); AML : MLA 135<br/>1<sup>er</sup> janvier 1923 – 1923<br/>(1-3; 5-7)<br/>Bruxelles</p> |
| <p><b>14 AL BOTROULE</b><br/>R: J. Ancion</p>  | <p>BD 33 349<br/>Octobre 1975 – Courant<br/>Mensuel. Liège</p>   |
| <p><b>15 L'ALBATROS</b><br/>Art et poésie (carnets trimestriels)<br/>Rien que de l'inédit<br/>R: Albert Toetenel</p>   | <p>BR : B 7 409<br/>Printemps 1946 – Automne/hiver 1947<br/>(nos 1-3 4)<br/>Trimestriel. Bruxelles</p>             |
| <p><b>16 ALBUM NATIONAL</b></p>  | <p>BR : II 8343 B<br/>1845<br/>Bruxelles</p>   |
| <p><b>17 ALERTE</b><br/>Hebdomadaire politique, artistique et<br/>littéraire<br/>R: Charles Plisnier, Alexandre André,<br/>Louis Dumont-Wilden<br/>Devient <i>Volonté</i> le 7 décembre 1946</p> | <p>BR : JB 1151<br/>21 mars – 16 mai 1940<br/>Septembre 1944 – Décembre 1946<br/>Hebdomadaire. Bruxelles</p>       |

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |   |   |
|---|---|
| <b>18</b> ALICE   | BD 26 729<br>Janvier 1973 – Avril 1973<br>Mensuel. Bruxelles  |
| <b>19</b> ALMANACH DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES   | ULB : 264.711<br>1891<br>Bruxelles  |
| <b>20</b> ALMANACH DE L'UNIVERSITÉ DE GAND<br>Publié sous les auspices de la Société générale des étudiants (1892 : <i>Almanach de l'Université de Gand</i> . Publié sous les auspices de la Société générale des étudiants libéraux) | BR : R 476 D ; ULB : 214.835<br>1885 – 1914<br>Gand   |
| <b>21</b> ALMANACH DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE<br>R : Publié par un comité d'étudiants   | ULB : 378.493 ; ULG : A1 62<br>1886<br>Liège  |
| <b>22</b> ALMANACH DE LA GÉNÉRALE GANTOISE DES ÉTUDIANTS CATHOLIQUES<br>Devient <i>Annuaire de la société générale des étudiants catholiques de l'Université de Gand</i> de 1921 à 1926   | BR : R 476e<br>1902 – 1914<br>1921 – 1926<br>Gand   |
| <b>23</b> ALMANACH DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE   | BR : Alm 541<br>1868 – 1885/86<br>1901 – 1902<br>Irrég.   |
| <b>24</b> L'ALMANACH DU PEUPLE  | BR : Alm 21, IEV<br>1889, 1894, 1897–1914, 1921, 1923, 1926, 1928, 1932–1940, 1947–1948<br>Annuel et irrég. Bruxelles |
| <b>25</b> ALMANACH UNIVERSITAIRE DES APACHES POUR DU BON  | ULB (Arch.) : 1RR 140<br>1892<br>(no unique)<br>Bruxelles   |
| <b>26</b> ALMANACH WALLON<br>littéraire et artistique   | BR : Alm 607<br>1947 – 1958<br>Lessines   |
| <b>27</b> ALPHABLET<br>R : Jean-Michel Bragard  | AML : MLR 04262 (inc.) ; BD 37 990<br>1985 – 1987<br>(5 nos)<br>Verviers  |

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 28 ALTAIR** AML : MLR 01896 (inc) ; BD 27 837  
poétique, culturel & contrerévolution-  
naire 1974 – Courant  
R: Jean-Pierre Hamblenne Trimestriel. Ciney
- 29 ALTERNATIVE LIBERTAIRE** BD 33 793  
R: Édité par le collectif de l'ASBL 22  
mars et le groupe autonome libertaire 1983 – Courant  
de Bruxelles Mensuel. Bruxelles  
Suite de *Bulletin d'Information et de  
liaison*
- 30 ALTERNATIVES THÉÂTRALES** BD 33 458  
R: Bernard Debroux Juillet 1979 – Courant  
Trimestriel. Bruxelles
- 31 AMENOPHIS** AML : MLR 01456  
Revue sans bandelettes Février 1969 – 1989  
R: Jean-Michel Pochet, Robert Kayser, Trimestriel. Bruxelles  
Marie-Claire Gouat
- 32 AMÈRE TUNE** AML : MLR 02390 (inc.)  
R: Jean-Pol Lefèvre Janvier 1978  
Trimestriel. Emptinne
- 33 LES AMÉTHYSTES DE THYL** AML : MLR 04599  
Revue littéraire et artistique Septembre 1994 – Courant  
R: Willemsen Mick Rome (Academia Belgica)
- 34 L'AMI DU FOYER** BR : III 83 176 A  
Paraissant tous les samedis. Revue lit-  
téraire et utilitaire des familles 1<sup>er</sup> octobre 1922 – 1923  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 35 L'AMI DU LIVRE** BR : III 99 890 D  
Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque 1<sup>er</sup> mai 1923 – 1925  
mois Bimensuel. Gand  
R: Jean Ray
- 36 LES AMIS DE PAUL CLAUDEL EN** BD 16 546 (inc.)  
BELGIQUE : BULLETIN RÉGIONAL 1980 –  
R: Joseph Boly Hannut
- 37 LES AMIS DE PAUL DÉROULÈDE** BD 36 601  
1983  
Braine-l'Alleud
- 38 LES AMIS DE VRESS** BD 27 538  
Devient *la Scaille* après le no 4 1973 – 1980

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 39 LES AMIS DU MONONKE**  
R : F. Compère  
BD 35 206  
1980 – Courant  
Trimestriel. Ans
- 40 L'AMITIÉ ARTISTIQUE**  
Revue artistique et littéraire  
BR : B 13 145  
Janvier 1955 – Août 1956  
Mensuel. Bruxelles
- 41 ANACHRONIQUES**  
Bulletin Mensuel de la librairie  
Macondo  
R : Elizabeth Peeters  
AML : MLR 03141  
1983 – 1986  
Mensuel. Bruxelles
- 42 L'ÂNE ROUX**  
Rue et rit le jeudi  
R : Edmond Hoton  
BR : B 6813  
Mars 1945 – 25 mars 1959  
(734 nos)  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 43 ANNALES**  
Fondation Maurice Maeterlinck –  
Stichting Maurice Maeterlinck  
R : Robert O.J. Van Nuffel puis :  
Chr. Angelet  
MLR 03188 voir ML VNR 0036  
1954 – Courant  
Annuel. Uccle, Bruxelles-Gand
- 44 ANNALES DE LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE,  
ARCHÉOLOGIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA VILLE  
D'YPRES ET DE LA WEST-FLANDRE**  
BR : II 50 541 A et II 72 393 A  
1861 – 1880  
Annuel. Ypres
- 45 ANNALES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES  
BEAUX-ARTS ET DE LITTÉRATURE DE GAND**  
BR : III 10 456 A  
1844/45 – 1977  
Gand
- 46 ANNALES DES AMITIÉS FRANÇAISES ET  
LIGUE NATIONALE POUR LA DÉFENSE DE LA  
LANGUE FRANÇAISE**  
Bimensuel littéraire et artistique  
Manque mars 1933 – oct. 1946  
BR : B 2642  
Mai 1929 – Mars 1933  
Octobre 1946 – 15 mars 1965  
Bimensuel, irrég. Bruxelles
- 47 ANNALES DU CERCLE ARTISTIQUE ET  
LITTÉRAIRE DE NAMUR**  
BR : II 80 492  
1871 – 1882/83  
Irrég. Namur
- 48 ANNALES DU CERCLE HUTOIS DES  
SCIENCES ET BEAUX-ARTS**  
BR : 696 R ; ULG : P.5158 B  
1875 – 1912  
Irrég. Huy
- 49 ANNALES PRINCE DE LIGNE**  
R : Félicien Leuridant  
BR : R 3158 ; BN : 8° M 21 871  
Janvier 1920 – 1938  
Trimestriel. Bruxelles-Paris

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 50** L'ANNONCIATEUR  
Revue littéraire de combat  
R : Élie Baussart, H.F. Gross, Georges Vandervest  
BR : III 99 397 A  
Juillet 1907 – 1908  
Mensuel. Couillet
- 51** ANNUAIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISES  
BR : 3820 a R  
1929 – Courant  
Liège-Bruxelles
- 52** ANNUAIRE DE LA SECTION D'ART ET D'ENSEIGNEMENT DE LA MAISON DU PEUPLE  
cf. P. Aron, «Le symbolisme belge et la tentation de l'art social : une logique littéraire de l'engagement politique», *Les Lettres romanes*, t. XL, 3-4, 1986, p. 307-317  
ULB, Fonds Elskamp ; BR : 7A 50 628  
1894 (no unique)  
Bruxelles
- 53** ANNUAIRE DU CAVEAU VERVIÉTOIS  
Société littéraire  
Continué par *Bulletin du Caveau ver-viétois* en 1894/95-1896  
BR : R 966 (inc.)  
Septembre 1878 – Juin 1894  
Verriers
- 54** ANTÉE  
R : Christian Beck, Henri Vandeputte, Louis Piérard ; 1908 André Ruyters Réimpression Genève, Slatkine, 1971.  
cf. M. Décaudin, «L'année 1908 et les origines de la NRF», *Revue des sciences humaines*, 68, oct-déc 1952 ; V. Martin-Schmets, « Bibliographie analytique des revues littéraires belges – Antée » dans *Le Livre et l'estampe*, XXXXII, 1996, no 146, p. 85-149 et XXXXIII, 1997, no 147, p. 75-152.  
Fusionne avec *la Phalange*, 19 mars 1908  
ULG : XIV 7725 ; BR : R 1551  
1<sup>er</sup> juin 1905 – 1<sup>er</sup> mai 1906 :  
Bruxelles  
1<sup>er</sup> juin 1906 – 1<sup>er</sup> sept. 1907 : Bruges  
Le seul numéro de la «nouvelle série»,  
15 janvier 1908 : Paris
- 55** ANTHOLOGIE DU GROUPE MODERNE D'ART DE LIÈGE  
R : Georges Linze, René Liège, Lempereur-Haut  
cf. *Anthologie. Groupe moderne d'art de Liège, 1920-1940, Panorama d'une époque*. Préface de J.-G. Linze et R. Moirant, Bruxelles, Éd. Malgré Tout, [1973]  
BR : B 1560 ; Chiroux  
Mars 1921 – Mars/avril 1940  
Trimestriel, irrég. (titres divers)

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 56 APOLLO**  
Chronique des Beaux-Arts  
BR : B 6058  
1<sup>er</sup> mai 1941 – 1<sup>er</sup> novembre 1943  
Bruxelles
- 57 L'ARBRE À CAME**  
R : Eugène Vroonem  
BD 29 500  
1975 – 1976  
(4 nos)  
Bruxelles
- 58 L'ARBRE À PAROLES**  
Identités pour la communauté française de Belgique  
*L'Arbre à paroles* commence au no 47 (sept. 83), prend la relève d'*Écritures Multiples*  
cf. Thierry Leroy, *Trente années en poésie. Prolégomènes (1964-1994)*, Amay, *L'Arbre à paroles*, 1994  
AML : MLR 01325  
Septembre 1983 – Courant Trimestriel. Amay
- 59 L'ARBRE À PLUMES**  
Cahiers de création artistique  
AML : MLR 04672 ; BD 44721  
Automne 1992  
Semestriel. Arbre
- 60 ARC-EN-CIEL**  
Hebdomadaire édité par le Centre d'Accueil  
BR : B 5905  
10 octobre 1940 – 8 janvier 1942  
(63 nos)  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 61 L'ARCHE**  
Cahier trimestriel de littérature et d'esthétique  
R : Michel Joiret  
AML : MLR 01593  
Octobre 1970 – fin 1980  
Trimestriel. Bruxelles
- 62 ARCHIDUCS 3**  
AML : MLR 04128  
1990  
Bruxelles
- 63 ARCHIPEL**  
Cahier international de littérature  
R : Alain Germez  
AML : MLR 04438  
Novembre 1992 – Courant  
2 nos/an. Anvers
- 64 ARDENNE**  
Bulletin annuel de la Société des Écrivains Ardennais  
AML : MLR 04271 (inc.)  
1976 – 1979  
(4 nos)  
Annuel. France-Belgique



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 65 ARDENNE**  
Magazine politique, littéraire et artistique  
BR: B 6831  
8 octobre 1944 – 6 mai 1945  
Hebdomadaire. Arlon
- 66 L'ARGUS DU SPECTACLE ET DES LETTRES**  
BR: III 99 845 B  
Novembre 1921 – 1969  
Mensuel. Bruxelles
- 67 ARIANE**  
Hebdomadaire politique, artistique et littéraire  
R: Yves de Mortier  
BR: JB 1226  
9 novembre 1944 – 3 mai 1945  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 68 ARIEL**  
Cahiers mensuels publiés sous la direction de P. Van Melle et R. Montal  
AML: MLR 00 976 (inc.); ULB: P.299.892  
1946  
(5 nos)  
Bruxelles
- 69 ARLEQUIN**  
Seul programme officiel des Théâtres des Galeries, du Casino et de la Société des Spectacles et Conférences du Palais des Beaux-Arts  
R: A. Declercq  
BR: B 2728  
Janvier 1930 – 27 décembre 1933  
(à partir de 2<sup>e</sup> année, no 2)  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 70 L'ART BELGE**  
Journal du mouvement artistique belge, littérature, musique, théâtre, Beaux-Arts, Arts décoratifs  
R: Isy Brachot, Iwan Gilkin  
30 novembre 1920: devient *l'Art belge contemporain*, sans préoccupations littéraires, sauf un numéro spécial en hommage à la littérature wallonne, 1947, XXVII<sup>e</sup> année  
BR: IV 39 965 B  
30 novembre 1919 – 30 novembre 1920  
Bimensuel. Bruxelles
- 71 L'ART DES NÔTRES**  
Revue mensuelle de l'art belge à Paris  
R: Didier de Roulx, Paul Van den Broeck  
BR: 2874 R  
Janvier 1914 – Février 1914  
(2 nos)  
Mensuel. Paris
- 72 L'ART DRAMATIQUE**  
Organe officiel de la Fédération des sociétés dramatiques de l'arrondissement de Verviers  
BR: II 94 002 C  
1<sup>er</sup> décembre 1896 – 15 décembre 1899  
Bimensuel. Verviers
- 73 ART EN MARGE**  
R: Françoise Henrion  
AML: MLR 03470 (inc.)  
Janvier 1986 – Courant Irrég. Bruxelles

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 74 ART ET CULTURE**  
 Revue des beaux-arts  
 R : Luc Dellisse, puis Jean-Michel Botquin puis Claude Lorent  
 Fait suite au *Journal des Beaux-Arts*  
 BR : B 39 112 ; MLR 03581  
 Septembre 1987 – Courant Mensuel. Bruxelles
- 75 L'ART ET LA VIE**  
 Revue illustrée d'art et de littérature ;  
 Paraissant en livraisons mensuelles  
 R : Pol de Mont  
 Traduction franç. par Émile Van Henck de la revue *Kunst en leven*  
 BR : II 89 575  
 1902 – 1903  
 (10 nos)  
 Gand
- 76 L'ART ET LA VIE**  
 Chronique mensuelle de la vie artistique  
 R : Lucien de Neek  
 BR : B 4309  
 15 janvier 1934 – Octobre/décembre 1937  
 Mensuel. Gand
- 77 ART ET LITTÉRATURE**  
 Revue paraissant mensuellement ;  
 Organe des universités populaires de l'agglomération bruxelloise  
 Fait suite à *l'Orchidée*  
 R : P. Desmedt, W. Koll  
 Pas BR  
 1904  
 Mensuel. Bruxelles
- 78 ART ET VIE**  
 Revue mensuelle artistique, poétique, philosophique  
 R : Jacques Elan, Marcel Hennart  
 BR : B 7830  
 1<sup>er</sup> août 1946 – 4 décembre 1946  
 (4 nos)  
 Mensuel. Bruxelles
- 79 L'ART IDÉALISTE**  
 (13 juillet 1897, sous-titre : *Revue mensuelle d'esthétique, de littérature et de philosophie*)  
 R : Jean Delville  
 BR : II 77 487 C  
 13 mars 1897 – 13 avril 1898  
 Mensuel. Bruxelles
- 80 L'ART JEUNE**  
 R : Henri Vandeputte, Arthur Toisoul  
 cf. V. Martin-Schmets, • *Bibliographie analytique des revues littéraires belges – L'Art jeune* dans *Le Livre et l'estampe*, XXXVII, 1991, no 136, p. 227-267.  
 Le 15 avril 1895, fusionne avec *Stella* ; en septembre 1896, fusionne avec *le Coq rouge*  
 ULB : 52.365 ; BR : II 69 456 A  
 15 janvier 1895 – 15 août 1896  
 Bruxelles
- 81 L'ART LIBRE**  
 Revue artistique et littéraire paraissant  
 BR : II 32 046 B  
 15 décembre 1871 – 1<sup>er</sup> décembre

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
Devient le 15 février 1873: *l'Art universel*
- 1872  
Bimensuel. Bruxelles
- 82 L'ART LIBRE**  
Revue semi-mensuelle belge de sciences, d'arts et de littérature  
Succède à *l'Art wallon /les Heures* de 1895; le 1<sup>er</sup> novembre 1898 devient *Revue libre*
- BR: II 77 560 A  
1<sup>er</sup> septembre 1898 – 15 octobre 1898  
Semi-mensuel. Verviers
- 83 L'ART LIBRE**  
R: Paul Colin  
*cf.* Pierre Escoyez, *Une revue internationaliste: L'Art libre* (1919-1923).  
Mémoire de licence en philologie romane. UCL, juin 1986
- BR: III 99 895 C, IMP 186  
AML: MLB 990  
15 mars 1919 – Juin 1922  
Mensuel. Bruxelles
- 84 L'ART MODERNE**  
Revue critique des arts et de la littérature  
R: Victor Arnould, Eugène Robert, Edmond Picard, puis Octave Maus, Edmond Picard, Émile Verhaeren, puis Octave Maus
- BR: III 91 283 B, IMP 114; ULB: 52366  
1<sup>er</sup> mars 1881 – 9 août 1914  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 85 ART PLURIEL INFO**  
Bulletin trimestriel de l'ASBL Art pluriel
- AML: MLR 03898 (inc.)  
1988 – Courant  
Trimestriel. Bruxelles
- 86 L'ART UNIVERSEL**  
R: Camille Lemonnier
- BR: II 32 046 B (inc.)  
15 février 1873 – 15 juin 1875  
Bimensuel. Bruxelles
- 87 L'ART WALLON**  
Revue mensuelle d'art et de littérature  
R: Maurice Xhoffer  
En mai 1897, reparait sous le titre *les Heures (l'Art wallon)*
- BR: II 73 060 A  
Août 1895 – Mai 1896  
Mensuel. Verviers
- 88 ARTES**  
Association anversoise des Beaux-Arts  
R: Roger Avermaete, Robert Guiette, Adolf Molter
- BR: LP 3956  
1946 – 1948  
Mensuel. Anvers
- 89 ARTINA**  
Mensuel d'information culturelle  
R: Guy Bouchez
- Pas BR  
1978  
Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 90** ARTIS ET LITTERAE  
BR : B 9748  
Octobre 1950 – Avril 1951  
Bruxelles
- 91** L'ARTISTE  
Journal des salons, revue des arts et  
de la littérature  
R : Ch. Al. Campan, A. Van Hasselt,  
E. Robin, Ch. Levêque  
BR : II 88 456 B  
Juillet 1833 – Mars 1837  
Mensuel puis hebdomadaire.  
Bruxelles
- 92** L'ARTISTE  
Revue des arts et de la littérature  
BR : II 74 366 C I,2 (inc.)  
Juin 1834  
Bruxelles
- 93** L'ARTISTE  
Artistique, littéraire, musical  
R : Théodore Hannon, puis Jules  
Meeûs  
BR : II 71 119 B, IMP 184  
7 janvier 1875 – 26 décembre 1880  
Hebdomadaire. Bruxelles ; Bruxelles-  
Paris
- 94** L'ARTISTE  
Gazette hebdomadaire, artistique,  
littéraire, musicale  
BR : II 82 648 C  
3 avril 1887 – 31 juillet 1887  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 95** L'ARTISTE  
Organe mensuel littéraire, artistique et  
illustré  
Continue *le Cornélien moderne*  
BR : III 37 042 B  
15 mai 1895 (no unique)  
Mensuel. Bruxelles
- 96** L'ARTISTE BELGE  
R : Eugène Erèbe  
BR : II 52 741 f  
1<sup>er</sup> juillet 1860 – 24 mars 1861  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 97** ARTS ET ARTISTES  
Hebdomadaire théâtral et artistique  
Continué par *Chanteclair*, en 1934  
BR : B 3189  
20 janvier 1931 – 1933  
Hebdomadaire
- 98** ARTS ET LETTRES D'AUJOURD'HUI  
Revue hebdomadaire illustrée  
R : Robert Sand  
BR : III 71 800 A, SA : B 137 513  
7 janvier 1923 – 21 septembre 1924  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 99** ARTS ET LITTÉRATURE CAROLORÉGIENS  
R : Mme Ray Guilmain  
AML : MLR 01901 (inc.)  
1967 – 1976  
(17 nos)  
Couillet
- 100** ASPECTS  
R : B. Giron  
BR : B 12 323  
Novembre 1954 – 1966

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |   |   |
|---|---|
| <p>Fusionne avec <i>Propositions</i> en juillet 1955</p>  | <p>Bruxelles</p>  |
| <p><b>101</b> ASPHALTE<br/>R : Christian Hubin, Francis Chenot, Francis Tessa</p>   | <p>AML : MLR 01396<br/>Juin 1967 – 1970<br/>Amay</p>  |
| <p><b>102</b> L'ASPIC</p>   | <p>AML : MLR 04052 (1 no)<br/>1990<br/>Bruxelles</p>  |
| <p><b>103</b> L'ATELIER ANONYME</p>   | <p>Pas BR<br/>Juin 1991<br/>Bruxelles</p>   |
| <p><b>104</b> ATELIERS POÉTIQUES DU ROMAN PAYS<br/>Association culturelle littéraire<br/>R : Georges Boudart</p>  | <p>BD 36 606<br/>1983 – Courant<br/>Trimestriel. Bruxelles</p>  |
| <p><b>105</b> L'ATHENAEUM BELGE<br/>Journal universel de la littérature, des sciences et des arts</p>   | <p>BR : III 60 297 C<br/>6 janvier 1878 – 15 décembre 1883<br/>Mensuel puis bimensuel. Bruxelles</p>                        |
| <p><b>106</b> ATLANTA<br/>Revue de Littérature parallèle<br/>R : Michel Grayn</p>   | <p>BR : B 18001 ; MLR 01777 (inc.)<br/>Avril 1964 – Septembre/octobre 1965<br/>2ème série en 1966<br/>Bimestriel. Liège</p> |
| <p><b>107</b> ATRIUM<br/>Revue hebdomadaire illustrée ; Arts, lettres, sciences, tourisme</p>   | <p>BR : B 4003<br/>23 mars 1933 – 9 avril 1933<br/>Hebdomadaire. Bruxelles</p>  |
| <p><b>108</b> AU JARDIN DE L'INUTILE<br/>R : Roger Vander Borgh, Jean Vander Borgh, Lucien Fonson</p>   | <p>BR : III 70 528 B, 7B 7526<br/>1920 – 1921<br/>Irrég. Bruxelles-Paris</p>  |
| <p><b>109</b> AU LARGE<br/>Lettres et arts<br/>R : Comité de rédaction : R. Hamaide, E. Kinds, E. Macovi, R.C. Oppitz, R. Piron, L. Wallenborn, G. Walravens<br/>Résulte de la fusion du <i>Discobole</i> (1927) et de <i>l'Ephémère</i> (1926)</p> | <p>BR : III 99 848 A 10<br/>Mai 1927 – Septembre 1927<br/>(3 nos)<br/>Mensuel. Bruxelles</p>                                |

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 110 AU PAYS DES RIÈZES ET DES SARTS** BR: B 16 142 (inc.)  
 Annales d'histoire locale 1959 – Courant  
 Cul-des-Sarts
- 111 AU VOLANT** BR: III 53 883 A  
 Art et littérature Avril 1919  
 R: Pierre Bourgeois Bruxelles  
 Fusionne en 1919 avec *Demain...*  
 pour créer *le Geste*
- 112 L'AUBE** BR: II 77 546 B  
 Organe littéraire et artistique mensuel ;  
 (le 5 novembre 1897 : *L'Aube*. Journal  
 artistique et littéraire) 1<sup>er</sup> novembre 1896 – 1<sup>er</sup> septembre  
 1898  
 R: Henri Deblois, puis Maurice Mensuel. Bruxelles  
 Bisschops  
 Fusionne avec *la Revue nouvelle* en  
 octobre 1898
- 113 L'AUBE** Pas BR  
 Revue mensuelle d'art et de littérature 1<sup>er</sup> novembre 1907 –  
 R: Fernand Delatte, Albert Guislain, Mensuel. Bruxelles  
 René Golstein
- 114 L'AUBE LITTÉRAIRE** Pas BR  
 Mensuel belge, artistique, critique Mai 1927  
 R: Lucien Absolonne ; Joseph Joset Mensuel. Ans-lez-Liège
- 115 L'AUBE WALLONNE** BR: B 405  
 R: Maurice Esser 25 janvier 1920 (10<sup>e</sup> année, no 10) –  
 Fait suite à *la Roulotte Wallonne* 14 juillet 1920  
 Bimensuel. Bruxelles
- 116 LES AUBES** AML: MLR 03904  
 Pour la fraternité des peuples Septembre 1953 – Décembre 1957  
 R: David Scheinert, Charles-Louis Mensuel. Bruxelles  
 Paron, G. Jospa
- 117 AUDACE** AML: MLR 00519  
 Recueil littéraire trimestriel Janvier 1954 – 1970  
 R: Carlo de Mey, puis Paul Dresse, Trimestriel. Bruxelles  
 puis Marie Denis
- 118 AUJOURD'HUI** BR: III 99 859 B  
 Revue d'art et de littérature Octobre 1922 – Avril 1923  
 R: Ch. Counhaye, Paul George (5 nos)

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- [Nougé], André Guéry-Famerie, Eugène Samuel-Holeman, Paul Hermant, Étienne Vauthier, Henri Fast  
Mensuel. Bruxelles
- 119** AUJOURD'HUI  
Arts. Littérature. Théâtre. Cinéma.  
Sports  
R : Joseph Van Roy, Lucien Romain  
Absorbé en 1929 par *la Revue nationale*  
BR : III 99 862 B ; ULB : P.299.553  
Mai 1928 – 1929 (6 nos)  
Mensuel. Bruxelles
- 120** L'AURORE  
Artistique et littéraire  
R : Jules Fichet, Victor Hankard  
BR : III 83 123 A  
Octobre 1919 – 1921  
Mensuel. Bruxelles
- 121** L'AURORE  
Organe socialiste hebdomadaire, politique, littéraire, artistique, musical, social et économique  
BR : B 1985 (inc.)  
19 juin 1924 – 1928  
Hebdomadaire. Mons
- 122** L'AURORE  
Revue des écoles moyennes et de la section d'Athénée de l'État à Binche  
R : Marcel Picard  
BR : B 8271 (inc.)  
1<sup>er</sup> juillet 1947 (8<sup>e</sup> année n° 1) –  
Octobre 1951 (11<sup>e</sup> année n° 1)  
Irrég. Binche
- 123** L'AUTORITÉ  
Hebdomadaire politique et littéraire  
Devient, le 15 mai 1933, *les Cahiers de l'autorité*  
BR : JB 419  
1927 – 1932  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 124** L'AVANT-GARDE  
littéraire et sociale ; Journal de combat et d'émancipation  
Pas BR  
20 juin 1906 –  
Louvain
- 125** L'AVANT-POSTE  
Revue littéraire et artistique  
R : Maurice Quoilin, Armand Bernier  
BR : B 2582  
Septembre 1928 – Mars/avril 1940  
Mensuel. Bruxelles-Verviers
- 126** L'AVENIR  
Revue pédagogique, scientifique et littéraire  
BR : II 70 954  
16 janvier 1876 – 25 décembre 1887  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 127** L'AVENIR SOCIAL  
Revue mensuelle publiée sous le patronage du P.O.B.  
R : Camille Huysmans  
BR : B 2014  
30 novembre 1924 –  
Novembre/décembre 1932  
Mensuel. Anvers

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 128 B + B**  
 Un journal privé au 20ème siècle.  
 R: Alain Bosquet, Roland Busselen.  
 AML: MLR 01618  
 25 décembre 1970 – 17 avril 1973  
 (6 nos)  
 à suivre 5 fois par an. Bruxelles
- 129 BALLADE**  
 R: Henry Fagne  
 BR: B 16 143; MLR 01015  
 Novembre 1961 – 17 novembre 1962  
 (5 nos)  
 Mensuel. Bruxelles
- 130 LA BASCULTURE**  
 La revue & corrigée  
 R: C. Péruchet  
 AML: MLR 04330  
 1991 (1 no)  
 Irrég. Uccle-Bruxelles
- 131 LA BASOCHÉ**  
 Revue littéraire et artistique  
 R: Charles de Tombeur  
 cf. Gustave Vanwelkenhuyzen, «Un  
 trio de revues», *Revue de l'Université  
 de Bruxelles*, 1974, 3/4, 318-333  
 BR: II 48 939 A  
 13 novembre 1884 – Avril 1886  
 Mensuel. Bruxelles
- 132 LA BATAILLE LITTÉRAIRE**  
 Revue mensuelle  
 R: Alix Pasquier, puis D.-J. d'Orbaix,  
 Alix Pasquier  
 BR: III 99 367 D  
 23 janvier 1919 – Juillet 1924  
 Mensuel. Bruxelles
- 133 BATEAU IVRE**  
 Bimestriel d'information artistique et  
 culturelle  
 R: Henri Lambert  
 AML: MLR 03356 (1 no)  
 1984  
 Bimestriel. Redu
- 134 BÂTIR**  
 Organe du mouvement estudiantin  
 pour la Culture Morale  
 Jusqu'au 15 juin 1921, porte le titre de  
*Fumées*  
 BR: III 99 852 A  
 1920 – 1922  
 Bruxelles
- 135 BÂTIR**  
 Revue mensuelle illustrée  
 R: Pierre-Louis Flouquet, Pierre et  
 Victor Bourgeois  
 ULB: P.299554  
 15 décembre 1932 – 15 juin 1934  
 Mensuel. Bruxelles
- 136 LE BÂTON ROMPU – LES MARÉES DE  
 LA NUIT**  
 AML: MLR 04133; BD 41 200  
 1988 – 1989 (no 2)
- 137 LES BEAUX-ARTS**  
 Journal d'information artistique.  
 BR: B 2654 (inc.), IMP100  
 1<sup>er</sup> janvier 1930 – 26 mai 1926



## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

Peinture. Sculpture. Arts décoratifs.  
Musique. Littérature. Théâtre. Cinéma  
R : Luc et Paul Haesaerts, Charles  
Bernard

14 décembre 1945 – 27 juin 1970  
Bimensuel puis hebdomadaire.  
Bruxelles

**138** BELGICA  
Revue mensuelle littéraire et artistique  
Fait suite aux *Essais littéraires*

Pas BR  
1912 –  
Mensuel. Bruxelles

**139** BELGICA  
Jeunes écrivains belges  
R : Robert Van Vlodorp, puis J. Del-  
melle  
Fait suite aux *Cahiers J.E.B.*

BR : B 7540 ; MLR 03858 (inc.)  
30 septembre 1945 (1 no)  
Janvier 1947 – Décembre 1948  
Irrég. Bruxelles

**140** LA BELGIQUE  
Revue des revues. Religion, philoso-  
phie, politique, histoire, littérature,  
économie sociale, sciences, Beaux-  
Arts  
R : A. Gravez, D. De Haerne  
Continué par *Revue belge et étrangère*  
en 1861

BR : II 5695 A  
1856 – 1860  
Périodique, puis mensuel (1858).  
Bruxelles

**141** LA BELGIQUE ARTISTIQUE ET LITTÉ-  
RAIRE  
Revue mensuelle nationale du mouve-  
ment intellectuel  
R : Paul André, puis P. André et F. Lar-  
cier

BR : 1558 R  
Octobre 1905 – Juillet 1914  
Mensuel. Bruxelles

**142** BELGIQUE-ATHÉNÉE  
Revue mensuelle éditée par la Fédé-  
ration des élèves des Athénées de Bel-  
gique  
*cf. CIHC, no 59, p. 60 ; CIHC, no 70*

BR : B 98 (inc.), BCM  
1896 – 1929  
Mensuel, irrégulier. Liège, Malines

**143** LA BELGIQUE CONTEMPORAINE  
Revue littéraire, scientifique et poli-  
tique

BR : II 11 706  
Janvier 1862 – Décembre 1862  
Mensuel. Liège, Bruxelles, La Haye

**144** LA BELGIQUE CONTEMPORAINE  
Revue de l'activité nationale  
R : Eugène Baie, Raphaël Petrucci

BR : 1435 R  
Avril 1904 – 1905  
Mensuel. Bruxelles

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>145</b> LA BELGIQUE D'OUTRE-MER</p>   | <p>BR : B 7078<br/>1944<br/>Trimestriel. Léopoldville</p>                             |
| <p><b>146</b> LA BELGIQUE FRANÇAISE<br/>Politique, littéraire et artistique<br/>R : Prosper-Henri Devos, puis Prosper-Henri Devos et Georges Vander<br/>En 1911, rassemble <i>Wallonie française</i> et <i>les Moissons futures</i>, porte comme sous-titre : <i>Revue d'art et d'idées</i></p> | <p>BR : III 83 191 A<br/>1908<br/>1911-1912<br/>Mensuel. Bruxelles</p>                |
| <p><b>147</b> LA BELGIQUE LITTÉRAIRE<br/>Journal paraissant tous les dix jours, sous la direction de M. Émile Van Cleemputte, et avec le concours des premiers écrivains du pays<br/>R : Émile Van Cleemputte</p>   | <p>BR : II 11 936 A<br/>1861<br/>Gand</p>   |
| <p><b>148</b> LA BELGIQUE LITTÉRAIRE ET INDUSTRIELLE<br/>Revue de la littérature, des arts, des sciences et de l'industrie<br/>R : Adolphe Mathieu, André Van Hasselt, Eugène Gaussoin, Firmin Lebrun, Théodore Juste, J.-B. Vautier</p>  | <p>BR : II 39 328 B<br/>Janvier – juillet 1837<br/>(2 nos)<br/>Mensuel. Bruxelles</p> |
| <p><b>149</b> LA BELGIQUE NOUVELLE<br/>Revue de littérature et d'art<br/>R : Lucien Marchal, Lucien Christophe<br/>Fusionne avec <i>Flamberge</i> en mai 1912</p>   | <p>BR : III 99 848 A 7<br/>Février/mars 1912<br/>(no unique)<br/>Namur-Paris</p>      |
| <p><b>150</b> BELGIQUE POÉSIE<br/>Revue périodique</p>  | <p>BD 41 328<br/>1988 (no unique)<br/>Bimestriel. Jumet</p>                           |
| <p><b>151</b> BIBLIS<br/>Littérature, Beaux-arts, spectacles<br/>R : Jacques Van Leeuw, Frans Gerver</p>  | <p>BR : JB 1526<br/>24 mai 1953 – 1954<br/>Mensuel. Bruxelles</p>                     |
| <p><b>152</b> LES BOBELINS<br/>Revue semestrielle illustrée du pays de Spa<br/>R : Fernand Miette</p>   | <p>BR : B 7 739<br/>1<sup>er</sup> juillet 1947 – 1952<br/>Semestriel. Spa</p>        |
| <p><b>153</b> LA BOÎTE DE PANDORE<br/>Revue illustrée de tous les arts</p>  | <p>BR : 7A 56 476<br/>Novembre 1926 – Juin 1927</p>                                   |

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- R : Camille Chauvaux (nos 1-5/6)  
Mensuel. Bruxelles
- 154 LE BON PLAISIR** AML : MLR 04558 (inc.)  
R : Roger Kerger 1989[?] – 1991[?]  
Mensuel. Arlon
- 155 LA BONNE AUBERGE DES ESCHOLIERS** BR : III 83 153 A  
ET DES POÈTES Novembre 1912 – Août 1914  
Revue d'art et de littérature paraissant Mensuel. Louvain-Bruxelles  
tous les mois  
R : Freddy Lejeune, Guy Vermeyleen
- 156 LE BOUCHON** BR : B 9982  
R : René Magritte Mars 1950  
Voir *la Feuille chargée* (1 no)
- 157 LA BOULE DE NEIGE** Pas BR  
R : Madeleine Grégoire, Juliette 1<sup>er</sup> janvier 1907  
Grégoire Bimensuel. Huy
- 158 BOUQUIN** BR : B 11 853  
R : Léon Geerts Mars 1954 – 1960  
Mensuel. Tervuren
- 159 BRABANCES WALLONNES** AML : MLR 03961  
1990 – 1994  
Bimestriel. Court-St-Etienne
- 160 LE BRIC-À-BRAC** BR : II 86 892  
Journal humoristique, satirique et litté- 1<sup>er</sup> novembre 1891 – 14 février 1892  
raire Hebdomadaire. Liège  
R : Oscar Coenen
- 161 LES BRINDILLES** BR : B 1277  
Revue bimensuelle 20 mai 1913  
R : Georges et Max Level, G. Ruine et (no unique)  
Henri Lorelli Bimensuel. Bruxelles
- 162 LE BRIOLET** Pas BR  
R : Richard Dandoy 30 janvier 1965  
voir *le Briolet Nouveau* Amay
- 163 LE BRIOLET NOUVEAU** AML : MLR 04255  
R : Francis Tessa Janvier 1992 – Juin 1992  
voir *le Briolet* Amay

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 164** BROUTILLES D'ART  
UGD : P 4595  
1892 – 1893  
Bimensuel. Gand
- 165** BRUXELLES  
Le Coq wallon ; Journal d'avant-garde  
R : Carl-Othon Goebel, puis Marcel Loumaye  
Fusionne avec *les Flèches*, en novembre 1913  
BR : III 65 389 B (inc.)  
1<sup>er</sup> août 1913 – 5 avril 1914  
Bimensuel puis irrég. Marcinelle
- 166** BRUXELLES-ARTISTE  
Publication annuelle  
R : Édité par l'Agence F. De Myttenaere  
BR : III 10 338 B  
1900  
(no unique)  
Annuel. Bruxelles
- 1607** BRUXELLES-LECTURES  
Revue hebdomadaire littéraire, scientifique, artistique, sportive et théâtrale ;  
Publiée par l'Agence européenne d'Exportation générale à Bruxelles  
BR : III 99 834 C (inc.)  
24 octobre 1909 – 6 mars 1910  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 168** BRUXELLES PÊLE-MÊLE  
Revue artistique, théâtrale, littéraire, humoristique, scientifique, mondaine, sportive ; Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
R : Victor Boin  
BR : B 473  
1<sup>er</sup> février 1914 – 1<sup>er</sup> août 1914  
Bimensuel. Bruxelles
- 169** BULLETIN ART AUJOURD'HUI  
Périodique d'informations culturelles  
R : Camille Von Scholz  
AML : MLR 02996 (1 no)  
Bimestriel. Bruxelles
- 170** LE BULLETIN CÉLINIEN  
BD 35 261  
1981 – Courant  
Trimestriel. Bruxelles
- 171** BULLETIN D'INFORMATION : CENTRE BELGE ITI  
R : Nicole Cabès  
BD 38 246  
1981 – 1985  
Anvers
- 172** BULLETIN D'INFORMATION DU GROUPE D'ACTION DES ÉCRIVAINS  
R : Joseph Delmelle, Richard Camand puis Roland Binet  
Devient *G.A.E.* au no 52  
AML : MLR 02433 (inc.) ; BR : B 30 590  
Décembre 1976 – Mai 1985 (no 51)  
Bimestriel. Bruxelles

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 173** BULLETIN D'INFORMATION ET DE PRESSE DE LA FONDATION CHARLES PLUSNIER  
R : Maurice William  
Continué par *l'Ethnie française*  
BR : B 19 682  
Septembre 1961 – Décembre 1964  
(34 nos)  
10 nos/an. Bruxelles
- 174** BULLETIN DE L'ACADÉMIE ROYALE DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISES  
*cf. Table générale des Matières (tome I à XLVII, 1922-1970) établie par René Fayt, Bruxelles, Palais des Académies, 1972*  
BR : R 3616  
Mars 1922 – Courant  
Bruxelles
- 175** LE BULLETIN DE L'AMICALE DES ÉCRIVAINS BELGES ET DES ÉDITEURS  
BR : B 2782b  
Avril 1953 –  
Bruxelles
- 176** BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ BELGE DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS  
BR : B 12 393  
Mars 1952 – 1974  
Verviers
- 177** BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ D'ÉTUDES DES LETTRES FRANÇAISES DE BELGIQUE (S.E.L.F.B.)  
R : Victor Martin-Schmets, Robert Frickx  
BD 36 498 ; AML : MLR 03428 (inc.)  
Avril 1982 – 1987  
(15 nos)  
Trimestriel puis irrégulier. Jambes
- 178** BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES BELGES  
Chiroux : R.B. [nos 2-12]  
1850 – 1851  
Bruxelles
- 179** BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE DU LIMBOURG  
BR : R 259  
Mai 1852 – 1936  
Tongres
- 180** BULLETIN DES GENS DE LETTRES ET ARTISTES BELGES DU FRONT  
R : Victor-J.-H. De Maesschalck, Louis Boumal, V. Vincinus Martial, Lucien Christophe, Sam De Vriendt  
BR : III 52 876 C  
Noël 1916 – Septembre 1918  
Paris
- 181** LE BULLETIN DES LETTRES  
Organe de bibliographie et de critique littéraire  
R : Henri Cooreman  
BR : B 656, SA : B-105720  
Octobre 1941 – Avril 1942  
Anvers-Bruxelles
- 182** BULLETIN DES SOIRÉES POPULAIRES DE VERVIERS  
BR : II 81 203 D  
13 novembre 1880 – 27 octobre 1893  
Hebdomadaire. Verviers

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 183** BULLETIN DES TOURS D'IVOIRE  
Mensuel autographié  
R: Ch. Pry  
BR: B 5505  
Juin 1938 – Février 1939 (nos 1-9)  
Mensuel. Namur
- 184** BULLETIN DU CERCLE ARTISTIQUE ET  
LITTÉRAIRE DE BRUXELLES  
BR: III 44 240 B  
19 janvier 1857 – Mars 1860  
Mensuel. Bruxelles
- 185** BULLETIN DU CERCLE LITTÉRAIRE  
*cf. CIHC*, no 92, p. 260  
BCV: Fonds R.P. Théophile Charlier  
15 novembre 1894 – Juin 1910  
Bimensuel puis irrég. Verviers
- 186** BULLETIN DU COMITÉ LITTÉRAIRE  
JEUNE BELGIQUE  
R: Michel Siraut  
*cf. Émile Van Balberghe et Nadine  
Fettweis, « À propos du séjour au  
Congo de Charles Warlomont, frère  
de Max Waller: Le Comité littéraire  
Jeune Belgique », dans Archives et  
Bibliothèques de Belgique*, t. 65, n° 1-  
4, 1994 [1995], pp. 229-238  
AML: MLR 03110 (inc.)  
Mai 1983 – 1<sup>er</sup> trimestre 1985  
Mensuel. Bruxelles
- 187** BULLETIN DU GRENIER JANE TONY  
Voir *les Élytres du Hanneton*
- 188** BULLETIN INTERNATIONAL DU SURRÉA-  
LISME NO 3  
R: Groupe surréaliste en Belgique  
Pas BR  
20 août 1935  
Bruxelles
- 189** BULLETIN INTERNATIONAL DU SURRÉA-  
LISME RÉVOLUTIONNAIRE  
R: Christian Dotremont  
Pas BR  
Janvier 1948  
Bruxelles
- 190** BULLETIN JEAN RAY  
R: J.-B. Baronian, Émile Van Balberghe  
AML: MLR 03254  
1982 – 1983  
(2 nos)  
Bruxelles
- 191** BULLETIN OFFICIEL DE L'ASSOCIATION  
DES ÉCRIVAINS BELGES  
R: Georges Rency  
Devient *Nos Lettres* en mai 1955, puis  
*Bulletin d'information de l'Association  
des Écrivains belges* en mai 1971  
BR: B 2978  
Janvier 1931 – Janvier 1971  
Mensuel puis irrég. Bruxelles
- 192** ÇA IRA!  
Revue mensuelle d'art et de critique  
BR: LP B 485  
Avril 1920 – Janvier 1923

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

R : Maurice Van Essche, Willy Koninckx, George Marlier, Paul Manthy, Paul Neuhuys, Jacques Lothaire  
Réimpression : Jacques Antoine, Bruxelles, 1973

Anvers

**193** LE CADUCÉE  
Organe bimensuel des étudiants anversois ; Économique, littéraire, artistique

BR : II 90 794 C (inc.)  
15 janvier 1895 – 1<sup>er</sup> août 1895  
Bimensuel. Anvers

**194** CAHIER DE POÉSIE  
R : Jacques Sojcher, Anne Rotschild, Marc Baronheid, Jean-Claude Masson, Marc Quaghebeur, Guy Goffette, Gaspard Hons

AML : MLR 03439  
1985  
(no unique)  
Spa

**195** CAHIER DES ARTS

AML : MLR 02628 (inc.)  
1<sup>er</sup> septembre 1955 – 1964  
Bruxelles

**196** LES CAHIERS  
Publiés au Front pour la défense et l'illustration de la langue française en Belgique (en 1919 : *Les Cahiers de novembre, de décembre, etc. fondés au Front...*)

BR : IV 14 062 A  
Juin 1918 – Juillet 1920  
Mensuel. La Panne, puis Liège en 1919

Revue mensuelle de littérature et d'art  
R : Louis Boumal, Lucien Christophe, Marcel Paquot  
*cf.* Lucien Christophe et Robert Vivier, *Les cahiers publiés au front*, Collection de la revue Le Thyrses, 1962.

**197** LES CAHIERS AMARANTE  
R : Françoise Michiels

AML : MLR 03461  
Décembre 1985 – Mars 1986  
(2 nos)  
Trimestriel. Bruxelles

**198** LES CAHIERS BLANCS  
Poésie, philosophie, critique  
R : Franz Briel, André Allard l'Olivier, Géo Norge

BR : B 5037  
Novembre 1936 – Mars 1939  
Trimestriel. Bruxelles

**199** LES CAHIERS BLEUS  
Revue politique et littéraire belge  
R : Carl Sartilly

BR : 4098 R ; SA : B 72699  
10 mai 1924 – Juin 1926  
Anvers

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 200** CAHIERS D'ANALYSE TEXTUELLE  
R: Fondés par L. Remacle  
AML: MLR 04274; BR: B 15 016  
1959 – 1978  
Liège
- 201** CAHIERS DE L'ACADÉMIE LUXEMBOURGEOISE  
Annuaire  
AML: MLR 02901  
ca 1939 – Courant  
Arlon
- 202** LES CAHIERS DE L'AUTORITÉ  
Suit *l'Autorité* (1927)  
BR: B 4024  
Avril 1933 – Mai 1934  
Mensuel. Bruxelles
- 203** LES CAHIERS DE L'HERBE  
BD 873  
1975  
Bruxelles
- 204** LES CAHIERS DE LA BILOQUE  
Revue bimestrielle gantoise d'humanisme médical  
R: Urbain Thiry  
Rééd. Éd. du noyé, 1991  
BR: B 10 346 (inc.)  
1951 – 1982  
Gand
- 205** CAHIERS DE LA CHAUMIÈRE  
Journal mensuel d'art et de littérature.  
R: Raymond Germaine, Geneviève Grand'ry  
ULB; AML: MLR 00458 (inc.)  
Avril 1956 – 1958  
Mensuel puis trimestriel. Bruxelles
- 206** LES CAHIERS DE LA CIGALE  
Revue littéraire bimensuelle  
R: Jean-Paul Bonnamy  
BR: B 6031, Chiroux: RB  
Mars/avril 1941  
Bimensuel. Bruxelles-Liège
- 207** CAHIERS DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE  
BR: 3819b R  
1925  
Bimensuel. Louvain
- 208** CAHIERS DE LA NOUVELLE ALLIANCE  
BR: B 6976  
1945 – 1946 (3 vol.)  
Bruxelles
- 209** LES CAHIERS DE LA REVUE SINCÈRE  
Paraît le 15 de chaque mois, d'octobre à juillet inclus  
ULB: 18839 (inc.)  
15 novembre 1923 – 1928 (no 29)  
Mensuel. Bruxelles
- 210** CAHIERS DE ROTURE  
R: Michel Carpeau  
AML: MLR 01756 (inc.)  
1973 – 1974  
Mensuel. Liège



## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 211** CAHIERS DES AMIS DE CHARLES PLISNIER  
 R: Luc Hommel, A. Ayguesparse, Géo Soetens  
 AML: MLR 00454; BR: B 14 073  
 1956 – 1958  
 no 4-5 en 1963  
 Annuel. Bruxelles
- 212** CAHIERS DES [JEUNES] É[CRIVAINS] B[ELGES]  
 R: Robert Van Vlodorp  
 Continué par *Belgica*, cahier no 10, consacré à « la famille », 30 septembre 1945  
 BR: B 7540  
 1942 – 1944 (9 nos)  
 Liège
- 213** LES CAHIERS DES MIDIS  
 Organe officiel de la section wallonne des Midis de la poésie puis revue internationale de poésie des jeunes.  
 R: Jean Renon  
 AML: MLR 01436 (inc.), BR: B 17 325 (inc.)  
 Septembre 1962 – 1965  
 (12 nos)  
 Trimestriel. Namur
- 214** LES CAHIERS DU DÉSERT  
 Revue trimestrielle d'art & lettres  
 R: Marc Baronheid  
 AML: MLR 03262 (inc.)  
 Automne 1983  
 Trimestriel. Spa
- 215** LES CAHIERS DU GRIP  
 AML: MLR 03135 (inc.)  
 Novembre 1973 – Courant  
 Trimestriel. Bruxelles
- 216** LES CAHIERS DU GROUPE  
 R: Albert Ayguesparse et David Scheinert puis David Scheinert  
 AML: MLR 01805 (inc.)  
 1967 – 1994  
 (28 nos)  
 Bruxelles
- 217** CAHIERS DU NORD  
 Bimestriel de littérature, art et philosophie  
 R: N. Miserez  
 cf. R. Desaise, « Monographie des *Cahiers du Nord* », *Cahiers du Nord*, t. 25, 1954 – 1956, p. 3-18  
 Fait suite à *Sang Nouveau*  
 BR: B 3167, ULB P.210.106 (pour la seconde série)  
 1937 – 1940  
 1946 – 1957  
 Bimestriel. Charleroi
- 218** CAHIERS DU RIDEAU  
 R: Claude Étienne  
 BD 32 569  
 Septembre 1976 – Courant  
 5 nos/an. Bruxelles
- 219** CAHIERS GEORGES SIMENON  
 Les amis de Georges Simenon  
 BD 41 491  
 1988 – Courant  
 Bruxelles

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 220** CAHIERS INTERNATIONAUX DU SYM-  
BOLISME  
R: Claire Lejeune-CIEPHUM  
AML: MLR 01193  
1962 – Courant  
3 nos/an. Mons, Havré-lez-Mons
- 221** CAHIERS JEAN RAY  
R: Arlette de Belder, Josef Peeters  
AML: MLR 04790  
1970 – 1981  
Anvers, Kessel-Lo, Leuven
- 222** LES CAHIERS JEAN TOUSSEUL  
R: Jean-Paul Bonnami  
AML: MLR 00177; BR: B 7 693  
Octobre 1946 – Avril 1972  
Trimestriel. Ath
- 223** LES CAHIERS MOSANS  
Revue mensuelle de littérature et de  
critique  
R: Théo Henusse, Albert Fasbender  
Fondé sous le titre: *les Cahiers  
mosains*  
BR: III 99 916 A  
15 février 1924 – 1934  
Mensuel. Liège
- 224** LES CAHIERS NOUVEAUX DE FRANCE  
ET DE BELGIQUE  
R: Fernand Verhesen  
Pour les 2 derniers nos, édition des  
*Cahiers du journal des poètes*  
BR: B 5664  
Janvier 1939 – Mai 1940  
(no 9-10)  
Paris-Bruxelles
- 225** CAHIERS ODRADEK  
Revue *l'Essai*  
R: Roger Gadeyne, J. Izoard  
Suite de *l'Essai*  
AML: MLR 01631  
1973 – 1979  
(30 nos)  
Liège
- 226** CAHIERS THÉÂTRE LOUVAIN  
R: Armand Delcampe  
BR: B 22 484 (inc.); BD 22 484  
1967 – Courant  
Irrég. Louvain-la-Neuve
- 227** CAHIERS 333  
Périodique littéraire et artistique  
d'avant-garde  
R: R. Van Goethem  
BR: B 10 006  
Avril 1950  
Anvers
- 228** CAHIN-CAHA  
R: E. De Keyser & M.-L. Haumont  
La revue a été fondée en 1936, mais  
parution très irrég. avant 1939. Pas de  
collection  
BR: B 5681  
Janvier 1939 – 15 août 1939  
Irrég. puis bimensuel à partir de jan-  
vier 1939. Bruxelles
- 229** LE CANARD MASQUÉ  
Bulletin officiel du cercle théâtral le  
Masque  
BR: B 3884  
2 avril 1939 – 15 octobre 1939  
Irrég. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 230** LE CANCAN LITTÉRAIRE  
BR : B 17 848b  
1960
- 231** CAPRICE-REVUE  
(no 65 : *Caprice-Revue*. Journal artistique et littéraire)  
Hebdomadaire illustré  
BR : II 94 001  
24 mars 1888 – 18 août 1889  
Liège
- 232** LE CARABIN  
Mensuel médical et littéraire de l'Association royale des étudiants en médecine et pharmacie de l'Université de Liège  
R : Jean Bobon, F. Coppens  
BR : B 4814  
1935 – 1963  
Liège-Angleur
- 233** CARBONE  
Revue littéraire et artistique  
R : José Smet, Christian Hubin  
AML : MLR 01076 (inc.)  
1960-1963  
1964-1966  
Bimestriel. Liège – Charleroi – Montigny-le-Tilleul
- 234** LE CARNET ET LES INSTANTS  
Feuille (Bulletin) éditée par l'association Promotion des Lettres Belges de langue française  
R : Jacques Carion, puis Emmanuelle De Schrevel, puis Jean-Luc Outers  
AML : MLR 03174  
1982 – Courant  
Mensuel puis bimestriel, ne paraît pas en juillet-août. Bruxelles
- 235** LES CARNETS DU SÉMINAIRE DES ARTS  
Bulletin mensuel  
R : Luc Haesaerts, Paul Haesaerts, Comte d'Arschot  
BR : B 6794 ; AML : MLA 188  
Mars 1945 – Août 1945  
(6 nos)  
Bruxelles
- 236** LA CAROLO  
Organe bimensuel des étudiants carolorégiens  
R : Camille Couclet, Paul Struys  
BR : B 2988  
15 janvier 1931 – 9 décembre 1931  
(nos 1 à 6)  
Bimensuel. Mons
- 237** CARRÉ MAGAZINE  
R : Jacques Aghion, Alain Delaunois, Claudette Dehlez-Sarlet, Jacques Dubois, Michou Dubois, Jean Jadin, François Lerusse, Gyuri Macsai, Michel Martin, Jean-Claude Masson, Robert Neys, Jacqueline Oosterbosch, Jacques Pirotte, Jean-Luc Ronge, Marianne Stine  
AML : MLR 02883  
1982  
(no 1-3/4)  
Trimestriel. Liège-Angleur

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 238 CARREFOUR**  
Revue d'art et de littérature  
R : J.-L. Vandermaesen, B. Bolsée,  
V. Schmitt  
BR : B 2963  
15 janvier 1931 – 1933  
Paraît le 15 de chaque mois. Flémalle-  
Haute
- 239 CARREFOUR**  
Organe mensuel du cercle de philologie  
romane de l'ULB  
R : Pierre Vanbergen, Noël de Winter  
BR : B 5878 ; ULB : P 299. 886  
Janvier 1940 – Mars/avril 1940  
(4 nos)  
Bruxelles
- 240 LA CARTE D'APRÈS NATURE**  
R : René Magritte  
AML : MLR 00188 (inc)  
Août 1952 – Avril 1956  
Bruxelles
- 241 CASANOVA**  
Faire connaître au public belge nos  
jeunes espoirs littéraires-artistiques  
R : Pierre-Jacques Meuris  
BR : B 6846  
Mars 1945 – 1<sup>er</sup> septembre 1945  
Bimensuel. Bruxelles
- 242 CASSANDRE**  
Hebdomadaire belge de la vie  
politique, littéraire, artistique  
R : Paul Colin, puis Paul Herten, puis  
Gaston Derycke  
BR : Perm 309  
1<sup>er</sup> décembre 1934 – 27 août 1944  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 243 LE CASSE-PIEDS**  
politique, économique et social,  
artistique et littéraire  
R : Pierre Fontaine & Jo Gérard  
BR : IV 29 585 B  
1949 (no spécimen unique)  
Hebdomadaire.
- 244 LA CASSEROLE**  
Journal illustré, satirique, politique, lit-  
téraire, théâtral  
R : Léopold Pels  
BR : III 20 372 C  
15 avril 1883 – 29 mars 1885  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 245 CATASTROPHE X**  
R : Jonas Wille  
Pas BR  
1980  
Trimestriel. Oudergem
- 246 LE CATHOLIQUE**  
R : Élie Baussart, Georges Ramaekers  
BR : III 91 279 A  
Octobre 1910 – Avril 1914  
Mensuel. Bruxelles
- 247 CAVE CANEM**  
Art, critique, littérature  
R : Albert Bailly, Léon-Marie Thylienne  
BR : III 83 161 A  
Octobre 1911 – Décembre 1911  
Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 248 LE CELTE**  
 Revue française de Pensée et d'action  
 R : Roger Quoilin  
 Éditions de l'Avant-poste. Prend  
 épisodiquement le titre de la revue  
 paternelle de Maurice Quoilin *l'Avant-  
 poste* puis le reprend définitivement  
 en sous-titre  
 BR : B 13 763 Pas en pl. (inc.)  
 1952 – 1963  
 Jehanster-Potteur (Spa)
- 249 LE CENTAURE**  
 Chronique artistique ; Illustré mensuel  
 édité par la Galerie d'art contempo-  
 rain ; (octobre 1926 : *Bulletin de chro-  
 nique illustré* mensuel)  
 R : Georges Marlier  
 BR : B 2423  
 Octobre 1926 – Juin/juillet 1930  
 Mensuel.
- 250 CENTRE INTERNATIONAL DE DOCU-  
 MENTATION MARGUERITE YOURCENAR**  
 R : Michèle Goslar  
 AML : MLR 04084 (inc.)  
 1990 – Courant  
 Bruxelles
- 251 CERCLE D'ART ET DE LITTÉRATURE DU  
 CANTON DE CHÂTELET**  
 R : Émile Lempereur  
*cf. Le cercle d'art et de littérature  
 du canton de Châtelet a quarante  
 ans, 1932-1972, Châtelet, 1972* (BR :  
 B 27 246 3)  
 BD 29 923  
 1956 – 1995 [?]1  
 Châtelet-Loverval
- 252 LE CHALUT ET INFO-TRIO**  
 Le Cœur de la Cité Ardente  
 R : Magny Thiry-Thiteux  
 BD 38 509  
 1978 – Courant  
 Mensuel. Liège
- 253 CHANTECLAIR**  
 Littéraire, théâtral, politique, artistique,  
 cinématographique  
 R : Maurice Dewalhens, Jean-Jacques  
 Lauri  
 Succède à *Arts et artistes*  
 BR : B 3189  
 30 mars 1934  
 Anvers
- 254 CHANTIERS**  
 Organe mensuel de la jeunesse uni-  
 versitaire catholique  
 R : Jean Riga puis Fernand Coupé  
 puis Georges Vanden Aelen puis  
 Joseph Gérard puis Stéphane Gérard  
 BR : B 4750  
 15 octobre 1935 – Juin/juillet 1939  
 15 octobre 1945 – 15 juin 1946  
 Mensuel

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 255 LES CHANTS DE L'AUBE**  
 Revue d'avant-garde  
 R : Dir. : Charles Conrardy, Fernand A. Marteau ; Secr. Eudore Lambeau  
 cf. M. Paquot, « *Les chants de l'Aube*, revue publiée à Londres de 1917 à 1919 », *La vie wallonne*, 1978, 52, pp. 93-116  
 Fusionne avec *le Thyrsé* en 1920  
 BR : III 91 303 A  
 1<sup>er</sup> juin 1912-été 1913, avril-sept. 1917, août 1918-septembre 1919 ; Paraît en exil à Londres en avril 1917, interrompue de sept. 1917 à août 1918, sous-titrée *Revue des marches du Nord* en juin 1919  
 8 nos/an. Bruxelles (Londres, 1917)
- 256 CHEZ NOUS**  
 Revue mensuelle indépendante du Sud de l'Entre-Sambre-et-Meuse puis Revue mensuelle indépendante, folklorique, humoristique, artistique, littéraire  
 BR : B 5709 (inc.)  
 Décembre/janvier 1938/39 - Septembre 1939  
 Janvier 1945  
 Frasnes-lez-Couvin
- 257 CHIMÈRE**  
 R : Marc Bailly  
 Voir *Phénix*  
 BD 42 652  
 1988 - Courant  
 Bruxelles
- 258 CHOISIR**  
 BR : JB 1466  
 6 mai 1950  
 Mensuel. Bruxelles
- 259 LA CHOUETTE**  
 Revue du cercle de philo et lettres  
 ULB : P 115.450  
 Avril 1947 - Mars 1948  
 Bruxelles
- 260 CHRONIQUE CONTEMPORAINE ET RÉTROSPECTIVE**  
 Organe de la littérature belge, française et de la littérature néerlandaise (flamande et hollandaise)  
 Continué par *la Flandre libérale* en juillet 1847  
 BR : III 19 817 A  
 1847  
 Gand
- 261 CHRONIQUE DES BEAUX-ARTS**  
 Journal paraissant le dimanche  
 R : Jos. Maes éditeur  
 À dater de janvier 1885, *la Chronique des Beaux-Arts*, ayant absorbé *la Revue artistique*, prend le titre de *Chronique des Beaux-Arts et de la littérature*  
 BR : II 49 241 B et C  
 6 janvier 1884 - 6 décembre 1886  
 Hebdomadaire, puis bimensuel (1885). Anvers
- 262 CHRONIQUE ESTUDIANTINE**  
 ULB : 3 RR 9 (Arch.)



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 15 octobre 1894 – 1<sup>er</sup> mars 1895  
(10 nos)  
Bimensuel. Liège
- 263 LA CHRONIQUE THÉÂTRALE**  
littéraire, artistique et mondaine  
R: Marcel Gyselynck, Paul Max  
BR: III 99 682 D  
15 décembre 1918 – 1919  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 264 LE CIEL BLEU**  
Hebdomadaire littéraire pour tous  
R: Paul Colinet, Christian Dotremont,  
Marcel Mariën  
AML: ML 5418  
22 février 1945 – 19 avril 1945  
(9 nos)  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 265 LA CIGALE**  
Gazette des arts et des lettres  
R: Ch. Otterbein  
AVB: J40,42 et J 362/17  
15 mars 1868 – 11 juillet 1869  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 266 LA CIGOGNE**  
périodique d'information littéraire  
R: Bernard Godefroid  
AML: MLR 04170 (inc.)  
1990 – 1993  
Bimestriel. Bruxelles
- 267 CIMES**  
Arts et Lettres  
R: Charles Lambert, Boris Paue, Albert  
Toetenel, Simone Myrialle  
AML: MLR 00926 (inc.)  
Avril 1945 – 1946  
Mensuel. Bruxelles
- 268 LE CINQ JANVIER**  
Bulletin artistique et littéraire  
Chiroux: RB  
1<sup>er</sup> novembre 1849 – 23 décembre  
1849  
Irrég. Bruxelles
- 269 LA CITÉ**  
Annales littéraires, scientifiques, spor-  
tives, industrielles et commerciales ;  
Revue populaire paraissant le  
dimanche  
BR: III 99 706 B  
1<sup>er</sup> novembre 1903 – 1904  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 270 CLAIRIÈRE**  
Cahiers du temps présent  
R: Pierre Houart  
BR: B 6185  
Novembre 1941 – 1943  
Irrég. Bruxelles
- 271 LE CLAIRON HARDY**  
Hebdomadaire politique et littéraire  
R: E. Van den Steen, Ides Lejour  
BR: B 96  
7 novembre 1920 – 1922  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 272 LE CLAQUE À FOND**  
Joyeux quand même. Paraît au Front  
BR: III 32 873 C ou III 52 873 C  
Mai 1916 – Août 1918

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- sans cri au B229.  
R : A. Massonet
- 273** CLÉS POUR LES ARTS – LA MUSIQUE –  
LE SPECTACLE  
*La Revue des Beaux-Arts* se scinda en  
ces 3 revues. En déc. 1974, les 3  
revues fusionnent en *Clés*. *Clés*  
devient *Art et Culture*.
- 274** LE CLUB DES BIBLIOPHILES  
présente sa sélection  
R : G. Stalars, Robert Gheysens  
*Club-Sélection* paraît en sous-titre à  
partir du no 37 et devient *Club-Sélec-  
tion* à part entière à partir du no 47
- 275** CLUB-SÉLECTION  
Revue mensuelle des bibliophiles  
R : G. Stalars, Robert Gheysens  
Précédemment, *le Club des biblio-  
philes*
- 276** COBRA  
Bulletin pour la coordination des  
investigations artistiques  
Rééd., Jean-Michel Place, Paris, 1980.  
Comprend le no 8/9 resté à l'état  
d'épreuve.
- 277** LE COCOTIER  
Comité provincial liégeois des *J.E.B.*  
Devient *Lettres nouvelles*
- 278** LE COIN DU FEU  
Littérature, sciences, arts, philosophie  
R : Arthur Detry, Laurent Duchesne
- 279** COLIBRI  
La plus petite revue littéraire et artis-  
tique du monde  
R : M. Néama  
Supplément de *le Flux*
- 280** COMBAT  
Hebdomadaire paraissant le samedi  
R : Denis Marion
- Yser
- AML : MLR 02024 (inc.)  
1969 – 1976  
Bruxelles
- AML : MLR 00120 (inc.) ; BR : B 10 206  
(inc.)  
1950 – 1955  
(no 22 à no 46)  
Mensuel. Bruxelles
- AML : MLR 00120 (inc.) ; BR : B 10 206  
(inc.)  
1950 – 1955  
(no 47 à no 72)  
Mensuel. Bruxelles
- AML : MLR 02948  
1<sup>er</sup> mars 1949 – 1951  
Copenhague/Bruxelles/Amsterdam
- BR : B 10 421 (pas en place)  
Mars 1951 – 1952  
Mensuel.
- BR : II 79 617 C  
Janvier 1890 – Décembre 1893  
Mensuel. Verviers
- Pas BR  
1924 (1 no)  
Anvers
- BR : JB 1039  
1<sup>er</sup> juillet 1936 – 1<sup>er</sup> avril 1939  
Hebdomadaire. Bruxelles



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 281** COMBATTRE  
Organe du cercle des jeunes écrivains  
de l'ULB  
R : Paul Hellyn  
ULB : 1 RR 8 (Arch.)  
1945 (2 nos)  
Irrég. Bruxelles
- 282** LA COMÉDIE  
Journal théâtral, artistique, littéraire,  
économique et mondain  
Succède à *Théâtre*  
BR : III 99 948 D (pour 1925 - 1934);  
AML : ML 4078/1-35  
20 décembre 1918 – Août 1919  
1925 – 28 décembre 1934  
Hebdomadaire. Anvers
- 283** COMME IL NOUS PLAIRA  
Mensuel d'art et de littérature  
R : Georges Rency, André Ruyters,  
Arthur Toisoul, Henri Vandeputte  
BR : II 77 796 A  
25 octobre 1897 – Décembre 1897/  
janvier 1898 (no 3/4) ; mai 1898 (no 5),  
pas BR  
Mensuel. Bruxelles
- 284** LE COMPILATEUR SCIENTIFIQUE ET LIT-  
TÉRAIRE ; OU CHOIX D'ARTICLES TIRÉS DES  
REVUES ET JOURNAUX LITTÉRAIRES FRANÇAIS,  
ANGLAIS, ALLEMANDS ET AMÉRICAINS  
R : Joseph Carpentier  
Continué par *le Pirate littéraire*, 1834  
BR : II 88 386 A  
Novembre 1833 – Avril 1834  
Mensuel. Bruxelles
- 285** COMPLEXE  
R : André Versaille, Alain Berenboom,  
Jacques De Decker, etc.  
AML : MLR 02087  
1967 – 1968 (no 4)  
Anvers
- 286** LA CONFÉRENCE  
Revue mensuelle de diffusion  
artistique  
R : Henry Bleiman  
BR : B 7660  
Octobre 1946 – Septembre 1947  
(12 nos)  
Mensuel. Bruxelles
- 287** CONNAISSANCE DES ÉCRIVAINS BELGES  
R : Léon Michel  
BR : B 12 629 (inc.)  
1953 – 1960  
Trimestriel puis bimestriel. Liège
- 288** LE CONSTITUTIONNEL DU LIMBOURG  
BELGE  
Commerce, industrie, littérature  
BR : JB 50 (inc.)  
3 juillet 1857 – 29 décembre 1871  
Hebdomadaire. Hasselt
- 289** CONTINENT  
Revue mensuelle, politique et littéraire.  
R : R. Degallaix  
BR : B 6923  
Juin 1945 – Juillet 1945  
Mensuel. Bruxelles
- 290** LE COQ ROUGE  
Revue littéraire  
ULB : 52372 ; BR : II 72 493 A ; AML :  
ML VN 11

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- R : G. Eekhoud, M. Des Ombiaux...  
 En septembre 1896, devient *le Coq rouge et l'Art jeune*  
 cf. V. Martin-Schmets, « Bibliographie analytique des revues littéraires belges – *le Coq rouge* » dans *Le Livre et l'estampe*, XXXVII, 1991, no 136, p. 268-327
- Mai 1895 – Mars 1897  
 Mensuel. Bruxelles
- 291** COQUELICOTS  
 Magazine bimensuel consacré spécialement aux nouveaux talents.  
 R : C.A. Van Dorst
- BR : B 7616  
 15 août 1946 – 1<sup>er</sup> octobre 1946  
 (3 nos)  
 Bimensuel. Bruxelles
- 292** LA CORDÉE  
 Organe indépendant de la jeune poésie belge  
 R : G. Vander Cleyen  
 Fait suite à la *Quinzaine Littéraire*
- AML : MLR 00529 (inc.) ; BR : B 9111  
 Hiver 1949 – Printemps 1950  
 (2 nos)  
 Trimestriel. Bruxelles
- 293** LE CORNÉLIEN MODERNE  
 Organe mensuel littéraire, artistique et satirique ; (novembre 1894 : *Le Cornélien moderne*. Organe mensuel littéraire, artistique et illustré)  
 R : Eugène Baie et Camille Lepêche  
 Continué par *l'Artiste*
- BR : III 37 042 B /II  
 1<sup>er</sup> mai 1894 – 15 avril 1895  
 Mensuel. Bruxelles
- 294** CORPS A CORPS  
 R : André Simon
- AML : MLR 04679  
 Février 1995 – Courant
- 295** CORRESPONDANCE  
 R : Camille Goemans, Marcel Lecomte, Paul Nougé  
 Publication de tracts en 22 numéros ;  
 Rééd., D. Devillez, Bruxelles, 1992
- AML : MLR 04618  
 24 novembre 1924 – 1926  
 Bruxelles
- 296** LE CORRESPONDANT BELGE  
 Littérature belge et étrangère, Beaux-Arts, sciences, philosophie, voyages  
 R : J. Rozez, Max Ruef, Ghio
- BR : II 47 675 A  
 15 janvier 1883 – 15 juillet 1883  
 Mensuel. Bruxelles, Anvers, Paris
- 297** LE CORRESPONDANT DES THÉÂTRES  
 Journal dramatique et littéraire
- Pas BR  
 1937  
 Hebdomadaire. Bruxelles

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 298 COSMO-KIN** BR : B 4547  
 Revue franco-belge mensuelle de littérature, d'art et de tourisme  
 Août 1932 – Décembre 1934  
 (2 nos)  
 R : Jean Laxenaire Mensuel. Léopoldville  
 Revue fondée le 13 janvier 1931,  
 comme « hebdomadaire polyglotte ».  
 Le sous-titre et la spécialisation littéraire n'apparaissent qu'en 1932
- 299 COSMOPOLIS** BR : B 5454  
 Cahiers d'art et de littérature ; Publiés Mars 1938 – Septembre 1939  
 sous le parrainage d'honneur d'H.-J. Trimestriel. Bruxelles  
 Proumen  
 R : Albert Toetenel  
 Continué par *Cimes*, 1945
- 300 COUPS DE PLUME** BR : B 2457  
 Libre tribune politique et littéraire ; 24 mars 1927 – 2 juin 1927  
 Paraissant tous les jeudis Hebdomadaire. Bruxelles  
 R : Albert-Henri Heine
- 301 LE COURRIER** AML : MLR 00075  
 du Centre International d'Études 1955 – Courant  
 Poétiques Trimestriel. Bruxelles  
 R : Fernand Verhesen, puis F. Verhesen  
 et Frans De Haes, puis F. Verhesen,  
 F. De Haes et Pierre-Yves Soucy
- 302 LE COURRIER ARTISTIQUE** BR : II 78 393 (inc.)  
 Illustré, littéraire, théâtral, sportif et 1<sup>er</sup> décembre 1898 – 8 mars 1899  
 mondain Hebdomadaire. Bruxelles  
 R : David Montmireille, Maurice Liry  
 Fusionne avec *la Libre Critique*
- 303 LE COURRIER DES ARTS ET LETTRES** Pas BR  
 FRANCOPHONES Janvier 1984  
 Organe d'informations culturelles Trimestriel. Bruxelles  
 R : René Disty
- 304 LE COURRIER DES POÈTES** AML : MLR 00883  
 R : Pierre-Louis Flouquet, Jean Delaet 20 juin 1936 – 10 décembre 1938  
 La sous-numérotation peut porter à (9 nos)  
 confusion. Elle renvoie parfois à toute Trimestriel. Bruxelles  
 la collection des *Cahiers du journal des poètes*

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 305 COURRIER LITTÉRAIRE**  
 R: Paul Favier  
 BR: B 8503  
 Décembre 1947 – Juillet/août 1948  
 (nos 1-7)  
 Mensuel. Paris, puis Paris-Bruxelles
- 306 COURRIER-SUD**  
 R: V. Uyttebroeck  
 BR: B 13 314  
 1956 – 1989  
 Mensuel puis bimestriel. Anvers
- 307 COURT LIGNAGE**  
 AML: MLR 03930  
 1990 – 1992  
 (3 nos + un hors-série spécial  
*Concours de nouvelles*)  
 Bruxelles
- 308 CRÉER**  
 Revue bimestrielle d'art et de  
 littérature  
 R: Dir.: Arthur Petronio; Secr. Gille  
 Anthelme  
 BR: B 1659  
 Mai/juin 1922 – Janvier février 1923  
 Bimestriel. Liège
- 309 CRÉIS**  
 Publications E.I.C.  
 R: David Gullentops  
 AML: MLR 04715  
 1993 – Courant  
 Annuel. Bruxelles
- 310 LE CRI**  
 BR: B 13 530  
 1957  
 Bruxelles
- 311 LE CRI DE BRUXELLES**  
 Journal hebdomadaire indépendant,  
 artistique, littéraire  
 R: Pierre Kok  
 BR: III 99 693 B  
 1<sup>er</sup> mars 1903 – 1904  
 Hebdomadaire. Bruxelles
- 312 LE CRI DE BRUXELLES**  
 Journal humoristique, satirique,  
 théâtral et mondain  
 R: L. Jacqmin  
 BR: VI 7650 B (inc.)  
 1907 – 1914  
 Hebdomadaire. Bruxelles
- 313 LE CRIC-CRAC**  
 ULG: XIV 79.12  
 11 novembre 1880 – 26 mars 1882  
 Liège
- 314 LA CRITIQUE**  
 Gazette des élèves de l'Athénée royal  
 de Bruxelles  
 R: Ménippe  
 BR: III 37 042 B III  
 15 novembre 1887 – 31 janvier 1888  
 (no 6)  
 Bruxelles

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 315** LE CROCODILE  
Organe des loustics  
BR : VI 133 C (LP)  
1<sup>er</sup> février 1853 – 29 janvier 1854  
Bruxelles
- 316** LE CYCLOPE  
Recueil littéraire bimestriel d'éducation populaire  
R : Pierre Coran, Jacques Mevis  
BR : B 15 277  
Juin 1960 – Décembre 1965  
Mensuel. Mons
- 317** CYCLOPE  
Revue littéraire et artistique des étudiants de l'Athénée communal Fernand Blum, été 1976 : trimestriel littéraire et artistique  
R : Guiot puis Frank Andriat  
AML : MLR 01984 (inc.)  
1973 – Avril 1980  
Trimestriel. Bruxelles
- 318** LE CYNIQUE  
Revue littéraire mensuelle  
R : Maurice Casteels  
AML : MLR 04826  
Juillet 1910 – Septembre 1910 (nos 1 & 3)  
Mensuel. Bruxelles
- 319** LE CYRANO  
Hebdomadaire artistique, littéraire et économique  
R : Robert Vivenoy, A. Blonet  
Fusionne avec *Septembre* en 1945  
BR : JB 1205  
23 septembre 1944 – 1945  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 320** DAILY-BUL  
Moniteur de la pensée Bul et de l'académie de Montbliart.  
R : Pol Bury, André Balthazar  
AML : MLA 945, MLB 84 (nos 10 et 12)  
Mars 1957 – Courant  
Irrég. La Louvière
- 321** LE DANTE  
Revue bimensuelle du «Cercle littéraire »; (15 juin 1899 : *Le Dante*.  
Revue du «Cercle littéraire »)  
BCM : G 60  
1<sup>er</sup> octobre 1898 – 15 juin 1899  
(16 nos)  
Bimensuel. Malines
- 322** DE TOUTE FAÇON QUELQU'UN TRAVAILLE POUR VOUS  
Le second n° porte le titre de *Bil Bok k*  
R : Philippe Blondez  
AML : MLR 4865  
Juin/juillet 1995 – Janv.-février 1996 (no 4, mais 2 numéros parus)  
Bruxelles
- 323** DEBATTING  
Revue des étudiants romanistes  
Chiroux : RB  
1922 (no 1) – 1954 – 1955 (no 2)  
Mensuel. Liège

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 324 DEGRÉS**  
Revue de synthèse à orientation  
sémiologique  
R : André Helbo  
AML : MLR 02347  
Janvier 1973 – Courant  
Trimestriel. Bruxelles
- 325 DEMAIN LITTÉRAIRE ET SOCIAL**  
Revue mensuelle des faits et des idées  
R : Aimé Declercq, Léon Chenoy  
Fusionne en décembre 1919 avec *Au  
Volant* pour créer *le Geste*  
BR : III 53 883 A  
Janvier 1919 – Septembre 1919  
Mensuel. Bruxelles
- 326 LE DÉNOMINATEUR COMMUN**  
R : H. Longue  
BD 34 785  
Janvier 1973 – Courant  
Bimestriel. Jumet
- 327 LES DEUX SŒURS**  
R : C. Dotremont  
Rééd : J.-M. Place, Paris, 1985  
BR : IV 24 487  
1946 – 1947  
(3 nos ; le 3<sup>e</sup> est français)  
Bruxelles-Paris
- 328 DEVIL-PARADIS**  
R : Thierry Tillier, Râ, Llys Dana  
Anciennement *Anatolie au café de  
l'Aube*  
AML : MLR 03724 (inc.)  
ca 1983  
Charleroi
- 329 LE DIABLE AU CORPS**  
R : Charles Vos  
Fait suite au *Diablotin*  
BR : II 79 664 C, IMP : 175  
8 janvier 1893 – 1<sup>er</sup> avril 1895  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 330 LE DIABLOTIN**  
Journal des mécontents  
R : Georges Bazel  
BR : II 81 659 D  
28 août 1892 – 8 janvier 1893  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 331 DIALOGUE**  
Revue de littérature contemporaine  
R : Philippe Dôme, Francis Edeline,  
Yves Lebon, Tibor Papp, Pierre Roller  
BR : B 15 746  
Mars 1961 – 1974  
Liège
- 332 DIALOGUE**  
Des hommes, des idées, des faits  
R : Pierre Bartier, Henri Ronse  
AML : MLR 00854 (inc.)  
1962 – 1963  
Bruxelles
- 333 DIALOGUES**  
Fait suite à *Journal littéraire du  
comité de lecture de l'Athénée de  
Schaerbeek* (no 1) et *Nouveaux  
Sentiers* (no 2)  
AML : MLR 03396 (inc.) ; BR : B 13 689  
1957 – Mai/juin 1958  
(7 nos)

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

### 334 LE DISCOBOLE

Revue mensuelle de littérature

R : Max Hermant

Fait suite à *Istbi-Sois !*; continué par *Au large*, après fusion avec *l'Ephémère*

BR : B 2443

Janvier 1927 – 28 février 1927

Mensuel. Bruxelles

### 335 LE DISQUE VERT

Revue mensuelle de littérature

R : Franz Hellens puis Franz Hellens et René de Solier

cf. Paul Gorceix, « *Le Disque Vert* (1921-1941). Franz Hellens et les écrivains français », dans *Les Relations littéraires franco-belges de 1914 à 1940*.

Éd. par R. Frickx. Bruxelles, VUB Press, 1990, p. 111-128.

Réimpression : Jacques Antoine, Bruxelles, 1970-71

*Le Disque vert* fusionne avec *la Lanterne sourde* sous le titre *Écrits du Nord*

BR : B 1652

Mai 1922 – Octobre 1922

Avril 1923 – 1925

1934 – 1935

15 juillet 1941

Décembre 1952 – mars-avril 1954

Un numéro spécial 1955

1957 *Le Dernier Disque Vert*

Mensuel. Bruxelles

### 336 DISTANCES

R : R. Magritte, C. Goemans, P. Nougé

Pas BR

Février 1928 – Avril 1928 (3 nos)

Mensuel. Paris-Bruxelles

### 337 DIX VAGUES

Journal auto-poétiquement géré

R : Raymond Moureau. Collectif de réd.

AML : MLR 02384 (inc.)

1978

4 nos/an. Mont-St-Guibert

### 338 DO-MI-SOL

Journal des théâtres. Concerts et fêtes (journal littéraire, musical et critique, janvier 1883)

R : Oscar Cerf, Francis Nautet, Henri Schippergès

cf. *CIHC*, no 92, p. 306.

BCV

26 novembre 1880 – 22 mars 1883

Bihebdomadaire (pendant la saison d'hiver). Verviers

### 339 DOCUMENTS 33

Revue mensuelle : cinéma, critique littéraire artistique et sociale

R : Stéphane Cordier, Gaston Derycke

cf. P. Danau, *Production littéraire et engagement communiste en Belgique*.

*L'exemple de la revue Documents (1933-1936)*, ULG, Mémoire en philologie romane, 1985-1986

BR : B 4005

1933

(8 nos)

Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

**340 DOCUMENTS 34**

Revue mensuelle : littérature, philosophie, cinéma

R : Stéphane Cordier, Gaston Derycke, Michel Mirowitsch

cf. P. Danau, *Production littéraire et engagement communiste en Belgique.*

*L'exemple de la revue Documents (1933-1936)*, ULG, Mémoire en philologie romane, 1985-1986

En juin 1934 paraît le numéro spécial « *Intervention surréaliste* »

R : Jean Stéphane et E.L.T. Mesens

Fait suite à *Documents 33*

BR : B 4005

1934

(3 nos)

Mensuel. Bruxelles

**341 DOCUMENTS 35**

Revue mensuelle de l'Association Révolutionnaire Culturelle

R : Jean Stéphane, F. De Brucq, J. Lavachery, E.L.T. Mesens, F. Piette, C. Racine, P. Vermeylen

cf. P. Danau, *Production littéraire et engagement communiste en Belgique.*

*L'exemple de la revue Documents (1933-1936)*, ULG, Mémoire en philologie romane, 1985-1986

Fait suite à *Documents 34*

BR : B 4005

1935

(6 nos)

Mensuel. Bruxelles

**342 DOCUMENTS 36**

Revue mensuelle de l'Association Révolutionnaire Culturelle

R : Jean Stéphane, F. De Brucq, J. Lavachery, E.L.T. Mesens, F. Piette, C. Racine, P. Vermeylen

cf. P. Danau, *Production littéraire et engagement communiste en Belgique.*

*L'exemple de la revue Documents (1933-1936)*, ULG, Mémoire en philologie romane, 1985-1986

Fait suite à *Documents 35*

BR : B 4005

1936

(1 no)

Mensuel. Bruxelles

**343 DOMINO**

Théâtres, arts, mondanités, élégances

R : A. Varlez

BR : III 99 368 C

1<sup>er</sup> janvier 1914 – 1<sup>er</sup> février 1914

(3 nos)

Bimensuel. Bruxelles



## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 344** DONNER À VOIR  
R : Jean-Pierre Dobbels  
AML : MLR 01856 (inc.)  
1973 – 16 octobre 1975  
(7 nos)  
Bimestriel. Liège
- 345** DOSSIERS L  
Service du livre Luxembourgeois.  
AML : MLR 03303  
1984 – Courant  
4 nos/an. Marche
- 346** LE DRAPEAU  
Revue littéraire et artistique des jeunes catholiques  
BR : III 7911 B  
1<sup>er</sup> novembre 1892 – 1<sup>er</sup> octobre 1893  
Mensuel. Gand
- 347** LE DRAPEAU  
Organe littéraire et social  
R : Georges Verhaege, Léon Denesse-Biot  
BR : III 6842 D  
13 janvier 1901 – 8 novembre 1903  
Hebdomadaire. Charleroi
- 348** LA DROGUE  
R : M. Dufresnoy  
BR : VI 98 157 C  
26 juillet 1919 – 30 août 1919  
(nos 1-6)  
Hebdomadaire. Anvers
- 349** LA DRYADE  
R : Georges Bouillon, Claude Raucy  
AML : MLR 00517 ; BR : B 13 030  
1955 – Hiver 1987 (132 nos)  
Virton
- 350** DURENDAL  
Revue catholique d'art et de littérature  
cf. L. Goffin, *Tables de Durendal (1894-1908)*, Bruxelles, 1914 ;  
Françoise Chatelain, *Une revue catholique au tournant du siècle : Durendal 1894-1919*. Bruxelles, Palais des Académies, 1983  
ULG : P 4838 C ; BR : III 99 559 A  
Janvier 1894 – Juillet 1914  
Mensuel. Bruxelles, puis Bruxelles-Paris
- 351** EAU VIVE  
Pas BR  
1959  
Namur
- 352** L'ÉBAUCHE LITTÉRAIRE  
Organe Mensuel de l'Athénée royal d'Anvers  
SA : D 252940  
Novembre 1883 – Juin 1884  
Mensuel. Anvers
- 353** ÉCHANTILLONS  
BR : B 2492 ; ULB : P. 264.580

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |  |   |
|--|---|
| <p>Revue littéraire<br/>R : Lucien François, Albert Lepage</p>   | <p>Janvier 1928 – Octobre/novembre<br/>1928<br/>10 nos/an. Bruxelles</p>                            |
| <p><b>354</b> L'ÉCHO<br/>diplomatique, consulaire, littéraire,<br/>artistique et mondain</p>   | <p>Pas BR<br/>1<sup>er</sup> octobre 1948<br/>Hebdomadaire.</p>                                     |
| <p><b>355</b> L'ÉCHO DES ARTS<br/>Journal illustré<br/>R : Georges Mossay, Noël Ruet</p>   | <p>BR : B 4259<br/>2 décembre 1933 – 17 février 1934<br/>Hebdomadaire. Liège</p>                    |
| <p><b>356</b> L'ÉCHO LITTÉRAIRE<br/>Littérature, journalisme, théâtre<br/>R : Raymond Liénard</p>  | <p>Pas BR<br/>Mai 1929<br/>Bruxelles – Flénu</p>  |
| <p><b>357</b> ÉCHOS<br/>Comité littéraire Jeune Belgique</p>   | <p>BD 40 903<br/>Janvier 1988<br/>Mensuel.</p>  |
| <p><b>358</b> ÉCHOS DE WALLONIE<br/>Revue de littérature, de radiophonie et<br/>d'art dramatique wallons</p>   | <p>BR : B 5829<br/>1<sup>er</sup> janvier 1940 – 22 avril 1940<br/>Liège</p>                        |
| <p><b>359</b> LES ÉCHOS DU MONDE LITTÉRAIRE ET<br/>ARTISTIQUE<br/>Revue franco-belge</p>   | <p>Pas BR<br/>Novembre 1926<br/>Bruxelles-Paris</p>   |
| <p><b>360</b> ÉCORCES<br/>Revue trimestrielle de poésie<br/>R : Gaëtan Lodomez</p>   | <p>Pas BR ; AML : MLR 01742 (inc.)<br/>1973[?] – 1978[?]<br/>Trimestriel. Stavelot (Liège)</p>      |
| <p><b>361</b> ÉCRITS DU NORD<br/>Revue mensuelle de littérature<br/>R : Franz Hellens et Paul Vanderborgh<br/>Réimpression : Jacques Antoine,<br/>Bruxelles, 1970-71</p> | <p>BR : B 1652<br/>Novembre 1922 – Janvier 1923<br/>Mensuel. Bruxelles puis<br/>Paris-Bruxelles</p> |
| <p><b>362</b> ÉCRITS DU NORD<br/>Revue mensuelle de littérature<br/>R : Roger Maxence, Georges Vriamont</p>  | <p>BR : III 99 986 A<br/>Juin 1935 – Juillet 1935<br/>Mensuel. Bruxelles</p>                        |
| <p><b>363</b> ÉCRITS VAINS</p>   | <p>BD 44 193<br/>1991<br/>Trimestriel. Pont-à-Celles</p>  |

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 364 ÉCRITURES**  
Revue du cercle interfacultaire de littérature  
R: Sémir Badir  
AML: MLR 03495, MLR 04239 (inc.)  
1991 – Courant  
Bimestriel. Liège
- 365 ÉCRITURES MULTIPLES**  
Groupe Vérités  
R: Francis Tessa, Jean Bouillon, puis *idem* et Francis Chenot  
no 41/mars 82 à no 46/juin 83  
voir *Vérités* et *Arbre à Paroles*  
AML: MLR 01325  
Trimestriel. Amay
- 366 EDDA**  
Cahiers internationaux de documentation sur la poésie et l'art d'avant-garde.  
R: Jacques Lacomblez  
AML: MLR 02738 (inc.); BR: B 14 228  
Juillet 1958 – Octobre 1964  
(5 nos)  
Bruxelles
- 367 L'ÉDITION**  
Revue mensuelle de l'édition belge et des lettres françaises  
BR: B 9077  
Avril 1949  
Mensuel. Bruxelles
- 368 L'EFFEUILLE**  
Mensuel de la Maison de la Culture – Région de Charleroi  
AML: MLR 03841 (inc.); BR: B 40 636  
1987 – 1996 [?]  
Mensuel. Charleroi
- 369 L'EFFORT**  
éclectique  
R: Georges Thenai  
BR: II 81 063 A  
Octobre 1900 – Mars 1901  
Mensuel.
- 370 L'EFFORT ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE**  
R: Henri Christain, Édouard Truillet  
BR: B 4952  
Février 1936 – Juin 1937  
Mensuel. Verviers
- 371 EGO SUM**  
Organe officiel du Cercle des X;  
Paraissant huit fois par an  
BR: III 36 035 A  
Décembre 1910 – Juin 1913 (17 nos)  
8 nos/an. Bruxelles
- 372 EL SINCHE**  
Gazette mensuelle de l'Association des Jeunes auteurs montois  
BR: B 5744 (inc.)  
Janvier 1926  
Mensuel. Mons
- 373 L'ÉLAN**  
Revue mensuelle littéraire, artistique, théâtrale. Organe de la jeune littérature; édité par le Comité littéraire des élèves de l'Athénée royal de

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

Bruxelles, au profit de l'œuvre des  
bourses d'études

**374** L'ÉLAN LITTÉRAIRE

Revue mensuelle

R : A. Mockel

Réimpr. Slatkine, Genève, 1971

(BR : 7 A 58 294)

Continué par *la Wallonie*

BR : II 62 914a A

Avril 1885 – 15 mai 1886

Mensuel. Liège

**375** L'ÉLECTRORIME

Pour rire et jouir

R : Chichille

BD 28 728

1975 –

Tubize

**376** ELI (ENTHOUSIASME, LIBERTÉ,  
INITIATIVE)

Revue mensuelle de littérature

Pas BR

15 avril 1913

Mensuel. Schaerbeek

**377** LES ÉLYTRES DU HANNETON

Revue bilingue [Het dekschild van de  
Meikever: tweetalig tijdschrift] puis

*Revue du grenier Jane Tony*

R : Émile Kesteman

AML : MLR 01716 (inc.) ; BR : B 28 468

Mars 1973 – Courant

Mensuel. Bruxelles

**378** EMPREINTES

R : Herman Van den Driessche, Roger  
Bodart, Robert Ganzo, Robert Goffin,  
Adrian Jans, Jean Tordeur...

AML : MLR 00402 (inc.) ; BR : B 7666

Septembre 1946 – 1952

Trimestriel. Bruxelles

**379** L'ÉMULATION

littéraire et scientifique

Le supplément littéraire mensuel de

*l'Émulation* fait suite à *l'Essor litté-  
raire* (1904-1906)

BR : III 37 042 C

1895 (2<sup>e</sup> année, nos 1-8)

Bimensuel. Nivelles

**380** L'ÉMULATION

Bulletin mensuel du Cercle catholique  
d'Émulation

R : V. de Brabandère, Paul de Saede-  
leer et Paul Gérard

Le supplément littéraire mensuel de

*l'Émulation* fait suite à *l'Essor litté-  
raire* (1904-1906)

BR : III 66 852 B

15 novembre 1906 – 1<sup>er</sup> février 1913

Mensuel. Bruxelles

**381** EN ART

Revue mensuelle de littérature

R : Charles Dulait

BR : 1433 1 R

Janvier 1904 – Décembre 1906

Mensuel. Bruxelles

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

La revue publie aussi, à dates irrégulières un supplément : *les Îles*

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>382</b> EN MARCHÉ<br/>R: Mutualités chrétiennes</p>  | <p>BR: B 8595<br/>15 mai 1948 – 16 décembre 1965<br/>(425 nos)<br/>Bimensuel. Bruxelles</p>                |
| <p><b>383</b> EN MARGE<br/>R: P. Ruscart, Abel Gerbaud</p>   | <p>BR: B 1208<br/>Juillet 1912 – Janvier 1913<br/>Mensuel [en fait, irrégulier]. Bruxelles</p>             |
| <p><b>384</b> L'ENRAGÉ<br/>Journal littéraire et d'opinion<br/>R: Serge A. Claeys</p>  | <p>AML: MLR 5077<br/>1997 – Courant<br/>Bruxelles</p>  |
| <p><b>385</b> ENTHOUSIASME<br/>Publication mensuelle<br/>R: Alex Cock, Antoinette De Vooght,<br/>Richard De Vooght, Marcel Titz, Paul<br/>Titz</p> | <p>BR: B 2074<br/>Mars 1925 – Juin 1926<br/>Mensuel. Bruxelles</p>   |
| <p><b>386</b> L'ENVOL<br/>Revue mensuelle belge d'art, de lettres<br/>et de théâtre<br/>R: Georges Buisseret</p>                                   | <p>BR: III 47 183 A<br/>Janvier 1905 – Avril/mai 1905<br/>Mensuel. Anvers</p>                              |
| <p><b>387</b> L'ENVOL<br/>Revue mensuelle de littérature et d'art<br/>R: Nestor Bricout, Henri Depuyt</p>  | <p>BR: III 46 972 A<br/>1<sup>er</sup> avril 1907 – Avril 1908<br/>Mensuel. Charleroi</p>                  |
| <p><b>388</b> L'ENVOL<br/>Art et littérature ; Revue mensuelle<br/>illustrée</p>   | <p>BR: III 99 751 A<br/>1<sup>er</sup> décembre 1912 – 1<sup>er</sup> août 1913<br/>Mensuel. Bruxelles</p> |
| <p><b>389</b> L'ENVOLEE<br/>Revue littéraire et mensuelle<br/>R: Antoine Fobe</p>  | <p>BR: B 1616<br/>Novembre 1920 – Mai/juin 1922<br/>Anvers</p>   |
| <p><b>390</b> L'ENVOLEE<br/>Revue littéraire paraissant le premier<br/>de chaque mois<br/>R: W. Schirer, J. Nicaise</p>                            | <p>ULB: P.299.882<br/>1<sup>er</sup> juillet 1927 – 1928<br/>Mensuel. Boitsfort</p>                        |
| <p><b>391</b> L'ÉPHÉMÈRE<br/>R: R.C. Oppitz</p>  | <p>BR: III 99 848 A 2<br/>Décembre 1936 – Février 1927 (2 nos)<br/>Mensuel. Bruxelles</p>                  |

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 392 ÉPÎTRES**  
Aux lettrés  
R : José Vial  
BR : B 7343 ; ULB : P 117. 126  
Février 1946 – Mars 1959 (37 nos)  
Gand puis Paris
- 393 ÉPOQUE**  
Bulletin de l'association des amis de  
Georges Linze  
R : F. Chenot, Francis Tessa, Jacques  
Izoard, René Gerbault  
BD 27 940 (inc.)  
Décembre 1973 – Octobre 1977  
Trimestriel. Bruxelles
- 394 ÉPOQUE NOUVELLE**  
Revue latine mensuelle  
R : Nino Salvaneschi  
BR : III 99 915 A  
Décembre 1921 – 1925  
Bruxelles
- 395 ÉQUATEUR**  
Revue artistique et littéraire. Rédigée  
par des élèves du lycée et de  
l'Athénée de Saint-Gilles  
R : S. Herzen, F. Guarini, E. Noël,  
J. Van Caulaert, R. Rothschild  
BR : B 2754  
15 janvier 1929 – Avril/mai 1930  
Irrég. Saint Gilles
- 396 ÉQUILIBRES**  
Vers un ordre ! Thèses et critiques  
R : Comité de réd. : Albert Chomé,  
Albert Guislain, Jacques Lefrancq ;  
Adm. : Albert Deldime  
BR : B 2765  
Avril 1930 – 1937  
Irrég. Bruxelles
- 397 L'ESCABEAU**  
Revue bimestrielle d'art et de critique  
Pas BR ; Chiroux, RB (inc.)  
1956  
Bimestriel. Liège
- 398 L'ESCHOLIER**  
Journal catholique des universitaires  
belges  
BR : II 81 678 C (inc.)  
22 octobre 1894 – 24 avril 1899  
Bimensuel. Louvain
- 399 ESERALDA**  
Revue littéraire, artistique et fashio-  
nable  
BR : II 46 776 A  
1836 – 1841  
Bruxelles
- 400 ESERALDA ET LE FOLLET BELGE  
RÉUNIS**  
Revue littéraire, artistique et  
fashionable  
BR : II 46 776 A ; BR : B 28 382  
23 janvier 1842 – 16 juillet 1859  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 401 ESPACES**  
R : Henry Fagne  
BR : B 18 038  
Été 1965 – novembre/décembre 1965  
Paraît tous les mois, d'octobre à mai

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 402 ESPACES**  
Documents XX<sup>e</sup> siècle  
R : Marc. Eemans, adm. : Henry Fagne  
AML : MLR 01274 B (inc.) ;  
Automne 1973 – Automne 1975  
(6 nos)  
Mensuel puis trimestriel. Bruxelles
- 403 L'ESPÉRANCE**  
Revue des poètes en herbe  
R : E. Safiannikoff puis Raymond  
Burini  
BD 36 538  
Juillet 1972 – Courant  
Mensuel. Bruxelles
- 404 L'ESPIÈGLE**  
Journal satirique, politique, artistique  
et littéraire  
R : Odilon Delimal  
*cf. John Bartier, Odilon Delimal.*  
Bruxelles, Éditions de l'Université de  
Bruxelles, 1983  
AVB (inc.)  
Mars 1864 – Novembre 1869  
Biheddomadaire et hebdomadaire.  
Bruxelles
- 405 L'ESPOIR**  
La revue des jeunes poètes, des jeunes  
écrivains, des jeunes  
R : Yves Stimant, Jean-Claude Mary  
Continué par *le Maillon* (no 3)  
BD 37 836  
1985  
Bimestriel. Charleroi
- 406 ESPRIT DU TEMPS**  
Textes. Nouvelles. Poèmes  
R : Albert Ayguesparse, René Jadot,  
Charles Plisnier  
AML : MLR 00483  
Février 1933 – Novembre 1933  
Mensuel. Paris-Bruxelles
- 407 ESPRIT ET VIE**  
R : Dominique de Grunne  
BR : 1789 b R  
Janvier 1948 – Février 1951  
Maredsous
- 408 L'ESSAI**  
Revue mensuelle littéraire, artistique,  
politique, sociale  
R : Jean Lejeune  
Fait suite à *Jeunesse et littérature*  
BR : B 3571  
Mars 1932 – Octobre 1932  
Mensuel. Liège
- 409 L'ESSAI**  
Revue littéraire et artistique  
R : fond. : Roger Gadeyne ; Comité de  
rédaction : Lambert Cotteleer, Roger  
Gadeyne, J. Izoard, Marcel Mathys,  
Pierrot Miessen, Jules Masimont,  
Michel St-Georges  
Après 52 nos prend le nom *l'Essai –  
Cahiers Odradek*  
AML : MLR 00619 (inc.) ; BR : B 14 909  
Septembre 1959 – 1971  
Bimestriel. Liège

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 410** L'ESSAI LITTÉRAIRE  
R : G. Dwelshauvers, L. Malpertuis  
AML : VN R0010  
15 novembre 1881 – 1<sup>er</sup> novembre 1883  
Bruxelles
- 411** ESSAIS  
Revue mensuelle  
R : M. Dufourny  
Absorbe *la Source* en mai 1932, *Nous* en janvier 1934, fusionne avec *la Revue Nationale* en 1934  
BR : B 4252  
Novembre 1930 – Juin 1934  
(24 nos)  
Mensuel. Bruxelles
- 412** ESSAIS DE JEUNES  
R : Georges Balat  
Pas BR  
1893  
Bruxelles
- 413** LES ESSAIS LITTÉRAIRES  
Revue paraissant tous les mois  
Continué par *Belgica*  
Pas BR  
15 juin 1912  
Mensuel. Bruxelles
- 414** ESSAIS PUBLIÉS PAR LE CERCLE LITTÉRAIRE FRANÇAIS  
*cf.* F. Hallyn, « La Revue "le Réveil" et les mouvements littéraires à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Annales de la Fondation Maurice Maeterlinck*, 1989, t. 27, p. 17-28.  
Continué par *le Réveil*  
BR : II 79 917  
Janvier 1891 – Décembre 1891  
Mensuel. Gand
- 415** L'ESSOR  
Organe mensuel du cercle artistique de Huy  
R : Léon Tombu, Armand Knops  
*cf.* *CIHC*, no 82, p. 66  
BR : II 90 699 B 29–32 (inc.); no relié avec *l'Essor*, 1912–13, BR : B 1202  
Janvier/avril 1900 –  
Octobre/novembre 1913  
Mensuel. Huy
- 416** L'ESSOR  
Organe mensuel du cercle des anciens élèves des cours supérieurs d'adulte de Bruxelles  
BR : III 99 696 B (inc.)  
Mars 1907 – Octobre 1909  
Mensuel. Bruxelles
- 417** L'ESSOR  
littéraire, artistique, ultra-moderniste (et divers autres sous-titres)  
R : Paul d'Arquennes, Pierre Mayer, Henri Landery, Julien Marchère, 20 juin 1918 : Robert Goffin  
Reparaît en juin 1922 sous le titre *la*  
BR : III 99 859 A et B  
juin 1922 – avril 1923  
Irrég. Bruxelles



## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

*Revue d'aujourd'hui*. À partir d'octobre 1923, continuée sous le titre *Aujourd'hui*.

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>418</b> L'ESSOR BELGE<br/>Revue hebdomadaire. Artistique, littéraire, mondaine, financière, industrielle.<br/>R: Marguerite Vanderghote</p>   | <p>BR: VI 7668 B<br/>19 août 1922 – 16 juin 1923<br/>Hebdomadaire. Bruxelles</p>                                      |
| <p><b>419</b> L'ESSOR LITTÉRAIRE<br/>R: Paul Cornez, Paul de Saedeleer, Pierre-Paul Gérard, Michel Mertens, Georges Moulines, Philippe Suenens<br/>Continué par <i>L'Émulation</i>, 1906-1907</p>       | <p>BR: III 46 980 A (inc)<br/>Décembre 1904 – Novembre 1906<br/>Mensuel.</p>  |
| <p><b>420</b> L'ESSOR LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET THÉÂTRAL<br/>R: Joseph Flameng, Charles Forgeois</p>  | <p>BR: B 1202<br/>8 janvier 1912 – 10 juin 1913<br/>Hebdomadaire. Bruxelles</p>                                       |
| <p><b>421</b> L'ESTACADE<br/>Journal des stations balnéaires du littoral belge<br/>R: Max Hilaire, Luc Malper [Malpertuis]</p>  | <p>BR: VI 134 C<br/>18 juillet 1885 – 12 septembre 1885<br/>Hebdomadaire. Blankenberghe</p>                           |
| <p><b>422</b> L'ESTAMINET<br/>Revue éphémère paraît selon les besoins<br/>R: Joseph Noiret</p>  | <p>AML: MLR 04793 (inc.)<br/>Novembre 1993 – 1995<br/>Waterloo</p>  |
| <p><b>423</b> L'ESTHÈTE<br/>Périodique artistique et littéraire<br/>R: Arthur Charbonnel</p>  | <p>Chiroux, RB (inc)<br/>Juillet 1937 – Septembre 1938<br/>Mensuel. Liège</p>   |
| <p><b>424</b> L'ETHNIE FRANÇAISE<br/>Fondation Charles Plisnier<br/>Fait suite au <i>Bulletin d'information et de presse</i>, débute au no 35, devient <i>Francophonie vivante</i> en décembre 1993</p> | <p>AML: MLR 01479 (inc.); BR: B 19 682<br/>Janvier 1965 – Courant<br/>10 nos/an puis trimestriel. Bruxelles</p>       |
| <p><b>425</b> L'ÉTOILE ET LA CLEF<br/>Revue internationale de Poésie et de Littérature.<br/>R: Raymond Chasles</p>  | <p>AML: MLR 01906 (inc.); BR: B 29 515<br/>Septembre 1975 – Décembre 1977<br/>(no 6/7)<br/>Trimestriel. Bruxelles</p> |

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 426 LES ÉTOILES**  
Revue poétique mensuelle  
R : Raymond Quinot  
AML : MLR 00670 ; BR : B 15 179  
Janvier 1959 – Septembre 1961  
Mensuel. Bruxelles
- 427 ÊTRE**  
Art, littérature, science  
R : Charles Bersez de Saint-Martin  
Chiroux, RB ; pas BR  
Octobre 1930  
(no unique)  
Mensuel. Bruxelles
- 428 ÉTUDES ET ESSAIS**  
Revue littéraire namuroise  
pas BR  
1904 – 1905[?]  
Namur
- 429 ÉTUDES LITTÉRAIRES**  
R : Joséphin Milbauer  
BR : B 1333  
1<sup>er</sup> juin 1919 – Août 1920  
Irrég. Bruxelles
- 430 L'ÉTUDIANT**  
Organe de la jeunesse libérale universitaire  
Continué par *Journal des Étudiants de l'Université de Bruxelles*  
BR : B 206 bis ; ULB (Arch.) : 1 RR 11  
24 janvier 1884 – 27 décembre 1885  
17 novembre 1887 – 6 juin 1889  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 431 L'ÉTUDIANT**  
Journal des universitaires de Louvain  
Devient en novembre 1894 :  
*L'Étudiant de Louvain*  
BR : B 209 (inc.)  
19 octobre 1887 – 11 novembre 1895  
Hebdomadaire puis bimensuel. Louvain
- 432 EUROLITTERÆ**  
Revue trimestrielle du Club européen de la littérature  
R : W. Roger  
BR : B 15 849  
(no 1)  
Juillet 1961 –  
Trimestriel. Bruxelles
- 433 ÉVASION**  
Revue littéraire et artistique  
R : Pierre Vandendries  
BR : B 3494  
Février 1932 – Juillet 1932  
Irrég. Louvain
- 434 L'ÉVEIL**  
Bulletin mensuel du Cercle artistique et scientifique  
BR : II 92 442 A  
Janvier 1900 – Décembre 1906  
Mensuel. Seraing-sur-Meuse
- 435 L'ÉVEIL**  
Sous les auspices de l'ASBL « les Semailles »  
Le 15 novembre 1930, devient *les Semailles*  
BR : B 2353  
Février 1926 – 1<sup>er</sup> juillet 1930  
Gand

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 436 L'ÉVENTAIL**  
Théâtral, artistique et mondain  
BR : B 431  
23 novembre 1888 – Courant  
Hebdomadaire, puis mensuel.  
Bruxelles
- 437 EXIL**  
Revue mensuelle de littérature et d'art  
R : Émile Le Jeune, Gaston-Denys  
Périer, Pol Stiévenart, Charles Viane  
BR : III 83 149 A  
Juin 1912 – Juillet 1914  
Mensuel. Bruxelles
- 438 L'EXODE**  
Revue d'art indépendant symboliste  
R : Pierre Broodcoorens  
BR : III 99 686 A  
Octobre/novembre 1904 – Mars 1906  
Bimestriel. Bruxelles
- 439 LE FACE À MAIN**  
R : M. Beaufays, Jean Depaye  
Pas BR  
1925 – 1927  
Bruxelles
- 440 LE FAIT ACCOMPLI**  
R : Marcel Mariën  
Voir *Les Lèvres nues*  
AML : MLR 04009  
1968  
Bruxelles
- 441 FALAISES**  
Revue de la Jeune Littérature Française du Hainaut puis Jeunesses culturelles Jeune Littérature Française du Hainaut  
R : J.-M. Thibaut puis André Libert  
Fait suite à *Jeune Littérature française du Hainaut* (1960-1961), débute au no 13  
AML : MLR 01101 (inc.) ; BR : B 16 196  
1962 – octobre 1965/janvier 1966  
Bimestriel. Charleroi puis Marchienne-au-Pont
- 442 LE FALOT**  
Revue artistique et littéraire  
BR : III 99 718 A ; ULB (Arch.) : 1 RR 97 (inc.)  
1912 – 1914  
Toutes les trois semaines puis irrég.  
Bruxelles
- 443 LE FANAL FANIQUE**  
Science-fiction et fantastique  
BD 24 653 : Pas en place  
Juillet 1970 – 1983  
Jambes
- 444 FANTASMAGIE**  
Bulletin trimestriel du Centre International de l'actualité fantastique et magique CIAFMA  
R : fond. : Serge Hutin, Aubin Pasque  
AML : MLR 00749 (inc.) ; BR : B 15 119  
Novembre 1959 – Avril 1979 (52 nos)  
Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 445 FANTASPACE**  
R: Luc Spirlet  
BD 36 636  
Automne 1983 – 1984 (5 nos)  
Trimestriel. Bruxelles
- 446 LE FARFADET**  
Organe mensuel du patronage Saint-Joseph  
R: Fond. Robert Cardol  
*cf. CIHC*, no 92, p. 324  
BR: B 83; BCV à partir de 1900  
Janvier 1895 – Décembre 1914  
Mensuel. Verviers
- 447 LE FASHIONABLE**  
Revue pittoresque, artistique, littéraire, théâtrale, des salons et des modes  
pas BR  
15 février 1835  
Bihebdomadaire. Bruxelles
- 448 LE FAUNE**  
Hebdomadaire littéraire, artistique, scientifique et philosophique  
BR: JB 1230  
1945  
Hebdomadaire. Bruxelles-Etterbeek
- 449 LA FÉDÉRATION ARTISTIQUE**  
Journal hebdomadaire  
R: Jos. Isenbaert, Gustave Lagye  
BR: III 99 054 C, IMP 112  
8 mai 1873 – 9 août 1914 (manque 1897/1898)  
16 mars 1919  
Hebdomadaire. Anvers-Bruxelles
- 450 LA FENÊTRE ARDENTE**  
arts, théâtre, littérature  
R: Michel De Paepe, Louis Musin  
AML: MLR 03172 (inc.); BR: B 28 708  
Été 1974 – 1976  
(3 nos)  
Trimestriel. Bruxelles
- 451 LA FENÊTRE OUVERTE**  
Organe bimestriel du Cercle d'Art et d'étude de la CGER  
BR: B 8 995, B 28 698  
Mars 1946  
1976 – Avril 1989 (no 78)
- 452 FERVEUR**  
Revue d'art  
R: Charles Plisnier  
BR: III 91 330 A LP  
Novembre 1913 – Juin 1914  
Mensuel. Mons
- 453 LA FEUILLE CHARGÉE**  
R: Magritte, Colinet, Mariën,  
Scutenaire  
Voir *le Bouchon*  
BR: LP 6836 A  
Mars 1950  
(no unique)
- 454 FEUILLE D'ÉCHOS**  
Revue belge illustrée bimensuelle d'art, de littérature, de sport et de théâtre  
BR: II 93 810 B  
1<sup>er</sup> juillet 1893 – 15 janvier 1894  
Bimensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 455** LA FEUILLE ILLUSTRÉE  
Journal littéraire et satirique  
BR : II 93 995 C  
26 mars 1896 – 29 juillet 1906  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 456** LA FEUILLE LITTÉRAIRE  
R : Arthur Boitte  
BR : III 56 875 D  
1911 (3 vol)  
Bruxelles puis Paris
- 457** FEUILLETS DANS LE TEMPS  
BR : B 8040  
1947  
Bruxelles
- 458** LES FEUILLETS DU SPANTOLE  
R : Roger Foulon  
devient *le Spantole* en 1980  
AML : MLR 01334 (inc.) ; BR : B 13 424  
Septembre 1956 – 1980 (no 239/240)  
Trimestriel. Thuin
- 459** FEUILLETS INTIMES  
Revue mensuelle de la famille.  
Littérature, arts, sciences  
BR : III 99 687 A  
Décembre 1908 – Septembre 1910  
Mensuel. Bruxelles
- 460** FEUILLETS MONTOIS  
R : Alvarez Durieux, Constant Montald,  
Maurice Lahaye, Paul Champagne  
*cf. CIHC*, no 88, p. 188  
pas BR  
Janvier/mars 1929  
Bimestriel. Nimy-lez-Mons
- 461** FEUX TOURNANTS  
Organe du cercle littéraire et artistique  
• le Flambeau •  
Fait suite au *Flambeau*  
BR : B 2560  
15 décembre 1927 – Juin 1929  
Mensuel. Bruxelles
- 462** FILIGRANES  
Cahiers trimestriels de poésie, peinture,  
dessin,... édités par le groupe yBy  
R : Jeannine Vandermeeren, Renée  
Janoy, Salvatore Gucciardo, Christian  
Erwin Andersen  
AML : MLR 02276  
Janvier 1977 – Mars 1978  
(4 nos)  
Trimestriel. Charleroi
- 463** LE FLAMBEAU  
Revue belge des questions politiques  
et littéraires  
R : Henri Grégoire, Oscar Grosjean,  
Anatole Muhlstein, puis Charles  
Moureaux, Paul Orgels et Jean  
Bagniet  
15 avril 1948 -. *Les sept Flambeaux de  
la guerre*. Réimpression des numéros  
du *Flambeau*, revue belge des ques-

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

tions politiques, parue sous l'occupation, avril-novembre 1918, Bruxelles, 1919.

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>464 LE FLAMBEAU</b><br/>           Organe du cercle littéraire et artistique<br/>           • le Flambeau •<br/>           Fait suite à <i>Lampas</i>. Continué par<br/> <i>Feux tournants</i></p> | <p>Pas BR<br/>           15 novembre 1927 (no unique)<br/>           Berchem-Bruxelles</p>                                    |
| <p><b>465 FLAMBERGE</b><br/>           Revue belge de littérature et de sociologie<br/>           R : Arthur Cantillon et Lucien Maréchal</p>  | <p>BR : III 38 135 A<br/>           Mai 1912 – 1914<br/>           Mons</p>   |
| <p><b>466 LA FLANDRE ARTISTE</b><br/>           Paraissant dans les Flandres belge et française le 1<sup>er</sup> de chaque mois</p>   | <p>BR : III 18 018 B<br/>           Décembre 1908 – Avril 1909<br/>           Mensuel. Lille, Bruxelles, Courtrai</p>         |
| <p><b>467 LA FLANDRE LIBÉRALE</b><br/>           Revue politique, littéraire et scientifique<br/>           Succède à la <i>Chronique contemporaine</i></p>  | <p>BR : III 19 809 A<br/>           Juillet 1847 – Juillet 1848<br/>           Gand</p>                                       |
| <p><b>468 LA FLANDRE LITTÉRAIRE</b><br/>           Revue mensuelle d'art et de littérature<br/>           R : William Coolen</p>   | <p>BR : B 1664, SA : B 63977<br/>           Juillet 1922 – 1927 (5<sup>e</sup> an., no 4)<br/>           Mensuel. Ostende</p> |
| <p><b>469 LA FLANDRE LITTÉRAIRE</b><br/>           Édition Vlaamsche PEN Club.</p>   | <p>BR : B 13 469<br/>           Juin 1931<br/>           (no unique à la BR)<br/>           Gand</p>                          |
| <p><b>470 LA FLANDRE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET MONDAINE</b><br/>           Continue la <i>Semaine littéraire, artistique et mondaine</i></p>   | <p>BR : II 91 173 B<br/>           14 mars 1897 – 15 mai 1898<br/>           Hebdomadaire. Bruges</p>                         |
| <p><b>471 LE •FLAYA•</b><br/>           Journal littéraire parfois, étudiantin toujours</p>  | <p>Pas BR<br/>           3 février 1910<br/>           Louvain</p>  |
| <p><b>472 LES FLÈCHES</b><br/>           Gazette hebdomadaire persiflant le dimanche<br/>           R : Willy G.R. Benedictus</p>  | <p>BR : III 74 208 B<br/>           2 février 1913 – 7 septembre 1913<br/>           Hebdomadaire. Bruxelles</p>              |

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 473 FLIC-FLAC**  
Journal bimensuel littéraire et humoristique  
Pas BR  
1<sup>er</sup> août 1906  
Bimensuel. Charleroi
- 474 LE FLIRT LITTÉRAIRE ILLUSTRÉ**  
R: Kist(emaeckers)  
BR: B 4701  
4 décembre 1892 – 30 mai 1904  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 475 FLORÉAL**  
Revue mensuelle de Littérature et d'Art  
R: Paul Gérardy  
BR: II 80 484 A; ULB: 52.385  
Janvier 1892 – 15 mai 1893 (plus un fascicule non daté)  
Mensuel puis bimensuel. Liège
- 476 LE FLORILÈGE**  
Artistique et littéraire  
R: Arthur Baland, Cinq-Mars, Éd. Hognouille, Pol Rhoff, Franz Van der Reken  
BR: III 99 550 A; AML: MLR 04828  
Octobre 1904 – Mai 1914  
Mensuel. Anvers
- 477 LA FLÛTE DE PAN**  
Bi-mensuel des lettres et des arts dans le Hainaut et le Brabant wallon  
R: Louis Guening, Émile Rauter  
*cf. CIHC*, no 93, p. 123  
Continué par *Renaissance wallonne* en janvier 1938  
BR: JB 1050  
4 octobre 1936 – 25 décembre 1937  
Bimensuel. Braine-le-Comte
- 478 LA FLÛTE ENCHANTÉE**  
Cahiers d'art poétique  
R: Alexis Curvers  
AML: MLR 00094; BR: B 12 000  
Décembre 1953 – 1962  
(10 nos)  
Trimestriel. Liège-Tilff
- 479 FLUX NEWS**  
Trimestriel d'actualité d'art contemporain  
AML: MLR 04595; BD 45 211  
1993  
Trimestriel. Liège
- 480 LA FOI NOUVELLE**  
Revue artistique, littéraire et sociale  
R: J. Mellaerts, F. Denis, A. Daenens, M. Casteels...  
BR: III 99 719 A  
20 février 1912 – Janvier/février 1913  
Mensuel. Bruxelles
- 481 FOLIO 51**  
R: J. Bureau, J. Lacomblez  
BR: B 10 233  
Septembre et novembre 1951 (2 nos)  
Bimensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 482** FONDATION MAURICE CARÈME  
R : Collectif  
BD 31 732  
Mars 1978 – Courant  
Trimestriel. Bruxelles
- 483** FORCES NOUVELLES  
Hebdomadaire de pensée et d'action  
R : Jacques Levaux, Maurice Piron,  
Jean Mottard  
BR : B 6811  
1945 – 1946  
Hebdomadaire. Liège
- 484** FORMES ET PLAISIRS  
Pour la pensée et les arts. Revue expé-  
rimentale  
BR : B 13 277  
1956  
Bruxelles
- 485** LE FOYER POPULAIRE  
Revue hebdomadaire illustrée ;  
Romans, nouvelles, actualité, humour,  
chronique, patois, à travers les idées,  
arts et lettres, conseils, important  
concours gratuit  
R : Grégoire Serwy, Marius Renard  
BR : III 99 427 A  
1905 – 1914  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 486** FRANÇAIS 2000  
Bulletin trimestriel de la société belge  
des professeurs de français  
Fait suite à *Bulletin de la société belge  
des professeurs de français*  
BR : B 12 393  
1975 – 1986  
Trimestriel. Bruxelles
- 487** FRANCOPHONIE VIVANTE  
Bulletin de la Fondation Charles  
Plisnier  
R : Claire-Anne Magnès  
Fait suite à *l'Ethnie française*  
AML : MLR 01479  
Trimestriel. Bruxelles
- 488** LES FRELONS DE MALINES  
R : Salvador Rosa  
BCM : G 96  
21 août 1884 – 15 novembre 1884  
Bimensuel. Malines
- 489** FRIGOBX  
BD 45 883  
Décembre 1994  
Trimestriel. Bruxelles
- 490** LA FRONDE  
Revue politique, littéraire, scientifique  
et artistique  
BR : III 99 848 A 6  
1<sup>er</sup> mars 1907  
(no unique)  
Mensuel. Liège
- 491** LE FRONDEUR  
BR : III 39 769 D (inc.)



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Journal hebdomadaire, satirique et littéraire 1887 – 1888  
Hebdomadaire. Liège
- 492 FUMÉES** BR: III 99 852 A  
Organe du mouvement étudiantin 25 décembre 1920 – Juillet 1921  
pour la culture morale (1<sup>re</sup> an. 6 nos; 2<sup>e</sup> an. 9 nos)  
Suivi de *Bâtir* en juillet 1921 Bimensuel.
- 493 G.A.E.** BR: B 30 590  
R: Roland Binet puis J. Ballman Octobre 1985 (no 52) – Janvier 1987  
Fait suite au *Bulletin d'information du* (no 55)  
*Groupe d'action des écrivains* Bimestriel. Bruxelles
- 494 LA GAILLARDE** BR: B 5229  
Revue littéraire et satirique paraissant 1<sup>er</sup> octobre 1937 – 1<sup>er</sup> mars 1938  
tous les mois Mensuel. Bruxelles  
R: Émile-Édouard Terwagne
- 495 GAMBERGE** ULB: 1 RR 131 (Arch.)  
Journal des poètes de l'ULB 1971 – 1972  
(2 nos)  
Bruxelles
- 496 LA GAMBERGE INTELLECTUELLE** AML: MLR 05087  
Journal des poètes du Musée de la 2 décembre 1997  
littérature (No unique). Bruxelles  
R: Ernest Fonctionnaire
- 497 GAND ARTISTIQUE** BR: VI 19 125 B  
Revue mensuelle illustrée traitant des 1<sup>er</sup> janvier 1922 – Décembre 1931  
questions d'art plastique, musical, Mensuel. Gand  
littéraire  
R: Albert Heyse
- 4798 LA GAULE** BR: II 52 620  
Revue mensuelle 20 avril 1887 – 20 mars 1888  
Mensuel. Bruxelles
- 499 LA GAULE** BR: B 2685  
Magazine bimensuel illustré 1<sup>er</sup> juin 1927 – 7 septembre 1930  
R: D.-J. d'Orbaix Bimensuel. Bruxelles
- 500 LE GAUMAIS** Pas BR  
Journal littéraire, humoristique et d'an- 13 juin 1903 – 1904  
nonces Hebdomadaire. Virton

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 501 GAZETTE DE LIÈGE**  
 R: Joseph Demarteau  
 Le journal se poursuit au-delà de la date indiquée mais en abandonnant son caractère littéraire  
 BR: JB 535  
 Juillet 1840 – 6 août 1914  
 Trihebdo., puis quotidien. Liège
- 502 GAZETTE LITTÉRAIRE**  
 La vie et les livres ; Letterkundig blad  
 Pas BR  
 1905 – 1906  
 Irrég.
- 503 GAZETTE LITTÉRAIRE**  
 Publiée tous les trois mois par M. Sylvain Bonmariage avec le concours de quelques poètes et gens de lettres  
 R: Sylvain Bonmariage  
 Pas BR  
 Janvier 1909 – Mars 1909  
 Trimestriel. Bruxelles
- 504 LA GAZETTE LITTÉRAIRE**  
 Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 du mois  
 R: J. Malaise  
 BR: B 3519  
 1<sup>er</sup> janvier 1932 – 15 décembre 1938  
 Bimensuel. Bruxelles-Paris
- 505 LA GERBE**  
 Revue mensuelle d'art décoratif et de littérature (novembre 1898: Revue mensuelle d'art décoratif belge; juillet 1899: Revue mensuelle belge d'art décoratif)  
 R: Prosper Roidot, Eugène Herdies  
 BR: II 79 406 B/C  
 15 février 1898 – Juillet 1899  
 Mensuel. Bruxelles
- 506 GERMINAL**  
 Journal littéraire, artistique et social  
 BR: II 81 062  
 10 mars 1901 – 16 juin 1902  
 Hebdomadaire. Bruxelles
- 507 GERMINAL**  
 Revue bimensuelle littéraire, artistique, théâtrale  
 R: Jean Marthiens  
 BR: 2937 R  
 25 mai 1914 – 25 juin 1914  
 Bimensuel. Bruxelles
- 508 LE GESTE**  
 Action et critique  
 R: A. Declercq, V. Bourgeois et Léon Chenoy  
 BR: III 99 389 A  
 Décembre 1919 – Janvier (en fait: mars) 1920  
 Mensuel. Bruxelles
- 509 LE GLANEUR**  
 Revue mensuelle littéraire, scientifique, musicale et bibliographique  
 R: Fondée par un groupe d'écrivains belges  
 BR: III 46 965 A  
 1<sup>er</sup> avril 1902 – 1909  
 Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 510 LA GOUTTIÈRE**  
Bulletin de diffusion artistique  
Pas BR  
1948 – 1954[?]  
Flénu
- 511 GRADIVA**  
R : J. Hondemarcq, J. Izoard  
AML : MLR 02042 (inc.) ; BR : B 25 696  
Mai 1971 – Juin 1978  
Bruxelles
- 512 LE GRAIN DE SEL**  
Revue littéraire, théâtrale, cinématographique, sportive, financière etc.  
BR : B 2534  
Juin 1928 – Août 1928  
(3 nos)  
Mensuel. Bruxelles
- 513 GRAVATS**  
La seule publication hebdomadaire à prix variable  
R : Jean-Michel Hennebert, Marcel Croës  
Reprographie par Blavier constituant les nos 125 à 128 de *Temps mêlés*  
AML : MLR 00786  
7 novembre 1960 – 1963  
se termine par 1 no 0 destiné au P.C.  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 514 GRIFFES D'AUTEUR**  
MLR 03770  
1988 (1 no)  
Bruxelles
- 515 LA GUIMBARDE**  
Revue publiée par le cercle interfacultaire de littérature de l'Université de Liège  
R : Arsène Soreil  
AML : MLR 02026 (inc.) ; BR : B 15 347 (inc.)  
1960 – 1966  
Irrég. Liège
- 516 LA HACHE**  
Revue d'art  
BR : B 3253 (inc.)  
Décembre 1929/janvier 1930 –  
Décembre 1932  
Couillet
- 517 HAINAUT TOURISME**  
AML : MLR 01935 ; BR : B 12 823,  
Pér. 4083  
Avril 1955 – 1971  
Mons
- 518 HARO!**  
R : A. Daenens  
*cf. Haro ! Une revue belge d'avant-garde 1913-1928*, par V. Waterlot-Jottrand et D. Lefebvre, Mons, Le Renard découvert et Mundaneum, 1995  
BR : B 577 ; AML : MLR 02188  
1ère série : Juin 1913 – Janvier 1914 (nos 1 à 6-7)  
2ème série : Juillet 1919 – Juin 1920 (nos 1 à 12)  
3ème série : Octobre 1927 – Mars 1928 (nos 1 à 5)  
Irrég. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 519 LES HAUTES FAGNES** BR : B 4 816  
 Organe trimestriel de défense et illustration des Hauts Plateaux 1935 – 1940  
 No spéc. de 1968 : table analytique 1945 – 1962  
 Trimestriel. Verviers
- 520 HAUTES FAGNES** Archives générales du Royaume : 8 R  
 Édité et publié par les amis de la 237  
 Fagne et Fania 1963 –  
 Verviers
- 521 HÉLIANTHE** BR : 3105 R ; AML : MLA 9261 à 9265  
 Revue d'art illustrée (inc.)  
 R : Roger Van Gindertael et Mercedes 1919 – Octobre/novembre 1919  
 Legrand Mensuel. Bruxelles
- 522 HENA** BR : B 3197  
 Mensuel de l'Association des jeunes 1931 – Novembre/décembre  
 auteurs du Hainaut 1932  
 R : Jean Honorez Mensuel. Marcinelle  
 Continué par *Jeune Hainaut*,  
 1<sup>er</sup> janvier 1933. Repris en 1960 sous  
 le même titre.
- 523 HENA** AML : MLR 00808 ; BR : B 3197  
 Revue mensuelle littéraire, théâtrale et 1960 (no 0)  
 artistique – mensuel de l'association 1960 (no 0)  
 des jeunes auteurs du Hainaut Mensuel. Mons  
 R : Jean Honorez  
 Fondée en 1930, relancée en 1960 (un  
 no 0)
- 524 L'HÉRÉTIQUE** BR : B 11 759  
 Organe du cercle de philosophie et 1953 (2<sup>e</sup> an., no 1)  
 lettres de l'ULB 5 nos/an. Etterbeek
- 525 HERMÈS** BR : B 4089  
 Revue d'études mystiques et 1933 – Novembre 1939  
 poétiques Trimestriel. Bruxelles  
 R : René Baert et Marc Eemans  
*cf. X. Deutsch, Les rapports entre la*  
*mystique et la poésie dans la revue*  
*Hermès, Mémoire de licence en phi-*  
*lologie romane, UCL, 1987 (E.87 L*  
*25168)*

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 526** L'HEURE BLEUE  
R: Jean-Marie Bourgeois  
BD 26 200  
1972 – 1973  
Bimestriel. Bruxelles
- 527** LES HEURES BLEUES  
Chaque semaine, une œuvre complète et inédite  
BR: B 6003  
1941 – 1945 (89 nos)  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 528** LES HEURES CLAIRES  
Revue mensuelle d'art et de littérature  
BR: III 83 174 B  
Octobre 1922 – Février 1923  
Mensuel. Bruxelles
- 529** LES HEURES CLAIRES  
Chaque numéro contient un roman complet  
BR: JB 1189  
1941 (19 nos)  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 530** HEURES D'OUBLI  
Paraît le dimanche  
Le 27 juillet 1942, absorbe les collections *Beaux romans* parues de juillet 1940 [?] au 29 mars 1942  
BR: B 6017  
Mars 1941 – Octobre 1945  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 531** LES HEURES (L'ART WALLON)  
Revue mensuelle d'art et de littérature  
R: Guillaume Hennen  
*cf. CIHC*, no 92, p. 246  
Continue *l'Art wallon*  
BR: II 73 060  
Mai 1897 – Janvier 1898  
Mensuel. Verviers
- 532** LE HIGH-LIFE  
Journal mondain, littéraire et artistique  
R: Raphaël de Montessan  
BR: III 37 044 D  
6 février 1887 (no unique)  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 533** LES HOMMES DU JOUR  
Revue biographique de la politique, des sciences, des arts, de la littérature, etc.  
R: Louis Bertrand et Ch. Delfosse  
BR: II 65 244 B  
1883 – 1884  
1895 – 1896  
Bruxelles
- 534** HOMO  
Revue universelle des idées et des arts  
R: Jean Maréchal  
BR: B 1778  
15 janvier 1923 – Décembre 1924  
Mensuel. Bruxelles
- 535** L'HORIZON NOUVEAU  
Lettres, arts, sports  
R: Jean Legi, Jean-Paul Bonnami  
BR: JB 1092  
30 mars 1937 – Avril 1940  
Mensuel. Liège

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 536** L'HORIZON POLITIQUE, ÉCONOMIQUE  
ET LITTÉRAIRE AVB: J144 et J210; BR: B 1330, IMP  
231  
15 mars 1919 – 4 mai 1940  
Hebdomadaire.
- 537** HORS DU SIÈCLE BR: B 5039  
Revue mensuelle 15 novembre 1936 – Janvier/février  
1938  
R: Jean Sasse, Jacques Van Offelen  
Mensuel. Anvers
- 538** LA HOULETTE Pas BR  
Revue de littérature, d'art et de folk- 1<sup>er</sup> mars 1905 –  
lore Bimensuel. Auvelais
- 539** LE HOUX Pas BR  
Gazette littéraire mensuelle Février 1911  
R: L.-M. Thylienne Liège  
*cf.* V. Martin-Schmets, « Henry Maassen,  
*La sauterelle verte et Le Houx* », *La*  
*Licorne*, 1986/12, p. 149-158
- 540** L'HUMANITÉ NOUVELLE BR: III 91 328 B (inc.)  
Revue internationale. Sciences, Lettres, 1897 – 1907  
Arts. Bimensuel. Bruxelles, Paris, Gand  
A partir de 1906 : *Revue internationale*  
*scientifique et littéraire*
- 541** LA HURE BR: B 6398  
Cahiers littéraires 1943  
R: Jean Boon Irrég. Arlon – Ardennes
- 542** L'IDÉE LIBRE BR: III 1985 B, IMP 25  
Littéraire, artistique, sociale Janvier 1901 – Octobre 1904  
R: Paul Germain [François André], Mensuel. Bruxelles  
Léon Legavre
- 543** IDÉES BR: B 6799 (inc.)  
Publication mensuelle. Littérature, his- 1945 (no 2) – Mai 1945 (no 5)  
toire, Beaux-Arts, sciences, éducation Mensuel. Châtelet  
R: Léon Doucet
- 544** IDES... ET AUTRES BR: B 29 705  
Cahiers anthologiques de la traduction Janvier 1974 – 1987  
R: Bernard Goorden Bimestriel. Bruxelles
- 545** L'ILLUSTRATION BELGE BR: II 39 372 D  
Journal hebdomadaire 11 février 1880 – 4 décembre 1881

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- R: Adolphe Mertens, Charles Rozez, Léon Degorge      Hebdomadaire. Bruxelles
- 546** L'IMPARTIAL  
Revue politique, critique, artistique et littéraire  
R: Carlo Waiss      BR: II 90 795  
4 janvier 1874 – 17/24 octobre 1875  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 547** INCISIONS      AML: MLR 02627 (inc.)  
1981  
(3 nos)  
Écaussinnes
- 548** INDICATIONS      BR: B 4313 C  
Revue de critique littéraire  
R: Commission de lecture de la jeunesse indépendante, catholique féminine ; puis Lucien Noullez, puis G. Bergé  
1942/43 – Courant  
Bruxelles
- 549** INÉDIT      AML: MLR 03569  
R: G.R.I.L. (groupe de réflexion et d'information littéraire)  
Avril 1986 – Courant  
10 nos/an. La Hulpe
- 550** L'INFORMATEUR LITTÉRAIRE BELGE      BR: B 10 352 (inc.)  
R: José Vial puis Claude Vial  
1<sup>er</sup> janvier 1951 – Juin 1952 (no 15)  
Le complément de la revue *Épitres*  
Gent-Brugge
- 551** L'INSPIRÉ LIBÉRÉ      BD 27 150  
R: M. Collard  
Avril 1973 – 1973  
Mensuel. Bruxelles
- 552** INSTANT P      AML: MLR 01905 (inc.)  
R: Michel Galland  
Septembre 1976 – Décembre 1978  
Trimestriel. Jambes-Namur
- 553** INSTRUIRE-DISTRAIRE      BR: B 3004  
Publication mensuelle illustrée de  
1931 – 1933  
l'Œuvre provinciale des loisirs de Liège  
Mensuel. Liège  
R: F. Charlier
- 554** INTERFRANCE      BR: B 12 817  
La revue de la pensée créatrice  
été 1955  
R: André Legier, André Miguel, Jean Breton  
Trimestriel. Paris-Malines
- 555** L'INVALIDE ILLUSTRÉ      BR: B 2776

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Revue mensuelle littéraire, artistique, satirique 1930 (4<sup>e</sup> année) – Décembre 1932  
Mensuel. Bruxelles
- 556** L'INVENTION COLLECTIVE BR : B 5816 ; AML : MLR 00809  
R : Raoul Ubac et René Magritte Février 1940 – Avril 1940 (2 nos)  
Bimestriel. Bruxelles
- 557** IRIS BR : B 3681  
Revue mensuelle littéraire, artistique, 1931 – 1938  
humoristique Verviers  
R : Armand Carabin et Georges Hendrix
- 558** ISTH. SOIS ! BR : III 99 848 A 10 (inc. : nos 3-5)  
Revue mensuelle littéraire et humoris- 15 février 1926 (no 3) – 15 mai 1926  
tique Mensuel. Ath-Bruelles  
R : Max Hermant, V. Cogniaux,  
R. Nisen  
Continuée par *le Discobole*
- 559** J'OSE BR : B 3145  
En mars 34, prend le sous-titre : *Les* Juin 1931 – 1940  
*Cahiers ardennais*, puis les deux titres Octobre/décembre 1965 (35<sup>e</sup> année  
coexistent. Arts, lettres, histoire, folk- no 10/12)  
lore, sciences (le sous-titre change à Mensuel. Spa  
plusieurs reprises)  
R : Léon Collin
- 560** JALONS AML : MLR 00176 (inc.) ; BR : B 13 175  
Jeunesses littéraires de Belgique 1955 – 1961  
R : Guy Le Clercq puis Claude Renglet, Mensuel. Bruxelles  
Guy Fenaux.  
*Fusionne avec Jouvence*
- 561** JARDINS BR : B 2757  
Pour la « défense et illustration » de Février 1930 – Avril 1932  
la poésie française. Vers une Renaissance Un numéro spécial en sept. 32.  
des lettres classiques, pour la forma- Bimensuel irrég. puis mensuel à partir  
tion d'une élite de février 1932. Arlon  
R : Jules Gille
- 562** JEUNE AFRIQUE BR : B 8070  
Cahiers de l'Union africaine des Arts et 1947 – 1960  
des Lettres Élisabethville  
cf. P. Halen, « La première revue *Jeune*  
*Afrique* ou les ambivalences d'un pro-  
jet culturel néo-colonial au Congo



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

belge (1947-1960) • in *L'identité culturelle dans les litt. francophones*, éd. Arpad Vigh, Pécs-Paris, ACCT, 1989, p. 203-216  
Réimpression : Kraus, Nendeln, 1971

**563** LA JEUNE BELGIQUE

R : A. Bauwens, puis Max Waller, puis Iwan Gilkin

Continue *la Jeune Revue littéraire*

cf. *La Jeune Revue Littéraire et La Jeune Belgique. Tables générales des matières établies par Charles Lequeux*, Bruxelles. Palais des Académies, 1964

BR : II 72 597 A

1<sup>er</sup> décembre 1881 – 25 décembre 1897

Bimensuel en 1881, mensuel depuis 1882, hebdomadaire en 1896-97. Bruxelles

**564** LA JEUNE BELGIQUE

R : Université Pratique d'Anvers [U.P.A.]

BR : B 13 697

15 février 1957 – 15 décembre 1957 (6 nos)

Trimestriel. Anvers

**565** JEUNE EFFORT

Mensuel d'art et de littérature (en juin 1904 : *Jeune Effort d'art et de littérature*) ; Organe des jeunes ouvert à tous  
R : G. Pulings, J. Bock, L. de Casembroot, E. Bordier

BR : III 46 981 A

Juin 1903 – Novembre 1905

Mensuel. Ixelles

**566** LE JEUNE FAUNE

Organe des Jeunes Écrivains Luxembourgeois

R : Camille Biver

BR : B 9080

Printemps 1949 – Été 1952

Trimestriel. Arlon

**567** JEUNE HAINAUT

Mensuel de l'association des jeunes écrivains du Hainaut

R : Jean Honorez, Aimé-Léo Grégoire  
Précédé par *Héna*

BR : B 3197

Janvier 1933 – Juin 1933

Marcinelle-Bruxelles

**568** JEUNE LITTÉRATURE FRANÇAISE DU HAINAUT

Bulletin expérimental

R : Charles-Henri Kratz  
Continué par *Falaises*

BR : B 16 196 (inc.)

Décembre 1960 (no 2) – Décembre 1961 (no 10/12)

**569** LA JEUNE REVUE

Littéraire, artistique, scientifique, théâtrale, mondaine, sportive

BR : B 87 (inc.)

8 août 1904 – 5 juin 1905 (no 7)

Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

R : René de Chambéry, Charles Dostan, W. Koll, Fernand Paul

**570** LA JEUNE REVUE LITTÉRAIRE  
cf. *La Jeune Revue Littéraire et La Jeune Belgique. Tables générales des matières établies par Charles Lequeux*, Bruxelles. Palais des Académies, 1964.  
Remplacée en 1881 par *la Jeune Belgique*, reparait pour quelques mois sous une forme indépendante en 1883

BR : II 72 597 A  
Décembre 1880 – Novembre 1881  
1883  
Mensuel. Bruxelles

**571** LA JEUNE REVUE LITTÉRAIRE  
R : Albert Chapeaux

BR : II 72 596 A  
Mai 1883  
Bruxelles

**572** LA JEUNE WALLONIE  
Revue mensuelle d'art et de lettres  
R : René Dethier, puis Berthe René Dethier  
Le premier numéro porte « 5<sup>e</sup> année », la revue faisant suite au *Sillon* (1906)  
cf. no spécial, 1910 : « Hommage de *la Jeune Wallonie* à son regretté directeur René Dethier »

BR : III 99 537 A (inc.) ; Chiroux RB  
30 juillet 1909 – 1914  
Mensuel. Marcinelle

**573** LA JEUNE WALLONIE  
Revue littéraire artistique et scientifique  
Organe officiel du cercle d'études flémallois  
R : Fernand Thomas

Pas BR  
1926  
Mensuel. Liège

**574** LES JEUNES  
Revue d'art et de littérature  
R : Paul André, Georges Angelroth, Géo Mauvère

BN : 8° Z 32. 721 (inc.)  
Novembre 1890 – Janvier 1891  
Mensuel. Namur

**575** LES JEUNES  
Revue d'art bimensuelle ; Cercle d'art  
« Quand même »  
R : Aimé Declercq

BR : III 64 909 A  
Mai 1915 – no 5-6 (excepté le premier no, la revue n'est pas datée)  
Bimensuel. Bruxelles

**576** JEUNES LETTRES HENNUYÈRES  
*La première chance*. Organe des Jeunes Écrivains du Hainaut  
R : Tristan Chandor, Roger Foulon,

AML : MLR 00977 (inc.) ; BR : B 8826  
1949 – ca 1951  
Mons

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

Pierre Courcelles, Maurice William  
suite de *la Première chance*

- 577** LA JEUNESSE C'EST L'AVENIR  
Organe de propagande et d'éducation  
de la fédération wallonne des  
jeunes gardes socialistes des provinces  
de Hainaut et de Namur  
R : Arthur Jauniaux, Émile Cambier  
IEV  
1906 – 1914
- 578** LA JEUNESSE NOUVELLE  
Revue de littérature et d'action  
R : Carlo de Mey, Luc Hommel  
BR : B 1358  
Mai 1919 – Juillet/septembre 1922  
Mensuel. Louvain
- 579** JEUNESSE NOUVELLE  
R : Carlo de Mey, Luc Hommel, Marcel  
Demerre  
Pas BR  
15 janvier 1923 – 15 octobre 1923  
Mensuel.
- 580** LA JEUNESSE SOCIALISTE  
Organe de Propagande et d'Éducation  
de la fédération nationale des Jeunes  
Gardes Socialistes de Belgique  
R : Franz Fischer  
BR : III 46 978 B  
Janvier 1903 – Avril 1906  
Bruxelles
- 581** JOURNAL DE L'ACADÉMIE DES POÈTES  
R : André Rodenbach  
BR : 14 384 R  
1948 – 1949  
Gand
- 582** JOURNAL DE L'OFFICE DE PUBLICITÉ  
Voir *Office de Publicité*
- 583** JOURNAL DE POCHE  
Périodique d'information culturelle du  
Théâtre de Poche de Bruxelles  
BD 31 486  
1977  
Mensuel. Bruxelles
- 584** JOURNAL DES BEAUX-ARTS ET DE LA  
LITTÉRATURE  
Peinture, sculpture, gravure, architec-  
ture, musique, archéologie, bibliogra-  
phie, Belles-Lettres, etc.  
R : A. Siret  
BR : II 10 091 B et C  
15 janvier 1859 – 31 décembre 1887  
Bimensuel. Anvers
- 585** LE JOURNAL DES BEAUX-ARTS – BA  
R : Luc Dellisse  
En septembre 1987 devient *Art et  
Culture*  
BR : B 39 112  
1986 (no 0) – Mai-juin 1987  
10 nos/an.

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 586** JOURNAL DES ÉTUDIANTS  
ULB : 5 RR 17 (Arch.)  
28 novembre 1866 – 31 octobre 1868  
Hebdomadaire. Liège
- 587** JOURNAL DES ÉTUDIANTS DE  
L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES  
Continue *l'Étudiant*  
BR : B 206 bis  
21 novembre 1889 – 1<sup>er</sup> mai 1904  
Hebdomadaire (irrégulier). Bruxelles
- 588** JOURNAL DES ÉTUDIANTS DE  
L'UNIVERSITÉ DE GAND  
BR : II 93 999 C  
29 octobre 1898 – 6 avril 1900  
Mensuel (sauf vacances).  
Gand-Bruxelles
- 589** JOURNAL DES GENS DE LETTRES  
BELGES  
Poésies, morceaux choisis, nouvelles  
et critique littéraire  
R : Émile Valentin  
Suit et précède *la Revue des Gens de  
Lettres belges* entre 1890 et 1898  
BR : II 46 874 B  
1<sup>er</sup> novembre 1880 – 15 octobre 1885  
1895-mars 1899  
Bimensuel puis mensuel. Namur
- 590** LE JOURNAL DES LIVRES  
Revue bibliographique belge  
BD 34 362  
Mars/avril 1981 – Juin 1983  
Bimestriel. Braine-le-Château
- 591** LE JOURNAL DES POÈTES  
R : Pierre-Louis Flouquet, puis Pierre  
Bourgeois, puis Edmond  
Vandercammen, puis A. Haulot,  
Philippe Jones  
AML : MLR 04000 ; BR : B 3144 (inc.)  
1<sup>er</sup> avril 1931 – 25 décembre 1935  
1946 - Courant  
(1936 : mensuel, puis huit fois l'an).  
Bruxelles
- 592** JOURNAL DES SOIRÉES POPULAIRES  
Fait suite au *Bulletin des Soirées popu-  
laires*  
BR : II 81 203 D  
4 novembre 1883 – 1<sup>er</sup> décembre 1894  
Hebdomadaire. Verviers
- 593** JOURNAL DES THÉÂTRES  
Littéraire, artistique et mondain  
BR : B 2441  
14 janvier 1927 (2<sup>e</sup> an., no 20) – 9 août  
1929  
Hebdomadaire. Anvers
- 594** JOURNAL DU MOIS  
R : Benoît Braun  
BR : B 10 638  
Avril 1952 – Décembre 1952  
Mensuel. Bruxelles
- 595** LE JOURNAL LITTÉRAIRE  
Littérature. Arts. Sports (janvier 1898 :  
*Revue d'art et de critique*)  
R : Léopold Juncker  
BR : II 75 545 C ; BCV  
5 décembre 1896 – 9 avril 1898  
Hebdomadaire puis mensuel. Verviers

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 596** JOURNAL LITTÉRAIRE... DU COMITÉ DE LECTURE DE L'ATHÉNÉE DE SCHAERBEEK  
Suivi par *Nouveaux Sentiers* puis *Dialogues*  
BR : B 13 689  
Février 1957 (1 no)  
Schaerbeek
- 597** JOUVENCE  
R : Jean Braeckmann  
Fusionne avec *Jalons*  
AML : MLR 00591 (inc.) ; BR : B 15 269 (inc.)  
1955 – Mars 1960  
Bruxelles
- 598** JOYEUSE  
Suite de *la Revue littéraire*  
BR : III 64 899 A  
Janvier/novembre 1911 – Décembre 1911 (XVII<sup>e</sup> année)  
Mensuel. Liège
- 599** JUNIOR  
Revue trimestrielle artistique et littéraire, satyrique [*sic*] et humoristique  
R : François Soufflet  
BR : III 99 845 B 20  
1<sup>er</sup> octobre 1920 – [Indisponible BR]  
Trimestriel. Namur
- 600** KITOKO  
Jungle Magazine  
AML : MLR 04250  
1990 – Courant  
Trimestriel. Grimbergen
- 601** L.H.O.L.A. REVUE  
AML : MLR 02274 (inc.) ; BD 31 716  
Avril 1978  
Trimestriel. Champion-Namur
- 602** L'VII  
Revue trimestrielle de poésie et de prose originale  
R : A. Bosquet, R. Busselen  
Prononcer *Aile septième*  
AML : MLR 00714  
Décembre 1959 – Mai 1970  
Trimestriel. Bruxelles
- 603** LAMPAS  
Organe bi-hebdomadaire du cercle « le Flambeau »  
R : G. Boels, R. Van Nuffel  
Pas BR  
1<sup>er</sup> mai 1927 – Novembre 1927 (3 nos)  
Bihebdomadaire. Hal
- 604** LA LAMPE  
Revue bimensuelle littéraire, théâtrale et fantaisiste  
R : Marcel Lembourg  
BR : B 2319  
15 janvier 1926 – Mai 1926  
Bimensuel. Bruxelles
- 605** LA LAMPE HONNÊTE VERVIÉTOISE  
Journal littéraire, humoristique et satyrique  
R : Hubert Havelange  
BCV, Fds Weber, 224/67  
1886  
Hebdomadaire. Verviers

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 606** LA LANTERNE ESTUDIANTE  
R : R. Dartac et G. Darthez (pseud.)  
Pas BR  
1894 (2 nos)
- 607** LA LANTERNE SOURDE  
R : Paul Vanderborght, Pierre Bourgeois  
• L'activité de *la Lanterne sourde*, Numéro spécial de *la Nerve*, 1932, II-III ; R. Frickx, « L'aventure littéraire de *la Lanterne sourde* » dans *la Revue générale*, no 2, fév. 1980  
BR : B 1633  
Noël 1921 – s.d. [1922]  
(4 nos)
- 608** LECTURES  
R : André Van Aelbrouck, Roger Jacquemin, René Goffinet, André Cordewiener †, Achille Bechet, André Gascht, André Canonne († 15 août 90) puis René Gignez  
AML : MLR 02855 ; BD 34 683  
Juin 1981 – Courant  
Trimestriel. Liège
- 609** LECTURES D'AUJOURD'HUI  
En 1964, devient *Modes et lectures d'aujourd'hui*  
BR : B 10 994  
Janvier 1952 – 1964  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 610** LEITMOTIV MAGAZINE  
Les grands thèmes de la Littérature et de l'image  
R : Marc Bombaert  
BD 41 046  
1988 (1 no)  
Bruxelles
- 611** LETTRE(S) OUVERTE(S) AUX ÉCRIVAINS DE BELGIQUE  
R : Roger Avermaete  
AML : MLR 01771 (inc.) ; BR : IV 55 543  
Solstice d'hiver 1952 – 1988  
(144 nos)  
Trimestriel. Anvers
- 612** LETTRES 55  
Revue littéraire et artistique  
R : Jean Collette  
AML : MLR 00261 ; BR : B 13 164  
Octobre 1955 – Février 1957  
(6 nos)  
Bimestriel. Herve (Liège)
- 613** LETTRES FRANÇAISES  
Édition belge  
R : Franz Hellens, Fernand Lefebvre, Christian Dotremont...  
BR : JE 302b  
15 juillet 1949 – 26 juin 1950  
Bimensuel. Bruxelles
- 614** LES LETTRES LATINES  
Journal de documentation littéraire et artistique  
R : Ph. Stroobant  
BR : B 7473  
Mai 1946 – Novembre 1947  
Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 615** LES LETTRES MOSANES  
Revue trimestrielle  
BR : B 5717  
Printemps/automne 1939 (3 nos)  
1947-1949  
Trimestriel. Namur-Andenne
- 616** LES LETTRES NOUVELLES  
Périodique publié à Liège par les  
Jeunes Écrivains belges  
Suite du *Cocotier* (1951)  
BR : B 10 999  
Octobre 1952 – Janvier 1954  
Liège
- 617** LES LETTRES ROMANES  
AML : MLR 03510 (inc.); BR : B 7863  
1<sup>er</sup> février 1947 – Courant  
Trimestriel. Louvain, puis Louvain-la-  
Neuve
- 618** LES LÈVRES NUES  
R : Marcel Mariën  
Voir *Le Fait accompli*  
cf. A. Grafé, *La Dernière revue surréa-  
liste belge, Les Lèvres nues, mémoire*  
de licence, UCL, 1987 (87L25002)  
Rééd. : Plasma, Paris, 1978 (AML : MLA  
3801)  
AML : MLR 04009  
Avril 1954 – Septembre 1958  
Janvier 1969 – Février 1975  
Trimestriel. Bruxelles
- 619** LA LEVURE  
BD 29 021  
1971 – 1975  
Verviers
- 620** LIAISON  
R : Daniel Sotiaux  
AML : MLR 02460 (inc.)  
1979 (no 9) – 1982 (no 16)  
Bruxelles
- 621** LIBERTÉ SUR PAROLE  
R : Fondation Suzanne Philippe ASBL  
AML : MLR 03613 (inc.)  
1987 – Courant  
Trimestriel. Bruxelles
- 622** LA LIBRE CRITIQUE  
Revue d'art et de littérature  
R : Eugène Georges  
BR : II 92 812 B  
6 septembre 1891 – 31 décembre 1905  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 623** LA LIBRE CRITIQUE  
R : Van Strydonck  
BR : B 8193 (no unique)  
9 octobre 1947  
Bruxelles
- 624** LE LIBRE JOURNAL  
Revue artistique et littéraire  
BR : II 76 393 B  
1<sup>er</sup> juin 1893 – 1<sup>er</sup> avril 1897

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- (1<sup>er</sup> novembre 1896 : *le Libre Journal artistique et littéraire*)  
R : Paul Germain [Fr. André]      Bimensuel puis mensuel. Mons
- 625 LA LICORNE**      BR : III 83 113 A  
Recueil de littérature et d'art      15 mai 1911 – 30 novembre 1912  
R : Marc S. Villiers, Arthur H. Cornette,      (3 nos)  
Jean Hostie      Irrég. Anvers  
*cf.* R. Pouilliat « Esthétisme, esprit nouveau, avant-garde : *La Licorne d'Anvers* » dans *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*. Textes réunis par Claudine Pichois, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint-Louis, 1985, p. 213-222
- 626 LIÈGE UNIVERSITAIRE**      ULG : XIV 87.12  
R : Olympe Gilbert      1896 – Juin 1925  
Irrég. Liège
- 627 LE LIEN**      BR : III 99 874 B (inc.)  
Revue mensuelle d'art et de littérature      1921 – 1923  
R : Pierre Lauris, Luc Tilmant      Mensuel. Hasselt
- 628 LE LIEN D'ARLETT**      BR : B 9819  
Bulletin mensuel du club intellectuel      Octobre 1950 – Février 1952  
« Arts et Lettres » « Arlett »      Mensuel. Bruxelles
- 629 LIGNES OUVERTES**      BD 35 154 (inc.)  
R : Michel Colot, Marianne Dulieu,      Novembre 1981 – 1982  
Michel Legrand.      Bruxelles
- 630 LA LIGUE ARTISTIQUE**      BR : III 19 975 C, IMP 11  
Libre tribune (5 janvier 1899 : Libre tribune d'art et de littérature)  
R : E. Van Neck      16 décembre 1893 – 19 décembre 1904  
Bimensuel. Bruxelles
- 631 LIRE**      BR : III 99 942 B  
Hebdomadaire littéraire      1932 – 1934  
Hebdomadaire. Jemeppe-sur-Meuse
- 632 LITTÉRART**      ULB : P.299.561, BR : B 5574  
Revue mensuelle artistique et littéraire      Octobre 1938 – Hiver 1939  
R : Jean G. Bastin, Max Rose, Paul      Mensuel. Bruxelles  
Leclerq de Ste Haie, Paul Bay,  
Fernand Rigot, Maurice Haloche



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 633 LITTÉRATURE CONTEMPORAINE**  
Sélection critique  
BR : B 13 565  
Printemps 1957 –  
Trimestriel. Paimboeuf
- 634 LITTÉRATURE DE JEUNESSE**  
Bulletin documentaire mensuel du  
Conseil de Littérature de jeunesse  
R : Jeanne Cappe puis Alice De Rycke  
BR : B 9081 (inc.)  
Avril 1949 – Novembre 1976  
(no 251/253)  
Mensuel puis bimestriel. Bruxelles
- 635 LE LIVRE**  
Revue libre de critique et de littérature  
rédigée par un groupe d'écrivains  
R : L.-M. Thylienne  
Suite de *la Revue de Poètes*  
BR : III 83 151 A (inc.) ; Chiroux, RB  
(inc.)  
Juin 1908 – Juin 1910  
Liège
- 636 LE LIVRE**  
Bulletin bibliographique  
AML : MLR 05075  
Décembre 1941 – Février-mars 1942  
Bruxelles
- 637 LE LIVRE AFRICAÏN**  
R : Les amis de «Présence africaine»  
ASBL  
AML : MLR 02880 (inc.) ; BR : B 14 664  
(inc.)  
Janvier 1959 – Janvier/mars 1965  
Mensuel. Bruxelles
- 638 LIVRETS**  
R : Robert De Geynst, Odilon-Jean  
Périer  
Pas BR  
Décembre 1927 – Février 1928  
(2 nos)  
Bruxelles
- 639 LA LUCARNE**  
Pour l'encouragement des tout jeunes  
poètes de Wallonie et d'ailleurs  
R : Raymond Schorrenberg, Marcel  
Florkin  
BR : III 99 855 A (inc.)  
1<sup>er</sup> juin 1919 –  
Liège
- 640 LUMEN**  
Fanzine bimestriel  
R : C. Dumont  
BD 19 140  
1963 – 1965  
Bimestriel. Liège
- 641 LA LUMIÈRE**  
Journal hebdomadaire indépendant,  
social, scientifique, artistique et litté-  
raire  
R : Jean Delville, Paul Libert  
BR : II 77 488/ f°  
17 décembre 1899 – 8 mars 1900  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 642 LUMIÈRE**  
R : Roger Avermaete  
*cf.* R. Avermaete, *L'Aventure de*  
BR : B 1375 LP, 7B 8558  
1<sup>er</sup> août 1919 – 28 février 1923  
Mensuel. Anvers

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- *Lumière* •, Arcade, Bruxelles, 1969  
Rééd. : Kraus reprint, 1978, 2 vol.
- 643** LUMIÈRES  
Témoignage indépendant et désinté-  
ressé de la poésie actuelle d'expres-  
sion française  
BR : B 9919  
1950 – 1952  
Mensuel. Bruxelles
- 644** LUMIÈRES DE WALLONIE  
Arts et Lettres, spectacles, sports, tou-  
risme.  
R : M. Dethier  
BR : JB 1274  
1945  
Val-St-Lambert
- 645** LUNA PARK  
R : Marc Dachy  
AML : MLR 02469  
Hiver 1974 – 1985 (nos 1-8/9)  
3 nos/an. Bruxelles
- 646** LA LUTTE  
Revue d'art et de sociologie catholique  
(déc. 1897 : revue catholique d'art)  
cf. V. Martin-Schmets, « Bibliographie  
analytique des revues littéraires  
belges – *la Lutte* » dans *Le Livre et l'es-  
tampe*, XXXVIII, 1992, no 138, p. 7-  
102 et XXXIX, 1993, no 140, p. 69-137  
R : Georges Ramaekers, Johan Nilis  
Continuée par *la Revue de Bruxelles*,  
1901  
BR : II 79 386 A  
Avril 1895 – Mars 1899  
Janvier 1900 – Décembre 1900  
Mensuel. Bruxelles
- 647** LUTTE POUR L'ART  
BR : III 14 795 D 29-31  
24 décembre 1892 – 15 février 1893  
(4 nos)  
Bimensuel. Saint-Josse-ten-Noode
- 648** LYRICA  
Organe mensuel du cercle Lyrica  
Pour favoriser l'art du chant d'expres-  
sion française et contribuer à la for-  
mation de jeunes valeurs  
BR : III 99 939 C  
Janvier 1930 – Novembre 1930  
(2ème année)  
Liège
- 649** MAELSTRÖM  
AML : MLR 04229  
1990 – Courant  
Irrég. Bruxelles
- 650** LE MAGASIN LITTÉRAIRE ET SCIENTI-  
FIQUE  
BR : II 82 752 A  
15 janvier 1884 – 15 décembre 1898  
Trimestriel puis bimestriel puis men-  
suel. Gand (1888 : Gand et Paris,  
1890 : Gand, Bruxelles et Paris)

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 651** MAGIE ROUGE  
Magazine belge de l'étrange  
R: Suzanne Vanina  
AML: MLR 04076 (inc.); BD 33 214 (inc.)  
Janvier 1980 – Juin 1993  
Trimestriel. Bruxelles
- 652** LE MAILLON  
Revue des mal-aimés des jeunes  
R: Yves Stimant  
Suite de *l'Espoir*  
BD 37 836  
1985 –  
Bimestriel. Charleroi
- 653** LA MAISON DE NELL  
BD 37 315  
1983 –  
Trimestriel. Bruxelles
- 654** LE MANTEAU D'ARLEQUIN  
Revue hebdomadaire, théâtrale et mondaine  
BR: III 99 413 A  
28 septembre 1907 – 20 mars 1909  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 655** LE MANTEAU D'ARLEQUIN  
La seule revue théâtrale illustrée paraissant en Belgique  
BR: III 99 767 B  
1<sup>er</sup> octobre 1925 – 1<sup>er</sup> mai 1927  
Mensuel. Anvers
- 656** MARCHÉ ROMANE  
Cahiers de l'association des romancistes de l'Université de Liège [A.R.U. Lg.]  
R: Fred Dethier puis Jeanne Wathelet-Wilhem et Jacques De Caluwé, puis Jeannine Delcourt-Angélique  
AML: MLR 00945 (inc.); BR: B 11 048  
20 janvier 1951 – 1980  
Trimestriel. Liège
- 657** MARDASSON  
Revue bimestrielle  
R: École moyenne de l'État à Bastogne puis Marcel Cordier, Georges Paquay  
Revue bimestrielle de l'enseignement officiel  
AML: MLR 04346 (inc.); BR: B 9222  
1948 – Juin 1949  
(no 5)  
Bimestriel. Bastogne
- 658** MARGINALES  
Revue mensuelle des idées et des lettres  
R: A. Ayguesparse  
cf. René C. Deprez, *Marginales 1945-1977*, Tables, Liège, Marche Romane, 1979 (•Mémoires, 5•) et Jean Weisgerber, «Aux sources de *Marginales*», *Revue générale*, 1991, 11, pp. 49-58  
AML: MLR 00329  
Décembre 1945 – Juin 1991  
(229 nos)  
Mensuel puis bimestriel puis trimestriel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 659 MARIE**  
Journal bimensuel pour la belle jeunesse  
R : E.L.T. Mesens, René Magritte  
Le dernier no est intitulé *Adieu à Marie*  
Rééd. : Didier Devillez, Bruxelles, 1992  
AML : MLR 04412  
1<sup>er</sup> juin 1926 – 1927  
(4 nos)  
Bimensuel. Bruxelles
- 660 MARSYAS**  
Revue de littérature et d'art  
BR : III 99 714 A  
Avril 1908 – Septembre 1908  
(no 5)  
Mensuel. Anvers
- 661 LA MASCOTTE**  
R : Guy De Nervie, Maurice Lecomte  
BR : III 99 630 B/C  
Juin 1921 – Septembre 1922  
Bimensuel. Bruxelles
- 662 LE MASQUE**  
Revue mensuelle illustrée d'art et de littérature  
R : André Fontainas et Édouard Fonteyne  
BR : R 2160  
Mai 1910 – Juillet 1914  
Mensuel. Bruxelles
- 663 MATINÉES LITTÉRAIRES**  
R : Henry de Classant  
BR : II 77 557 A  
20 septembre 1885 – Décembre 1885  
Mensuel. Bruxelles
- 664 MAUGIS**  
Revue ardennaise d'ancienne culture et d'ouverture sur l'Europe  
R : Jean-Pierre Lambot  
BD 41 443  
Printemps 1988 – Courant  
Trimestriel. Vresse-sur-Semois
- 665 MAUVAIS TEMPS**  
R : A. Chavée, A. Lorent, M. Parfondry, A. Ludé, F. Dumont...  
Cahier annuel du groupe « Rupture »  
Rééd. : Didier Devillez, Bruxelles, 1993  
BR : 4795  
Octobre 1935  
(no unique)  
La Louvière
- 666 MÉANDRES**  
BR 37 540  
Juin 1984  
Annuel. Bruxelles
- 667 MÉDICIS**  
Revue littéraire  
BR : III 83 117 A  
Octobre 1920 – Juin 1921

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- R: Max Deauville, prés., P. Daye,  
A. Declercq, H. Liebrecht, M. Lust, J.  
Mathys, C. Poupeye, R. Van Gindertael
- Mensuel. Bruxelles
- 668** MÉDUSE  
BD 40 924  
Mars 1988  
(no unique)  
Bruxelles
- 669** LA MÉGARDE INACHEVÉE  
R: Guy De Greef  
Revue de poésie sur le campus de  
médecine de l'UCL  
AML: MLR 02513 (inc.)  
1980  
Trimestriel. Bruxelles
- 670** MÉNAGERIE [MÉNAGE RIE]  
R: Collectif  
AML: MLR 04263; BD 32 641  
Octobre 1978 – Mai 1979 (3 nos)  
Irrég. Liège
- 671** LE MÉNESTREL  
Bulletin littéraire  
R: Alex de Régny  
Devient *le Ménétrier* le 27 juin 1897  
BR: II 90 699 B 55-63  
28 mars 1897 – 30 mai 1897  
(11 nos)  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 672** LE MÉNÉTRIER  
*Bulletin littéraire hebdomadaire*  
R: Alex de Régny, Émile Houtain  
Fait suite au *Ménestrel*  
BR: II 90 699 B 64-67  
6 juin 1897 – 27 juin 1897  
(4 nos)  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 673** LE MENSUEL LITTÉRAIRE ET POÉTIQUE  
R: Monique Dorsel  
Le premier numéro s'intitule *Théâtre-  
Poème no 1* – rédigé par Henri Ronse.  
Le premier numéro du *Mensuel litté-  
raire et poétique* est daté de janvier  
1968  
AML: MLR 01851  
Décembre 1967 – Courant  
Mensuel. Bruxelles
- 674** MENSUEL 25 (VINGT-CINQ)  
(à partir du no 41/mai 80): Journal  
d'urgence tiré à blanc  
R: Robert Varlez; F. Favretto  
La graphie du titre varie  
AML: MLR 02103  
25 janvier 1977 – Courant  
Mensuel (paraît le 25 de chaque  
mois). Herstal
- 675** MÉRIDIE  
R: A. Van Hosrebeek  
BR: B 9666 (inc. 1 no)  
1949 – 1950
- 676** MÉRIDIE  
Journal littéraire  
AML: MLR 01368 (inc.)  
1965 –

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- R: Claude Wilmaers (3 nos)  
Bimestriel. Tienen
- 677** LE MESSENGER BR: B 5653  
Mensuel culturel et littéraire indépendant 1939  
Mensuel. Bruxelles
- 678** MESSENGER DES SCIENCES ET DES BR: II 88 378 A  
ARTS DE LA BELGIQUE OU NOUVELLES 1833 - 1896  
ARCHIVES HISTORIQUES, LITTÉRAIRES ET 4 nos/an. Gand  
SCIENTIFIQUES  
R: F. de Reiffenberg (1833-1845);  
E. Jacquemyns (1833-1834);  
C.P. Serrure (1833-1857); A. Van  
Lokeren (1833-1873); A. Voisin  
(1833-1843); L.A. Warnkoenig  
(1833-1836); J. de Saint-Genois  
(1836-1868); Ph. Blommaert (1839-  
1845); A. Schayes (1839-1845);  
P.G. Van Der Meersch (1844-1869);  
Ph. Kervyn de Volkaersbeke (1851-  
1882); F.F.J. Lecouvet (1861-1896);  
E. Varenbergh (1872-1896); Comte de  
Limburg-Stirum (1873-1896);  
F. Vanderbaeghen (1873-1896); Baron  
de Dethune-d'Ydewalle (1876-1896)
- 679** LE MESSENGER INTELLECTUEL BR: III 47 157 A  
Revue bibliographique et littéraire Mars 1909 - Avril/mai 1909 (no 3-4)  
Mensuel. Bruxelles
- 680** MINERVE BR: III 83 169 A  
Revue mensuelle d'information générale et de littérature Février 1925 - Juillet/août 1926  
Mensuel. Bruxelles  
R: Alix Pasquier
- 681** LE MIROIR QUI FUME Pas BR  
R: Henri Falaise, Francis Edeline Spa
- 682** LE MISANTHROPE BR: III 99 653 C  
Gazette hebdomadaire de littérature et 13 janvier 1907 - 8 décembre 1907  
d'art, de critique et de théâtre Hebdomadaire. Bruxelles  
R: Hubert Schavylle
- 683** LES MOISSONS FUTURES ULB: 52.396 (no 1); UCL: Z 1914  
Recueil mensuel d'art et de lettres (no 2)  
R: R. Kemperheyde Février/mars 1911  
Fusionne avec *Wallonie française* Mensuel. Gand  
pour devenir *La Belgique française*

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 684 LA MOMIE CHANTE**  
 R : Jean Groffier  
 Devient *Tribune* 34 à partir du no 8,  
 15 janvier/15 février 1934  
 BR : B 4103  
 Juin 1933 – Décembre 1933  
 Mensuel. Bruxelles
- 685 MON RECUEIL**  
 Revue d'art dramatique  
 R : Franz Coppin  
 BR : III 99 635 B  
 Mai 1904 – Janvier 1905  
 Mensuel. Paris-Bruxelles
- 686 LE MONDE ARTISTIQUE**  
 Illustré, littéraire, théâtral, artistique et  
 mondain  
 R : Albert Berthel  
 BR : II 78 394  
 21 mai 1898 – 29 novembre 1898  
 Hebdomadaire. Bruxelles
- 687 LE MONT SACRÉ**  
 Recueil prose et poésie  
 R : Mme Gillion-Winandy, Mlle  
 Mariette Tilman  
 BR : III 99 639 B  
 5 mai 1918 – Septembre 1918  
 (no 3)  
 Bruxelles-Liège
- 688 MOTS DE PASSE**  
 Magazine d'art et d'écriture  
 R : André Simon, Marc Baronheid,  
 Carino Bucciarelli  
 AML : MLR 03144 ; BD B 36 659  
 Novembre 1983 – 1987  
 Mensuel. Tournai
- 689 LE MOUVEMENT INTELLECTUEL**  
 R : V.T. Orban  
 Continue *le Mouvement littéraire*  
 BR : II 91 652 B ; AVB : P 960/38 (inc.)  
 23 janvier 1894 – 8 août 1894  
 Bimensuel. Bruxelles
- 690 LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE**  
 Revue littéraire, critique et documen-  
 taire  
 R : Fernand Roussel, Raymond Nyst,  
 Léon Donnay  
 Continué par *le Mouvement intellec-  
 tuel*  
 BR : II 91 654 B  
 8 février 1892 – 8 janvier 1894  
 Bimensuel. Bruxelles
- 691 LE MOUVEMENT SOCIAL**  
 R : Franz Fischer, Sander Pierron  
 BR : Fonds Mertens  
 10 mars 1892  
 (1 no ; 3 nos auraient paru)  
 Bruxelles
- 692 MOUVEMENTS**  
 Bulletin du théâtre prolétarien  
 R : Albert Ayguesparse  
 cf. *Albert Ayguesparse, La Mémoire et  
 l'Histoire*. Bruxelles, Bibliothèque  
 royale, 1986, p. 41  
 AVB : P 960/39  
 Avril 1928 – 1929  
 Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 693** MO(U)VEMENTS  
Édité par Alternatives théâtrales  
AML: MLTR 265  
Juin 1989 – 1991  
Bruxelles
- 694** LE MUSAGÈTE  
Revue d'art, de sciences et de lettres  
R: Liévin Huysmans, Oscar Liedel,  
Georges Rouma, Léon Soinnemans,  
Hector Hubaghs, Charles Van  
Beyenberg  
Précédemment : *l'Orchidée*, 1900  
BR: III 99 701 B  
Mai 1902 – Décembre 1902 (no 7/8)  
Mensuel. Bruxelles
- 695** MUSÉE DU SOIR  
Revue internationale de littérature  
ouvrière  
R: Hector Clara  
BR: B 12 435  
Décembre 1954 – Mai 1955  
(6 nos)  
Ressaix-lez-Binche/Paris
- 696** MUSIQUE  
R: Paul Hooreman, André Souris  
Fait suite à *Correspondance*  
AML: MLR 04618  
1925  
(2 nos)  
Bruxelles
- 697** NAMUR-JEUNES  
Revue littéraire paraissant tous les  
mois  
R: Alfred Bister, Paul André  
*cf. CIHC*, no 44, p. 71  
BR: II 99 931 B (inc.)  
Août 1890 – Octobre 1890 (no 4)  
Mensuel. Namur
- 698** NAMUR TRANSITIONS  
Un mensuel pour changer le quotidien  
R: B. Dave, Louis Lalou, Agnès  
Gérard, B. Delvaux  
MLR 04275; BD 33 708  
Mai 1980 – 1985  
(37 nos)  
Mensuel. Namur
- 699** LA NEF  
Revue mensuelle  
R: Guy de Schoutheete de Tervarent  
BR: 1928 R  
Janvier 1911 – Juin/juillet 1914  
Mensuel. Bruxelles
- 700** LA NERVIE  
Revue mensuelle d'art et de littérature  
R: Émile Lecomte  
Reprise en 1920  
Musée de la Vie wallonne  
Mai 1893 – Juin 1894  
(T. II, 2)  
Mensuel. La Louvière, Braine-le-Comte
- 701** LA NERVIE  
Revue littéraire et artistique  
R: Émile Lecomte  
BR: B 354 (inc.), AML: MLR 00289  
(inc.); ULB: PPE 125.125  
Février 1920 – Août 1933  
Mensuel. Braine-le-Comte



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 702 NOIRE** AML : MLR 02474  
 R : Antonio Moyano, Anita Beni, 1986  
 Pierre Toussaint, Anne-Marie Wittek, (no unique)  
 Boris Lehman Bruxelles
- 703 LE NON-DIT** BD 38 950  
 R : Michel Joiret 1989 – 1995[?]  
 Trimestriel. Bruxelles
- 704 NORD** BR : B 2580  
 Cahiers littéraires trimestriels Avril 1929 – Novembre 1930  
 R : Franz Hellens (4 nos)  
 Réédition : Jacques Antoine, Bruxelles, Trimestriel. Bruxelles  
 1971
- 705 NORDS** AML : MLR 02299 ; BR : B 27 930  
 Textes 1974 – 1978  
 R : Anne Debraine (7 nos)  
 Quadrimestriel. Drogenbos puis  
 Ottignies
- 706 NOS AUTEURS** BR : B 28 392 (inc.)  
 Bulletin mensuel d'information Juin/juillet 1974 (no 28) – Janvier 1975  
 R : Richard Camand (no 33)  
 Mensuel. Bruxelles
- 707 NOS CARNETS** BR : B 2388  
 Revue mensuelle d'art et de littérature Octobre 1925 – Décembre 1925  
 du cercle royal • Union dramatique • (à partir 5<sup>e</sup> an.)  
 d'Anvers Mensuel. Anvers  
 R : Henri Van Zurpele
- 708 NOS JEUNES** BR : B 1385  
 Revue artistique, littéraire et musicale Novembre 1919 – Novembre 1920  
 Devient *Revue indépendante* en nov. Bruxelles  
 1920
- 709 NOS LETTRES** AML : MLR 00162  
 R : Roger Foulon 1968 – Courant  
 Association des Écrivains Belges de Irrég. Bruxelles  
 Langue Française ASBL.
- 710 NOUS... DE LIÈGE** BR : B 1783  
 Revue d'art et de littérature ; Pour l'en- 15 avril 1923 – 25 juin 1925  
 couragement des jeunes poètes de Semi-trimestriel. Liège  
 Wallonie et d'ailleurs  
 R : Paul Malmendier

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 711** LE NOUVEAU MESSAGER INTELLECTUEL BELGE  
Revue mensuelle documentaire et bibliographique ; histoire, littérature, Arts, sciences  
BR : III 83 147 A  
1919 – 1920  
Mensuel. Bruxelles
- 712** LE NOUVEAU • SYNTHÈSES •  
R : Kateline Van Assche, Anne Wickaert  
BR : B 7470  
Juin 1973 – 1975  
Mensuel. Bruxelles
- 713** LES NOUVEAUX CAHIERS  
La grande revue belge de la vie littéraire, politique et sociale  
R : Charles Fischer, Paul-Victor Collin  
BR : B 4871  
Avril 1936  
(no unique, à la BR)  
Bimestriel. Anvers
- 714** NOUVEAUX SENTIERS  
Fait suite à un no 1 intitulé *Journal Littéraire du Comité de lecture de l'Athénée de Schaerbeek*, continué par no 3 : *Dialogues*  
BR : B 13 689  
Avril 1957 (no unique)  
Schaerbeek
- 715** NOUVELLE ÉQUIPE  
R : Yvan Lenain  
BR : B 2432  
15 octobre 1926 – Avril/septembre 1932  
10 nos/an. Louvain
- 716** LA NOUVELLE ÉTAPE  
Revue politique, littéraire et artistique  
R : Jean-Emmanuel Van Kerckhoven  
AML : MLR 01071 (inc.) ;  
ULB : P. 210.230 (inc.)  
1960 – Avril 1963  
Bimestriel. Korbeek-Lo
- 717** LA NOUVELLE FUREUR DE LIRE  
AML : MLR 04283 (1 no) ; BD 39 261  
1983 – 1991  
Trimestriel. Bruxelles
- 718** LA NOUVELLE REVUE BELGIQUE  
R : Christian Dotremont, Gabriel & Marcel Piquera  
AML : MLR 00604  
Avril 1940 (no unique)  
Trimestriel. Bruxelles
- 719** LA NOUVELLE REVUE MODERNE  
R : Léon Wauthy, M. Ariel  
Précédemment *la Revue moderne*, 1905  
BR : III 47 147 A 1  
Janvier 1907 (3<sup>e</sup> année) – Août 1907  
Mensuel. Verviers
- 720** LA NOUVELLE REVUE WALLONNE  
Littérature, arts, sciences, tourisme  
R : Paul Magnette, Oscar-Paul Gilbert  
BR : III 74 159 B  
Janvier 1918 – Mars/avril 1919  
Mensuel. Paris

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 721** NOUVELLES À LA MAIN  
R : Henry Fagne  
AML : MLR 00505 (inc.) ; BR : B 16 499  
15 février 1962 – Été 1973  
1974-1979 (Nouvelle série)  
Bimensuel puis irrég. Bruxelles
- 722** NOUVELLES ANNALES PRINCE DE  
LIGNE  
R : J. Vercryse  
BR : B 39 338  
1986 – Courant  
Annuel. Bruxelles
- 723** NOUVELLES ARCHIVES HISTORIQUES,  
PHILOSOPHIQUES ET LITTÉRAIRES  
R : J.B. d'Hane, F. Huet, P.A. Lenz,  
H.G. Moke, etc.  
BR : II 88 380  
1837 – 1840  
Trimestriel. Gand
- 724** L'OASIS  
Revue littéraire mensuelle  
R : Edmond Doumont  
Devient *les Chants de l'Aube* en juin  
1912  
BR : III 91 303 A  
Novembre 1910 – 1912  
Mensuel. Tamines
- 725** CÉSOPHAGE  
R : E.L.T. Mesens  
Réédition : Didier Devillez, Bruxelles,  
1992  
Cette revue remplace *Période*, annon-  
cée en 1924 et qui n'a jamais paru  
BR : B 2358  
1<sup>er</sup> mars 1925  
(no unique)  
Bruxelles
- 726** L'ŒUF  
R : R. Hardouin  
Le titre complet est polyglotte : L'Œuf  
– Het Ei – The Egg – Der Ei – El  
Huevo – Ovum  
AML : MLR 02269  
Octobre 1977 – Décembre 1978  
(5 nos)  
Trimestriel. Bruxelles
- 727** OFFICE DE PUBLICITÉ  
*cf. no spécial « d'adieu », 24 novembre*  
1892  
BR : JB 213  
17 juin 1860 – 28 décembre 1890  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 728** OFFRANDES  
Revue de l'élégance, des Belles-Lettres  
et des arts  
Devient la revue *Éclat* (1948-1949)  
BR : B 7652  
Décembre 1945 – 1948  
Bruxelles
- 729** L'OISEAU VERT  
R : Nadine Droulans  
BD 36 168  
1982  
Trimestriel.

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 730** L'OPPORTUN  
Revue mensuelle illustrée, littéraire, artistique et théâtrale  
R: A. Bétaumont, A. Dufros, R. Dufros  
BR: III 47 146 B  
Mars 1911 – Mai 1912  
Mensuel. Bruxelles
- 731** L'ORCHIDÉE  
Revue d'art et de littérature  
R: Fernand Demets  
Continué par *le Musagète*, mai 1902  
BR: III 99 046 A  
15 juin 1900 – 30 décembre 1900  
Mensuel. Bruxelles
- 732** L'ORCHIDÉE  
Journal artistique et littéraire de la société d'agrément et de bienfaisance "l'Orchidée"  
R: Marcel Defrenne  
BR: III 99 705 B  
1<sup>er</sup> décembre 1903 – 15 avril 1904  
Mensuel. Bruxelles
- 733** OUVERTURES  
Revue littéraire  
R: Jean Claude Bologne  
BD 32 985  
Septembre 1979 – Décembre 1984  
Trimestriel puis bimestriel. Liège
- 734** PAGES AMIES  
Revue belge et universelle pour le progrès intellectuel, moral et social  
R: Alexandre Michel  
BR: III 99 699 B  
5 novembre 1907 – Mai 1909  
Bimensuel puis mensuel (avril 1908).  
Bruxelles
- 735** PAGES D'ART ET DE SCIENCE  
R: Léon Rycx  
BR: II 72819 A  
Décembre 1894 – Août 1895  
Mensuel. Bruxelles
- 736** PAGINÆ BIBLIOGRAPHICÆ  
Bibliographie, philologie, histoire de la littérature, arts plastiques, etc.  
BR: R 4279  
10 janvier 1926 – 1929  
Bruxelles
- 737** LE PALAIS  
Organe des conférences du Jeune Barreau  
BR: III 91 328 B (inc.)  
1881 – 1899  
Bimensuel. Bruxelles
- 738** PALLAS  
Précédemment *l'Allumette littéraire*  
BR: IV 29 901  
18 mai 1921 – 1922  
Bruxelles
- 739** PAN  
Revue trimestrielle de poésie  
R: Louis Gueuning, Émile Decoster  
*cf. CIHC*, no 93, p. 181  
BR: B 4482  
Octobre 1934 – 1936  
(no 2-3)  
Trimestriel. Braine-le-Comte
- 740** PANIQUE  
R: Raymond Bettonville  
AML: MLR 01735 (inc.); BD 29 745  
1974 – 1976  
Mensuel. Herstal

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 741 PANURGE**  
Pages mensuelles  
R: Henri Fast, Ém. De Bongnie,  
F. Rigot  
BR: B 3291 (inc.); ULB: P 299.263  
(inc.)  
Octobre 1931 – Août 1933  
Mensuel. Bruxelles
- 742 PAPIERS À LIRE**  
Gazette du lecteur  
AML: MLR 04100  
1990 (n° 0)  
(1 no en coll.)  
Bimestriel.
- 743 PAPHYRUS**  
Mensuel d'information culturelle et  
artistique belge  
R: Émile Marchal  
AML: MLR 02507  
1<sup>er</sup> mars 1980  
Mensuel.
- 744 PAR LE SCANDALE**  
R: Édouard Bernaert  
Pas BR  
30 septembre 1899 – 4 février 1900  
(5 nos)  
Louvain
- 745 PAR-DELÀ LES TERRILS**  
Revue mensuelle Histoire-art-folklore-  
littérature  
R: Alfred Bastin  
BR: B 1382  
15 avril 1919 – 15 mars 1920  
Mensuel. Trazegnies
- 746 PARCOURS**  
Présence et Action Culturelles – PAC  
Devient *PAC* en 1991  
AML: MLR 03946 (inc.)  
1990  
Bimestriel. Bruxelles
- 747 PAROLE!**  
Périodique bimestriel  
R: Jean-Marie Luffin  
AML: MLR 05072  
1996 – Courant  
Bimestriel. Bruxelles
- 748 LA PAROLE LIBRE**  
Groupe du journal Antonin Artaud  
R: J. Calonne  
BD 29 275 (inc.)  
1973 – 1977  
(8 nos)  
Bruxelles
- 749 LA PAROLE UNIVERSITAIRE**  
Tribune libre des étudiants catho-  
liques belges, organe du cercle des X  
R: Gérard Bertot  
BR: B 2959  
1930 – Mars/avril 1937  
Bruxelles
- 750 LA PART DE L'CEIL**  
AML: MLR 03524  
1985 – Courant  
Annuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 751 PARTIR**  
Revue périodique  
R : V. Decroyere  
BR : B 5344  
15 janvier 1938 – 1<sup>er</sup> septembre 1938  
(2<sup>e</sup> année)  
Mensuel. La Louvière-Bruxelles
- 752 PARTIS PRIS**  
R : Plateau ASBL  
AML : MLR 04489  
30 août 1992 – 20 octobre 1993  
(6 nos)  
Irrég. Bruxelles
- 753 LE PARVIS**  
R : Jacques Noir (à partir d'avril 1914 :  
et Adrien de Prémoré)  
Le premier (et unique) numéro de la  
seconde série de cette revue française  
(janvier à décembre 1912) devait inau-  
gurer une série belge. La revue a cessé  
de paraître entre décembre 1912 et  
avril 1914  
BR : R 2928  
Avril 1914  
(no unique)  
Irrég. Paris (Gien, Recogne-Bastogne)
- 754 PASQUINO**  
Politique, littérature, sciences et  
Beaux-Arts  
R : Ch. Delescluze  
BR : II 11 176 D  
10 octobre 1839 – 2 janvier 1840  
Bihebdomadaire. Bruxelles
- 755 LE PASSANT**  
Gazette hebdomadaire illustrée et fan-  
tastiste  
R : Louis Piérard et André Blandin  
BR : III 18 047 B  
28 octobre 1911 – 25 mai 1912  
Hebdomadaire (jusqu'au 23 mars  
1912). Bruxelles
- 756 LE PASSE TEMPS**  
Littérature et théâtre  
BR : III 91 309 B (inc.)  
26 août 1874 – 15 août 1914  
Trois fois par semaine puis hebdoma-  
daire. Bruxelles
- 757 PAX**  
Revue de critique littéraire  
R : Librairie Pax  
BR : B 3716  
Février 1932 – Décembre 1934  
Liège
- 758 PEAU DE SERPENT**  
bulletin périodique d'information des  
permanences poétiques, aussi *Les*  
*cabiers de peau de serpent* – bulletin  
bimensuel d'information de la Rose  
traversée  
R : Jean-Paul Flament  
AML : MLR 01266 (inc.)  
Mars 1965 – 1975  
Irrég. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 759 PÉGASE**  
Association nivelloise d'écrivains  
BD 43 747  
1991 – 1994  
Mensuel. Nivelles
- 760 LA PENSÉE WALLONNE**  
R : Armand J. Deltenne  
AML : MLR 04025 (inc.)  
1975 – Courant  
Mons
- 761 LE PETIT BAR**  
Romans, histoires vécues, contes,  
cinéma  
BR : B 8719  
2 juillet 1948 – 1949  
Bruxelles
- 762 LE PETIT COBRA**  
R : Christian Dotremont, Joseph Noiret  
AML : MLR 02948  
1949 – 1951  
(4 nos)  
Semestriel. Bruxelles
- 763 LE PETIT TOURISTE**  
Paraissant mensuellement ou à peu  
près : Revue autographiée  
R : publiée par les filles de Caroline  
Popp  
*cf.* Gustave Charlier, « Rodenbach  
inconnu », *Revue de l'Université de  
Bruxelles*, mars-juin 1949, no 3, p. 2
- 764 LA PETITE REVUE**  
Causeries scientifiques, artistiques et  
littéraires  
BR : B 259  
Juin 1929 – Février 1931  
Mensuel. Bruxelles
- 765 LE PEUPLE ILLUSTRÉ**  
Revue hebdomadaire illustrée de la  
Démocratie Socialiste  
BR : III 91 305 C ; IEV  
23 novembre 1919 – 11 septembre  
1921  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 766 LE PHALANSTÈRE**  
Revue littéraire internationale sous le  
patronage des Jeunesses littéraires de  
Belgique  
AML : MLR 00178 ; BR : B 12 248 (inc.)  
1949 – 1954  
(2 nos)  
Flénu
- 767 PHANTOMAS**  
R : Marcel Havrenne, Joseph Noiret,  
Théodore Koënik, etc.  
*cf.* Évelyne Huytebroeck, *Phantomas  
et sa préhistoire*, Mémoire de licence,  
ULB, 1981  
AML : MLR 00186 (inc.)  
Décembre 1953 – 1980  
Bimestriel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 768 PHÉNIX**  
Science-fiction et fantastique  
R : David Martin, Brigitte Rolin, Marc Bailly  
BD 38 266 (inc.)  
Mai 1985 – Courant  
Trimestriel. Bruxelles
- 769 LA PIPE EN TERRE**  
Revue littéraire  
R : René Baert et A. Lepage  
Suite des *Psaumes* (1923)  
BR : III 83 168 A, AML : MLR 00979  
Octobre 1924 – Avril 1925  
Bruxelles
- 770 LE PIRATE LITTÉRAIRE**  
Revue des sciences, des arts, des tribunaux, des modes et des théâtres  
BR : II 88 386 A  
Juillet 1834 – Août 1834  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 771 LA PLAGE DE BLANKENBERGHE**  
R : Georges Rodenbach, Émile Verhaeren  
BR : III 10 001 C ; UGD : G 16517 (33)  
1881 – 1883  
Saisonnier. Blankenberghe
- 772 PLAISIR DE LIRE**  
Pas BR  
1948  
Bruxelles
- 773 LA PLÉIADE**  
Journal littéraire  
Fusionne avec *la Jeune Belgique*  
BR : II 68 448 A  
Février 1889 – Octobre 1890  
Mensuel. Bruxelles
- 774 LA PLUME ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, UNIVERSELLE ET MONDAINE**  
R : Charles Henry, René Herbé, A. Duplessy  
BR : IMP 162  
31 août 1911 – 31 juillet 1914  
Mensuel. Bruxelles
- 775 LA PLUME AU SERVICE DES ARTS ET DES LETTRES**  
BR : II 89 999 (inc.)  
6 novembre 1870 – 8 septembre 1872  
Hebdomadaire. Bruges
- 776 PLUME AU VENT**  
R : Joël Jonveau  
AML : MLR 03402 (inc.) ; BD 33 983  
15 août 1980 – 1988 (32 nos)  
Trimestriel. Pétigny (Couvain)
- 777 PLUME ET CRAYON**  
Arts, sciences, lettres ; Revue bimensuelle illustrée paraissant le 5 et le 20 de chaque mois  
BR : II 39 929 (inc.)  
5 décembre 1880 – 20 novembre 1882  
Bimensuel. Namur, Ixelles (1881)
- 778 PLUS**  
R : Théodore Koenig, Jean Dypreau, Serge Vandercam, Jean Verbruggen  
AML : MLR 00794 ; BR : 13 953 (inc.)  
Hiver 1957 – Hiver 1959  
(3 nos)



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 779 PLUS – MOINS – ZÉRO** AML : MLR 02219  
 R : Stéphane Rona 1973 – 1993  
 Annuel. Bruxelles
- 780 LA POÈLE À FRIRE** AML : MLR 01590 (inc.); BR : B 16 423  
 Journal littéraire et artistique (inc.)  
 R : François Van Hecke Janvier 1962 – Janvier 1965 (no 31)  
 Devient un encart dans *Regain Poésie* Bruxelles  
 à partir du no 4, janvier 1967
- 781 POEMAS** BR : 36 404  
 Revue de Culture Générale et de 1983 – 1992  
 Poésie Irrég. Montignies-sur-Sambre  
 R : Raymond Bath, Maria Valeria  
 Devient *Poemas renouveau*
- 782 POEMAS RENOUVEAU** BD : 36 404  
 Revue de poésie et de culture générale 1993 – Courant  
 R : Raymond Bath, Maria Valeria Semestriel. Montignies-sur-Sambre  
 Précédemment *Poemas*
- 783 POÉSIE À L'ÉCOLE** BD 33 177  
 Cercle français de poésie, section Septembre 1979 – Juin 1986  
 Belgique Trimestriel. Bruxelles  
 R : Line Delière
- 784 POÉSIE PAS MORTE** BR : B 13 951 (inc.)  
 Février 1958 (no 2)  
 Bruxelles
- 785 POINTS CRITIQUES** BD 34 760  
 Trimestriel des juifs progressistes de 1979 – Courant  
 Belgique Trimestriel. Bruxelles  
 R : Paul Delmotte, Edwin Dunil, Alain  
 Mihaly, Serge Kalisz, Patty Geller, Élie  
 Gross, Laurent Gross, Dolf Jurysta
- 786 LE PORTULAN** ULB : IRR 22 (Arch.),  
 Organe du cercle littéraire de l'ULB BR : B 7422 (inc.)  
 R : A. Dupuis, Paul Hellyn 1947 – 1948  
 Bruxelles
- 787 LA POUPÉE D'ENCRE** BD 32 561  
 R : J.-P. Rouge 1977 – 1979  
 Bimestriel. Liège

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 788 LES PRÉLUDES**  
Revue mensuelle de littérature  
R : J. Frédéric  
BR : III 99 546 A  
Janvier 1914 – Mai 1914  
Mensuel. Bruxelles
- 789 PREMIÈRE CHANCE**  
Bulletin littéraire placé sous le patronage des Jeunes Écrivains du Hainaut  
R : Remo Pozzetti, Tristan Chandor, Michel Charlier  
Continué par *Jeunes Lettres Hennuyères*  
AML : MLR 01607 (inc.) ; BR : B 8826 (inc.)  
Septembre 1948 – 1951  
Un no de 1966 en collection MLR Mons
- 790 LA PREMIÈRE CHANCE**  
BD 37 134  
Juin 1984  
Bruxelles
- 791 PRÉSENCE DES LIVRES**  
R : Franz Weyergans  
BR : B 13 657  
Mars 1957 (3<sup>e</sup> série no 6) – Juin/juillet 1960  
Bruxelles puis Paris
- 792 LA PRESSE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE**  
R : Henry Dorchy, puis Gaston Dubellay, Léon Le Grand  
BR : II 72 818 C  
1<sup>er</sup> février 1895 – 1<sup>er</sup> février 1896  
Bimensuel. Bruxelles
- 793 PRIMAVERA**  
Œuvres littéraires des jeunes  
R : Marcel Ancaux, Éd. Convent, René Doneux, René Lust  
BR : III 46 102 A  
Octobre 1917 – 30 juin 1918  
Mensuel. Bruxelles
- 794 LE PRISME**  
Revue d'art et de littérature  
R : Noël Ruet  
BR : B 1568  
1<sup>er</sup> novembre 1921 – Novembre 1922  
Bimestriel. Seraing
- 795 PRISME**  
Guilde internationale des arts et des lettres  
R : Didier de Wouters d'Oplinter  
BR : B 9127 (inc.)  
Janvier 1949 (2<sup>e</sup> année) – Novembre 1949 (no 9)  
Mensuel. Bruxelles
- 796 PRO ARTE**  
Encyclopédie artistique mensuelle  
R : Marcel Jobsés, Edward Demany  
BR : B 2782 (inc.)  
Mai 1926 – 1934 (9<sup>e</sup> année)  
Mensuel. Liège
- 797 PROFILS**  
Publication mensuelle de l'actualité. Les meilleurs articles littéraires et politiques  
Revue française  
BR : B 7607  
Juillet 1946  
(no unique)  
Mensuel. Bruxelles-Paris

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 798** LE PROGRÈS  
Scientifique et littéraire  
R : Stefan Lichtenstein, I. Michalovicz-  
Epstein, Severin Rothberg  
AML : BR : 1807 R  
Février 1908 – Juillet 1908  
Mensuel.
- 799** PROPOSITIONS  
Revue bimestrielle de critique artis-  
tique et littéraire  
R : Pierre Puttemans  
Fusionne avec *Aspects*  
AML : MLR 00732 (inc.), BR : B 12 141  
Septembre/octobre 1953 – 1955  
(no 8/9)  
Bimestriel. Bruxelles
- 800** PROSPECTIONS  
cf. Albert Ayguesparse, « De  
*Tentatives à Prospections* », dans  
*Études de littérature française de  
Belgique offertes à Joseph Hanse*.  
Publiées par M. Otten. Bruxelles,  
Jacques Antoine, p. 349-360  
BR : B 2666 et AML : ML 5508/346  
Décembre 1929 – Décembre 1931  
mai 1932 (numéro unique)  
Semestriel. Bruxelles
- 801** LES PSAUMES  
Revue littéraire  
R : René Baert et Pierre Mahni  
BR : IV 42 123 A  
Octobre 1923 – Juillet 1924  
Bruxelles
- 802** PYLONE  
Revue littéraire mensuelle ; Organe de  
l'omnispexion  
R : Anatole Bisque [Alain Bosquet],  
Lucien Sassenville, José-André Lacour,  
René Lebacqz, Doris Libovy  
BR : B 5619  
1<sup>er</sup> janvier 1939 – 1<sup>er</sup> février 1939  
Mensuel. Bruxelles-Uccle
- 803** QU'EN DIS-TU ?  
Des poèmes qui font « tilt »  
R : Paul Biron, Yolande Michel  
BD 30 076  
Septembre 1975 – Courant  
Trimestriel. Ans-Liège
- 804** QUARTIER LATIN  
R : Alexis Curvers  
Pas BR [Archives Paul Dresse, inc.]  
1927 [6 nos au moins]  
Liège
- 805** QUARTIERS LATINS  
Continué par *Chemins de Lecture*  
AML : MLR 04014 ; BD : Pas en place  
1990 –  
Bruxelles
- 806** QUE LIRE ?  
Revue mensuelle d'action par la pres-  
se et les meilleures nouveautés parues  
en librairie  
BR : B 2390  
Octobre 1925 – Novembre 1929  
Mensuel. Etterbeek-Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 807** QUE VLO-VE?  
Bulletin de l'Association internationale  
des amis de Guillaume Apollinaire  
R : Victor Martin-Schmets  
Il nous est parvenu des références de  
1987 et 1992  
AML : MLR 01815  
Janvier 1973 – 1985  
Trimestriel. Stavelot
- 808** QUELLE-LITTÉRATURE  
R : Pierre Halen, Étienne Leclercq,  
Vincent Rasson, Philippe Van  
Muylder, Paul Willems  
BD 33 529  
1980 – 1981  
Bimestriel. Bruxelles
- 809** QUETZALCOATL  
Délivre la poésie souterraine mécon-  
nue oubliée, puis nov. 75 poésie  
R : Maurice Étienne  
Sous le même titre paraissent deux  
séries parallèles : *Quetzalcoatl*,  
*Cahiers-rencontre & Quetzalcoatl*,  
*Mensuel-Information*  
AML : MLR 01726 (inc.)  
1973 – 1978  
CR : 5 nos/an, MI : 10 nos/an. Liège-  
Flémalle
- 810** QUINTESSENCES  
Revue littéraire et artistique trimestrielle  
R : Michel Mouligneau  
BD 33 147  
1979 (4 nos)  
Trimestriel. Soignies
- 811** LA QUINZAINE LITTÉRAIRE  
R : Jean Boon, Georges Van Der  
Cleyen  
Relayée par *la Cordée*  
BR : B 9111  
8 juin 1949 – Novembre 1949  
(7 nos)  
Bruxelles
- 812** RAF!  
BR : B 7253  
3 octobre 1943 – 1958 (no 120)  
Léopoldville
- 813** LE RAMEAU  
Organe mensuel des élèves de  
l'Académie royale des Beaux-Arts de  
Bruxelles  
R : G. Hendrickx, Émile Polak  
BR : III 24 981 C; AML : MLR : 04825  
Février 1910 – Juillet 1911 (2<sup>e</sup> année  
no 6)  
Mensuel. Bruxelles
- 814** LE RAT  
Feuille hebdomadaire dirigée par sept  
hommes de lettres et un amateur  
R : Roger Avermaete  
BR : B 2512; SA : B 75 394; AML : ML  
4074  
2 mai 1928 – 18 juillet 1928  
Hebdomadaire. Anvers
- 815** LE RAT BLANC  
Revue libre  
Pas BR  
9 janvier 1898 – 2 avril 1898

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- R: Joseph Hiroux, Cercle archéologique de Soignies  
cf. *CIHC*, no 93
- 816** LE RAYON VISUEL  
Périodique littéraire  
R: Jean Boecks
- 817** RECUEIL ENCYCLOPÉDIQUE BELGE  
ou Revue des productions belges  
dans toutes les parties des sciences,  
des lettres et des Beaux-Arts; du  
commerce, de l'industrie, des manu-  
factures et des métiers; de l'histoire,  
de la géographie et des voyages par  
la Société encyclopédique belge
- 818** LE RECUEIL LITTÉRAIRE  
cf. *CIHC*, no 70, p. 338; Journal sco-  
laire, reprenant les « rédactions fran-  
çaises les plus réussies »
- 819** LE REFLET DE CHEZ NOUS  
Organe officiel de l'Association Royale  
des Écrivains Wallons dialectaux et  
francophones  
R: Marie-Paule Thierry
- 820** REFLETS  
Revue mensuelle de jeunes, littéraire,  
artistique et théâtrale  
R: René Labbe
- 821** REGAIN POÉSIE  
Organe périodique du groupe « j » et du  
« Club des Artistes de Belgique » – édité  
par l'ONAP [œuvre nationale d'aide et  
de propagande en faveur des Artistes  
belges], puis revue trimestrielle, artis-  
tique, littéraire, culturelle et humaniste  
– avec en supplément: *la poêle à frire*:  
journal littéraire et artistique  
R: Luc D'Avray, F. Medda, F. Van  
Hecke, R. Bath, R. Pozzetti.
- 822** REGART  
Revue de création, littérature, arts et
- Soignies
- BR: 7A 15 361 (inc.)  
1928 (2<sup>e</sup> série, no 1 et 4)  
Bruxelles
- BR: II 23 664 B  
5 juin 1833 – Juillet 1834  
Bruxelles
- Pas BR  
1<sup>er</sup> février 1883 – 15 mars 1883 (no 4)  
Bimensuel. Malines
- AML: MLR 01942 (inc.)  
1963/64 – 1989  
Mensuel. Bruxelles
- BR: B 4015  
15 mars 1933 – Juillet 1933  
(2 nos)  
Mensuel. Lodelinsart
- AML: MLR 01341 (inc.)  
1965/66 – 1967  
Trimestriel. Bruxelles
- AML: MLR 03468  
Mai 1986 – 1995

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- poésie de toutes nuances  
R : Alexandre Millon puis Mimy Kinet
- Trimestriel. Strépy
- 823** LA RELÈVE  
R : Marcel Verduyze, puis Jacques Bekaert
- BR : B 7028  
Mai 1945 – 23 mai 1980  
Irrég. Bruxelles puis Tubize
- 824** REMUE-MÉNINGS  
Revue trimestrielle de hasART et de poésie  
R : Antonello Palumbo, Pierre Schroven
- AML : MLR 03280 (inc.)  
1982 – 1992  
Mont-sur-Marchienne, puis Marcinelle
- 825** LA RENAISSANCE  
Chronique des arts et de la littérature ; organe de l'Association nationale pour favoriser les Beaux-Arts en Belgique  
R : Normand Luthereau, Félix Stappaerts, André Van Hasselt  
*cf. Tables de la Renaissance, journal des Beaux-Arts. Éd. par G. Demeter. Bruxelles, Van Oest, 1916 (inc.)*
- BR : II 88 496 C  
1839 – 1854  
Bruxelles
- 826** LA RENAISSANCE  
Revue littéraire, artistique et scientifique  
R : Paul Aubigny, J. Ber
- BR : II 82 575 A  
15 décembre 1883 – 15 janvier 1884 (no 2)  
Mensuel. Bruxelles
- 827** RENAISSANCE  
R : Jean Wolf
- BR : II 7402  
Juin 1947 – Novembre 1947 (no 6)  
Bruxelles
- 828** LA RENAISSANCE D'OCCIDENT  
R : Maurice Gauchez [M. Gille]  
*cf. Un album de souvenirs a été rédigé à l'occasion du X<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la revue, dans no 1, première partie, janvier 1929*
- BR : 3149 R  
Janvier 1920 – Juillet 1930 (t. 34)  
Octobre 1938 – Septembre 1939 (3 nos)  
1945-1948 (5 nos en 1945, 2 en 1947, 3 en 1948)  
Mensuel puis irrég. Bruxelles
- 829** LA RENAISSANCE WALLONNE  
Bimensuel des lettres françaises et wallonnes, arts, folklore, histoire, humanisme, questions sociales  
Jusqu'en janvier 1938, porte le titre de *la Flûte de Pan*
- BR : JB 1050  
Janvier 1938 – Juin 1938 (no 9)  
Bimensuel. Braine-le-Comte

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 830 RENCONTRES** AML : MLR 00923 (inc.) ; BR : B 10 678  
 Cahiers de l'institut provincial de  
 l'éducation et des loisirs  
 R : Maison des Loisirs, La Louvière  
 Janvier/février 1952  
 La Louvière
- 831 LES RENDEZ-VOUS DE FIL EN  
 AIGUILLE** AML : MLR 02978 (inc.)  
 Notre Revue 1958  
 R : Christiane Delmelle Mensuel. Bruxelles
- 832 RÉPONSE** BR : B 6966  
 Cahiers de poésie Printemps 1945  
 R : André Souris, Marcel Lecomte, (No unique)  
 Georges Lambrichs, René Micha, Bruxelles  
 Olivier Picard
- 833 RÉSEAUX** BR : 28 389 R ; AML : MLR 01276 (inc.)  
 Revue interdisciplinaire de philoso- 1972 – 1984  
 phie morale et politique Mons  
 Fait suite à la *Revue universitaire de science morale* (1965-1972)
- 834 RÉSURRECTION** BR : III 99 748 A  
 Cahiers littéraires mensuels illustrés Décembre 1917 – Mai 1918  
 R : Clément Pansaers Mensuel. Namur  
 Réimpression : Jacques Antoine,  
 Bruxelles, 1973
- 835 LE RÉVEIL** BR : II 79 917 A  
 Revue mensuelle de littérature et d'art Janvier 1892 – Décembre 1893  
 (juin 1893 : Mensuel de littérature et nov. série janvier 1894 – décembre  
 d'art ; janvier 1894 : *Le Réveil* (Flandre 1896  
 et Wallonie) ; juillet 1895 : Mensuel. Gand  
 Recueil mensuel de littérature et d'art)  
 R : Frédéric Friche, puis, VII 1895,  
 Albert Arnay  
 Continue *Essais* publiés par le Cercle  
 littéraire français. Fusionne avec *Flo-  
 réal* en 1894
- 836 REVUE ARTISTIQUE** BR : II 48 941 A  
 Beaux-Arts. Littérature. Musique. Arts 8 juin 1878 – 31 décembre 1884  
 industriels Bimensuel. Anvers  
 R : Jos. Maes, Jos Theunis  
 Fusionne en 1885 avec *la Chronique  
 des Beaux-Arts*

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 837** LA REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE  
R : Jean-Pierre Bax  
BR : JB 1042  
27 juin 1936 – 12 décembre 1936  
Hebdomadaire. Tourcoing-Bruxelles
- 838** REVUE BELGE  
Journal scientifique, philosophique et littéraire  
BR : II 88 393 A  
1830 (2 t.)  
Bruxelles
- 839** REVUE BELGE  
Revue publiée par l'Association Nationale pour l'encouragement et le développement de la littérature en Belgique  
R : Th. Weustenraad  
Devient *Revue de Liège* entre 1844 et 1847. D'intérêt local  
cf. J. Heekeren, « Identité culturelle et conscience nationale dans la "Revue belge" (1835-1843) », in *Literatur in französisch-sprachigen Belgien, Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischer Literaturen*, 22, 1990, p. 173-180  
BR : II 88 376 A  
1835 – 1843  
Liège
- 840** LA REVUE BELGE  
Journal littéraire et artistique  
R : Charles Tilman  
BR : II 64 942 C  
1<sup>er</sup> mai 1888 – 15 avril 1893  
Bimensuel. Louvain
- 841** LA REVUE BELGE  
R : Albert Giraud, Paul Tschoffen ; Pierre Goemaere  
Fusionne en 1945 avec *la Revue générale*  
BR : R 3900  
1<sup>er</sup> janvier 1924 – 1<sup>er</sup> mai 1940  
Bruxelles
- 842** LA REVUE BELGE  
R : Jean Ray  
Réimpr. : Namur, Éditions du Noyé, 1992  
BD A 1992 4519  
1925
- 843** REVUE BELGE D'ART ET DE DÉCORATION  
R : Louis Collignon, Théo Fleischman  
BR : III 99 778 B  
3 octobre 1923 – 22 octobre 1924  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 844** REVUE BELGE ET ÉTRANGÈRE  
Fait suite à *la Belgique*, revue des revues (1856-1860)  
BR : II 5695 A  
1861 – 1863  
Mensuel. Bruxelles



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 845** LA REVUE BLANCHE  
Littérature, Arts, Sciences  
Réimpr. Série belge : Genève, Slatkine, 1972 ; Série française, *ibid.*, 1968.  
*cf.* Geneviève Comes, *La Revue blanche et le mouvement des idées*.  
Thèse dactylographiée, 3 vol.,  
Université de Paris XII-Val-de-Marne,  
Créteil, 1987
- BR : II 83 066 A  
1<sup>er</sup> décembre 1889 – Avril 1903  
Bimensuel puis mensuel. Paris-Liège  
(Paris, à partir de 1891)
- 846** REVUE CATHOLIQUE  
Recueil religieux, philosophique,  
scientifique, historique et littéraire
- BR : III 46 862 A  
Mars 1843 – 1884  
Annuel. Liège-Louvain
- 847** LA REVUE CÉLINIENNE  
R : Émile Boelens, Marc Laudelout,  
Jean-Louis Pardo
- BD 32 553  
1979 – Courant  
Semestriel. Kessel-Lo
- 848** LA REVUE CONTEMPORAINE  
R : Paul Wauwermans
- BR : II 48 861 A  
15 janvier 1883 – 15 décembre 1885  
Bimensuel. Bruxelles
- 849** LA REVUE COSMOPOLITE  
Littérature, arts, sciences, sports,  
tomisme, collections  
R : H. Moonen, Ch. Thiry
- BR : III 99 850 A (inc.)  
1925 – 1928  
La Louvière
- 850** LA REVUE D'AUJOURD'HUI  
Revue mensuelle d'art et de littérature  
R : Henri Fast  
Fait suite à *l'Essor* de 1917, continué  
par *Aujourd'hui*, octobre 1922
- BR : III 99 859 A  
Juin – Octobre 1922 (2 nos)  
Mensuel. Bruxelles
- 851** REVUE DE BELGIQUE  
Littérature et Beaux-Arts
- BR : II 88 395 B (inc.)  
1846 – 1850  
Bruxelles
- 852** REVUE DE BELGIQUE  
R : Maurice Wilmotte, Félix Goblet  
d'Alviella (1<sup>er</sup> janvier 1914)
- BR : III 97 950 A (inc.) ; ULB : P 784  
15 janvier 1869 – 1<sup>er</sup> août 1914  
Bimensuel.
- 853** REVUE DE BRUXELLES  
R : Ad. Deschamps, P. De Decker  
Publié par la Société nationale pour la  
propagation des bons livres. Peu litté-  
raire à partir de 1846
- BR : II 88 391 A  
Juillet 1837 – 1850  
Bruxelles
- 854** LA REVUE DE BRUXELLES
- BR : II 79 386 A

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

Fait suite à *la Lutte*

Janvier 1901 – Mars 1901  
Mensuel. Bruxelles

**855** REVUE DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES  
À partir des années 80, sous la direction de J. Sojcher, s'intéresse davantage à la littérature

AML : MLR 02497 (inc.); BR : B 7501  
1895 – 1914  
1920 – 1940  
1948 – Courant  
Bruxelles

**856** REVUE DE LA FLANDRE  
Recueil politique, littéraire, scientifique, philosophique, commercial, industriel, agricole, bibliographique

BR : II 88 396 A  
1846 – Août 1850  
Gand

**857** REVUE DE LA PRESSE ET DES LIVRES  
Continuée par la *Revue des auteurs et des livres*

BR : B 1429  
1919 – 1920  
Bruxelles

**858** REVUE DE LIÈGE  
R : Félix Van Huls

BR : II 88 377 A  
1844 – Décembre 1847  
Mensuel.

**859** REVUE DES ARTS

BR : B 4569  
1935  
(nos 1 et 2)  
Bruxelles-Liège

**860** REVUE DES BONS LIVRES

BR : B 5510  
1838  
Ixelles-Bruxelles

**861** LA REVUE DES FLANDRES

BR : B 2033  
Janvier 1925 – Février 1925 (2 nos)  
Mensuel. Gand

**862** REVUE DES GENS DE LETTRES BELGES  
R : Émile Valentin  
Voir *Journal des gens de lettres belges*

BR : II 46 874 B  
1880 – 1892  
Semestriel. Tournai

**863** LA REVUE DES IDÉES ET DES LETTRES  
R : René Van der Elst

AML : MLR 00158 (inc.); BR : B 11 092  
Janvier 1953 – 1954 (no 4)  
Huy

**864** LA REVUE DES LIVRES ET DES PÉRIODIQUES  
R : Henry Navarre

BR : B 2116 (inc.)  
15 août 1925 – Avril/mai 1926  
Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 865** REVUE DES POÈTES  
Revue littéraire mensuelle  
R : Henri Maassen, Léon-Marie Thylienne  
Devient en novembre 1910 *Revue des poètes belges*, en mars 1911, *les Poètes belges*
- BR : III 83 152 A  
Juin 1910 – Avril 1911  
Mensuel. Liège
- 866** REVUE DES POÈTES CATHOLIQUES
- BR : B 5160a  
2d sem. 1937 – 1<sup>er</sup> sem. 1939 (3 nos)  
Paris-Bruxelles
- 867** REVUE DES ROMANS  
Romans, contes, nouvelles, théâtre  
R : Joseph Chot, Charles Govaert, Léon-Marie Thylienne
- BR : III 11353 A  
Avril 1909 – Septembre 1909  
Mensuel. Liège
- 868** REVUE DRAMATIQUE  
Organe spécial des Cercles et Sociétés dramatiques de Belgique  
R : Franz Coppin
- BR : II 81 060  
1<sup>er</sup> octobre 1900 – 1<sup>er</sup> janvier 1901  
Bimensuel.
- 869** REVUE DU NOUVEAU MONDE  
Voyages, émigration, sciences, littérature, histoire, bibliographie, commerce, travaux publics  
R : A. Da Sylva
- BR : II 66 544 B  
1874 – 1878  
Bimensuel puis mensuel. Bruxelles
- 870** REVUE ET CORRIGÉE  
R : Sylvain Gross, Gérard Preszow, John Wald
- BD 30 724  
Mars 1977 – Hiver 1985/86 (21 nos)  
3 nos/an. Bruxelles
- 871** LA REVUE EUROPÉENNE  
Arts, sciences, littérature, commerce, industrie et tourisme
- BR : B 3392  
1931
- 872** REVUE FLAMANDE DE LITTÉRATURE ET D'ART  
R : Franz Foulon
- BR : II 63 034 A  
Octobre 1891 – Janvier 1892 (nos 1 à 4)  
Mensuel. Bruxelles
- 873** LA REVUE FRANCO-BELGE  
R : Maurice Wilmotte  
Fondée en janvier/mars 1921 sous le titre *France-Belgique*
- BR : R 2478 ; UGD : P 386  
Janvier 1922 – Avril/mai 1940  
Bimensuel. Paris-Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 874** LA REVUE FRANCO-WALLONNE  
Revue mensuelle  
R : A. Biernaux, A. Cantillon, R. Dupierreux, Georges A. Denis  
BR : 2902 R ; AML : MLR 04805  
Mai 1914 – Juillet 1914  
Couillet
- 875** LA REVUE FUNAMBULESQUE ET LITTÉRAIRE  
artistique et littéraire  
R : Robert Decerf, Raymond Colleye  
BR : III 99 715 A  
Octobre 1906 – Décembre 1907  
Mensuel. Bruxelles-Paris
- 876** REVUE GÉNÉRALE  
(1945 : REVUE GÉNÉRALE BELGE)  
Religion, politique, Histoire, Économie sociale, littérature, sciences, Beaux-Arts. Correspondance internationale. Bulletin bibliographique.  
R : Eugène Gilbert (25 mai 1919-23 décembre 1919 ; Vicomte Henri Davignon (25 mai 1919-15 janvier 1937) ; Auguste Mélot (25 décembre 1919-15 juillet 1933) ; Comte Louis de Lichtervelde (15 juin 1937-15 novembre 1954) ; Pierre Goemaere (novembre 1945-février 1957) ; Henri Haag (15 novembre 1954) ; Georges Sion (15 novembre 1954)  
*cf.* N. Piepers, *La Revue générale de 1865 à 1940. Essai d'analyse du contenu.* Louvain, Nauwelaerts, 1968 (CIHC, no 52)  
BR : R 15  
1865 – Courant  
Mensuel. Bruxelles
- 877** REVUE INDÉPENDANTE  
Mensuelle illustrée d'art, de littérature et de science  
R : Directeur : Albert Berthel  
Continue *la Revue nouvelle* et *l'Aube*  
BR : 77 546 B  
Octobre/novembre 1898 – Janvier 1899  
(2 nos)  
Mensuel. Bruxelles
- 878** REVUE INDÉPENDANTE  
Littéraire, artistique et musicale  
R : Dr. G. Schmitz  
Précédemment *Nos Jeunes*, 1919-1920  
BR : B 1385  
10 octobre 1920 – Novembre 1921  
Bruxelles
- 879** REVUE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE  
R : Stanislas d'Otreumont, René Hainaux  
BR : B 8312  
Octobre/décembre 1947 (no unique)  
Trimestriel. Bruxelles
- 880** LA REVUE IRRÉALISTE  
BR : IV 64 856 A, VI 54 533 A 14 ;

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- AML : ML 2809 (inc.), MLR 00981  
Février 1939 – 1940  
Bimestriel
- 881** LA REVUE JEUNE  
Organe du cercle La Jeune Académie  
R : Raymond Colley  
MLR 04813 (inc.)  
Juin 1908 – Octobre 1908  
Mensuel
- 882** REVUE-JOURNAL  
R : Eugène Monseur, Auguste Vierset  
BR : II 78 410 C  
31 décembre 1893 – 30 décembre 1894  
Hebdomadaire
- 883** LA REVUE LATINE  
Organe mensuel de pensée, d'information et d'action  
R : Stanislas d'Otrement  
BR : III 99 908 A  
Janvier 1920 – 1922  
Mensuel. Paris-Bruxelles-Louvain
- 884** LA REVUE LIBRE  
Recueil littéraire et artistique  
R : Georges Balat  
Fusionne avec *Stella*  
BR : II 66 430 A  
4 avril 1894 – 15 mai 1894  
Bimensuel. Bruxelles
- 885** REVUE LIBRE  
Bimensuelle belge illustrée d'arts, de sciences et de littérature  
R : Nicolas Piret, Léon Wauthy, Jean Herbrand  
Continue *L'Art libre*  
BR : II 77 560 B  
1<sup>er</sup> novembre 1898 – 15 novembre 1898  
Bimensuel. Verviers
- 886** REVUE LIBRE  
Artistique, littéraire et critique  
R : Fernand Paul et Maurice Gilles  
*cf.* De Smedt  
Pas BR  
Octobre 1905
- 887** LA REVUE LIBRE D'ART ET DE LITTÉRATURE  
R : Camille Roussel  
AML : MLR 4824  
Mai 1891  
Mensuel. Bruxelles
- 888** LA REVUE LITTÉRAIRE  
Ancien bulletin du cercle littéraire de Verviers  
R : Fritz Masoin, 1908 : M. Pollet  
Devient : *Joyeuse* (1910)  
BR : III 64 898 A ; Chiroux, RB (inc.)  
Janvier 1907 (13<sup>e</sup> an.) – Avril 1910  
Mensuel. Liège-Verviers
- 889** REVUE LITTÉRAIRE INDÉPENDANTE  
R : Franz Wiener et Robert Sand  
BR : II 79 594 B  
Avril 1895 – Octobre 1895 (nos 1 à 7)  
Mensuel. Genève, Bruxelles, Paris

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 890 LA REVUE MAUVE**  
Littéraire, artistique, mondaine, financière, sportive, etc.  
R: Malvil, Paul Pascal, Fritz Lutens  
BR: II 76 307 B  
5 décembre 1897 – 5 juillet 1899  
Bimensuel
- 891 LA REVUE MODERNE**  
Littéraire, artistique et scientifique  
R: Max Waller [M. Warlomont]  
BR: II 47 746 A  
20 décembre 1882 – 1<sup>er</sup> novembre 1883  
Mensuel. Bruxelles
- 892 LA REVUE MODERNE**  
Publiée mensuellement par l'Édition artistique  
R: Léon Wauthy  
Remplacée par *la Nouvelle Revue littéraire*  
BR: III 47 178 A, IMP; Liège Chiroux, RB (inc.)  
Mars 1905 – 8 juillet 1906  
Mensuel. Liège, Verviers
- 893 LA REVUE MOSANE**  
Artistique et littéraire  
R: Paul Dermée  
*cf.* V. Martin-Schmets, «Bibliographie analytique des revues littéraires belges – *La Revue mosane*» dans *Le Livre et l'estampe*, XXXX, 1994, no 142, p. 103-192  
ULB: 264 542  
15 octobre 1908 – Décembre 1909  
Liège
- 894 LA REVUE MOSANE**  
R: Jean-Louis Vandermaesen, Fernand Jouan  
*cf.* V. Martin-Schmets, «Bibliographie analytique des revues littéraires belges – *La Revue mosane*» dans *Le Livre et l'estampe*, XXXX, 1994, no 142, p. 103-192  
Cette revue reprend le titre du périodique fondé en 1908 par Paul Dermée, mais la continuité est artificielle  
BR: 1861 R  
Janvier 1929 – Janvier 1931  
(no 11)  
Mensuel. Flémalle-Haute
- 895 LA REVUE NATIONALE**  
Périodique littéraire de la jeunesse belge (puis: mensuel littéraire, historique et théâtral)  
R: Robert Merget  
*cf.* les nos récapitulatifs: «Vingt ans au service des lettres belges», Bruxelles, *La Revue nationale*, 1949 (BR: IV 27 420 A) et *La Revue natio-*
- BR: B 2599  
11 décembre 1928 – Avril 1940  
Octobre 1944 – Octobre/novembre 1974  
Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

nale. *Hommage à Robert Merget et Table générale des matières de la « Revue Nationale »* (1907-1974), établie par René Fayt, Bruxelles, 1978 (BR : B 2599, 1978)

- 896** REVUE NATIONALE DE BELGIQUE  
R : Paul Delvaux  
Surtout politique  
BR : II 88 382 A (inc.)  
1839 – 1847  
Bruxelles
- 897** REVUE NOUVELLE  
Littérature, critique, actualités, chronique satirique des hommes et des choses  
R : F. Biénez  
BR : II 1900 B ; AML : MLB 454  
1<sup>er</sup> janvier 1851 – 15 décembre 1852  
Bimensuel. Bruxelles
- 898** LA REVUE NOUVELLE  
Revue mensuelle d'intérêt général  
R : Réginald Hemeleers, puis Théo Hachez, Philippe Brau, etc.  
MLR 00321 (inc.), BD 6 766  
1945 – Courant  
Mensuel. Tournai
- 899** REVUE NOUVELLE MENSUELLE D'ART, DE LITTÉRATURE ET DE SCIENCE  
(1<sup>er</sup> octobre 1898 : *L'Aube et Revue nouvelle indépendante d'art, de littérature et de science*)  
R : Albert Berthel  
Continuée par *la Revue indépendante*  
BR : II 77 546 B  
Mai 1898 – 15 octobre 1898  
Mensuel. Bruxelles
- 900** LA REVUE RÉACTIONNAIRE  
Politique, artistique, littéraire  
R : Robert Poulet, Stanislas Delhayé  
BR : B 4078  
Avril 1933 – Avril 1935  
Mensuel sauf en août et septembre.  
Bruxelles
- 901** LA REVUE ROSE  
Journal littéraire, scientifique et artistique  
R : G. Bardeau  
BR : II 63 383 A  
1<sup>er</sup> novembre 1891 – 27 mars 1892  
Hebdomadaire. Liège
- 902** LA REVUE ROUGE  
Mensuelle de littérature, d'art et d'économie politique  
R : Paul Sainte-Brigitte [Herman Dons], Sander Pierron  
ULB : RP 372216 ; BR : II 70 250  
Octobre 1892 – Décembre 1893  
Mensuel. Bruxelles
- 903** LA REVUE SINCÈRE  
Paraît chaque mois d'octobre à juillet inclus  
BR : B 1701 ; ULB : P 18.838  
15 octobre 1922 – 15 novembre 1932  
Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

R: Léon Debatty, J.-M. Jadot  
*cf. - Le tombeau de Léon Debatty*,  
 Bruxelles, Éditions de la Revue sin-  
 cère, 1928 ; J.-M. Jadot, *Léon Debatty,*  
*Directeur fondateur de la Revue*  
*Sincère (1884-1946)*, Bruxelles,  
 Éd. de la Revue nationale, 1962

**904** REVUE TRIMESTRIELLE

R: Eugène Van Bommel  
 Devient *la Revue de Belgique*

BR: II 3601 A  
 1854 – Janvier 1869  
 Trimestriel. Bruxelles

**905** LA REVUE UNIVERSITAIRE

BR: II 72 704 A  
 1891 – 1898  
 Bruxelles

**906** LA REVUE VIVANTE

R: Albert Jespers, Jacques Meuris

AML: MLR 00446 (inc.) ; BR: B 9176  
 1948 – 1950  
 Trimestriel. Dison, Bruxelles-Paris

**907** LA REVUE WALLONNE

R: Maurice Wilmotte, F. Hoton

BR: II 67 975 B ; ULG: P.5803 B  
 15 mars 1893 – 15 août/septembre  
 1894  
 Mensuel. Liège

**908** LA REVUE WELCHE

Organe des écrivains français de  
 l'extérieur: Canada, Colonies,  
 Luxembourg, Suisse, Belgique etc.  
 R: Paul Bay

BR: B 5395  
 Novembre 1937, puis novembre 1939  
 – Avril 1940  
 Bruxelles

**909** LA REVUETTE

Littéraire  
 R: Charles Seisevin, Pierre Fauconnier

BR: II 81 061 A  
 25 mai 1899 – Août 1900  
 Mensuel. Bruxelles

**910** RHÉTORIQUE

R: André Bosmans

AML: MLR 00838  
 Mai 1961 – Février 1966 (13 nos)  
 Irrég. Tilleur-lez-Liège

**911** LE RING

Tribune libre universitaire  
 R: Maurice Cornil, Jean Drapier,  
 Charles François, Alexis Goldschmidt,  
 Louis-Philippe Kammans, Robert  
 Rémy, Raoul Thilly, Jean Verhoogen

BR: B 2649  
 Novembre 1929 – Mai 1930  
 Mensuel. Bruxelles



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 912 LE ROMAN PAYS DE BRABANT**  
Revue mensuelle d'art, littérature, folklore, histoire, archéologie, sociologie etc.  
R: Paul Collet  
cf. *CIHC*, no 66, p. 242  
BR: III 99 911 A  
Janvier 1913 – Août 1914  
1920 – 1921  
Mensuel. Nivelles
- 913 LE ROMAN POUR TOUS**  
Journal littéraire  
BR: II 81 750  
8 mai 1886 – 16 mai 1891  
Hebdomadaire. Bruxelles (1890: Bruxelles-Paris)
- 914 ROND-POINT**  
Mensuel littéraire publié par le Club du livre du mois.  
Suite de *Rond-Point des Champs-Élysées*  
BR: B 11 386  
Mars 1953  
Mensuel. Bruxelles
- 915 LE ROSEAU VERT**  
Revue bimensuelle de littérature, d'art et de critique  
R: Eugène Cox, Jacques Karelsen, Emmanuel Tesch, Lucien Labeau  
BR: VI 39 319 B  
15 octobre 1903 – Juillet 1906  
Bimensuel. Bruxelles
- 916 LE ROUGE ET LE NOIR**  
Tribune libre de Bruxelles, avec le concours du Club du Faubourg et affiliée à la Fédération internationale des Tribunes libres; (1<sup>er</sup> mai 1930: La vie littéraire, artistique, théâtrale, publique, politique, judiciaire et scientifique)  
R: Pierre Fontaine  
cf. J.-F. Füeg, *Le Rouge et le Noir* (1927-1938), Mémoire de licence en Histoire, ULB, 1988-1989  
AVB: P 964/29, J 151; BR: IMP 115  
17 décembre 1927 – Avril 1930  
1<sup>er</sup> mai 1930-29 décembre 1937  
Mensuel puis hebdomadaire.  
Bruxelles
- 917 LA ROULOTTE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE ILLUSTRÉE**  
R: Louis Moreau, Émile Delattre puis Émile Lecomte, Louis Moreau (1904)  
cf. *CIHC*, no 93.  
BR: II 98 899 C, II 98 000 A, II 98 900 B  
15 mars 1903 – Février 1905  
Bimensuel. Soignies, puis Braine-le-Comte
- 918 RUE DES USINES**  
Revue de culture populaire et socialiste éditée par la fondation Jacques Gueux.  
AML: MLR 02472; BD 32 389  
1978 – Courant  
Annuel-Irrég. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

R : Michel Gheude, Jacques  
Delcuvelerie, Estelle Krzeslo,  
Richard Kalisz, puis Gérard Preszow

**919** SABLES MOUVANTS

R : Philippe Mignot, M. Gelkoff,  
William Cliff, A. Moyano

BD 32 552  
1979  
Bruxelles

**920** LES SAISONS

Cahiers  
R : Cercle littéraire de l'Université de  
Bruxelles

BR : B 14 265  
1946

**921** LE SALUT PUBLIC

hebdomadaire de précision politique  
et littéraire  
R : Jean Seeger, Marcel Arents

BR : B 6936  
1945 – 1946  
(8 nos)  
Hebdomadaire

**922** LE SAMEDI

Littéraire, artistique, économique et  
mondain  
R : Oscar Lamberty, Abbé Van der Elst

BR : II 97 290 C  
16 avril 1904 – 28 décembre 1907  
Hebdomadaire. Bruxelles

**923** LE SANCHO

Gazette politique, littéraire et finan-  
cière

BR : R 685  
21 juillet 1898 – 3 novembre 1898  
Hebdomadaire. Bruxelles

**924** SANG NOUVEAU

Cahier littéraire  
R : Philippe Pirotte, Nestor Miserez  
*cf.* De Smedt, p. 499  
En 1937, devient *Cahiers du Nord*

BR : B 3167 ; AML : MLR 00285  
Juin 1927 – 1937  
Charleroi

**925** SAVOIR ET BEAUTÉ

Publiée avec le concours du Gouver-  
nement et des principales administra-  
tions publiques  
R : Paul Pastur, Marius Renard puis  
(1950) Alexandre André

BR : R 3513 ; BD 20 494 (années 1966  
à 1969)  
Juin 1921 – 1969  
Mensuel puis trimestriel. Saint-Ghis-  
lain

**926** LA SCAILLE

R : Jean-Pierre Lambot, Jean-Luc  
Duvivier de Fortemps de Loneux

AML : MLR 02486 (inc.) ; BD 27 538  
(no 6/juin 76)  
Novembre 1973 – Hiver 1980 (no 14)  
Semestriel. Bièvre

**927** SCALÈNE

R : M. Bernard, A. Berten, J. Carion

AML : MLR 03197  
Décembre 1983 – 1985

- (1 no 0 + 3 nos)  
Louvain-la-Neuve
- 928 LE SCANDALE**  
Pamphlet orthodoxe d'opposition  
R: G. Ramaekers  
Existence incertaine  
Pas BR  
Octobre 1900  
Mensuel. Bruxelles
- 929 SCARABÉE**  
Revue mensuelle littéraire, artistique,  
scientifique et mondaine  
R: G. Hélène Van Hove  
BR: B 4066 (inc. en 1950–1951 et  
1960-61); MLR 00073 (inc.)  
1945 – Avril/juillet 1977  
Mensuel. Bruxelles
- 930 LA SCÈNE**  
Revue catholique du théâtre  
Fait suite à *la Scène Catholique*  
BR: 3819 h R  
1929 (nos 11–19)  
Mensuel. Louvain
- 931 LA SCÈNE CATHOLIQUE**  
Revue d'art dramatique  
R: Paul Fasbender, Gaston Pulings  
Continué par *la Scène* (1929)  
BR: 3819 h R  
Janvier 1928 – Septembre 1928  
Mensuel. Louvain-Bruxelles
- 932 SCHISMES**  
R: Jacques Sojcher  
AML: MLR 01331 (inc.); BR: B 17 015  
Mai 1963 – Septembre 1965 (7 nos)  
Irrég. Bruxelles
- 933 SECOURS D'HIVER**  
Bulletin officiel du Comité exécutif  
central  
BR: B 5973  
Janvier 1941 – Octobre/novembre  
1944  
Bruxelles
- 934 SÉLECTION**  
Bulletin de la vie artistique puis, 15  
janvier 1922: Chronique de la vie  
artistique  
R: P.-G. Van Hecke, André De Ridder  
BR: B 293  
1<sup>er</sup> août 1920 – 1927  
Mensuel. Bruxelles
- 935 LES SEMAILLES**  
Revue mensuelle  
BR: B 2353  
15 novembre 1930 – Juin 1932  
Mensuel. Gand
- 936 SEMAILLES**  
R: École moyenne de l'État à Enghien  
Précédemment *l'Éveil* (1926)  
BR: B 11 192 (inc.)  
Noël 1952 (no 10/4<sup>e</sup> année) – Juin  
1955 (no 18)  
Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

**937 SEMAILLES**

ASBL • Les Semailles •  
R: Robert Abs

Pas BR

Décembre 1956 (1<sup>re</sup> année, no 4) –  
Juillet/août 1959 (no 34/35)  
Mensuel. Etterbeek

**938 LA SEMAINE**

des étudiants de Louvain  
R: Albert Bauwens, Albert Giraud,  
Iwan Gilkin  
cf. L. Bax-Debucquoy, *Lewense  
Studenten-tijdschriften (1839-1960)*,  
Antwerpen, 1975 (•Nederlandse  
Vokskundige bibliografie, XXI),  
XLVII-XLVIII.

BR: II 82 975

18 octobre 1879 – 26 janvier 1881  
Louvain

**939 LA SEMAINE**

Revue indépendante hebdomadaire  
internationale. Art. Littérature.  
Romans. Science. Critique. Théâtre

BR: II 82 575 A

17 septembre 1899  
(no unique)  
Hebdomadaire. Bruxelles

**940 LA SEMAINE**

Théâtrale, littéraire et cinégraphique  
R: Henri Philip, Marcel Meyer

BR: B 2245/4 (inc.)

1929 (4<sup>e</sup> année, no 47) – 27  
novembre 1931

**941 SEMAINE DE BRUXELLES**

Hebdomadaire de spectacles (Cinémas  
- Théâtres - peinture - musique - mode)  
R: Fedia du Waysaek

BR: B 13 836

29 novembre 1957 – 5 septembre 1958  
(30 nos)  
Hebdomadaire. Bruxelles

**942 LA SEMAINE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE  
ET INDUSTRIELLE**

R: Fernand Halphen

BR: VI 7625 B

1908 – 1911  
Hebdomadaire. Bruxelles

**943 LA SEMAINE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE  
ET MONDAINE**

R: Ed. Daveluy, Arthur Hubens  
Le 14 mars 1898, devient *La Flandre  
littéraire, artistique et mondaine*

BR: II 91 173 B

24 janvier 1897 – 7 mars 1898  
Hebdomadaire puis mensuel. Bruges

**944 LA SEMAINE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE**

Revue de lecture paraissant le  
dimanche

BR: II 81 688

4 janvier 1891 – 27 décembre 1896  
Hebdomadaire. Bruxelles

**945 LE SEMEUR**

Supplément social, artistique et litté-  
raire du •Foyer populaire•  
R: Marius Renard

BR: III 99 428 B

17 novembre 1907 – 30 octobre 1909  
Hebdomadaire. Bruxelles

**946 7 ARTS**

R : Victor Bourgeois, George Monier, Pierre Flouquet, Karel Maes, Pierre Bourgeois  
*cf. Serge Goyens de Heusch, « 7 Arts » Bruxelles 1922-1929. Un front de jeunesse pour la révolution artistique.*  
 Bruxelles, Ministère de la culture française de Belgique, 1976 ; Fernand Verhesen, « 7 Arts et l'avant-garde poétique », *Études de littérature française de Belgique offertes à J. Hanse*, publiées par M. Otten, Bruxelles, Jacques Antoine, p. 335-348

BR : B 1720 ; AML : MLR 00615  
 Juin 1922 – 1928  
 Continué en tant que page hebdomadaire en 1929 dans le journal *l'Aurore*. Hebdomadaire. Bruxelles

**947 SEPT ARTS**

BR : JB 1423  
 Avril 1948 – Juin 1949

**948 SEPTENTRION**

Revue de culture néerlandaise rédigée en français

AML : MLR 01928  
 1973 – Courant Rekkem

**949 SÉRIES B**

Association Séries B. Défendre et promouvoir les littératures dites « populaires »

AML : MLR 03720 (inc.)  
 1984  
 Trimestriel. Mons

**950 LA SÈVE**

Revue bimensuelle publiée par les anciens du Collège Notre-Dame

BR : B 3707  
 1932 – 1934  
 Bimensuel. Anvers

**951 LA SÈVE**

La jeune revue de spiritualité chrétienne  
 R : Xavier-Lefranc [parfois Xavier-Franc]

BR : B 11 387 ; MLR 00288 (inc.)  
 Mai/juin 1953 – Automne 1956 (18 nos)  
 Bruxelles

**952 SIGNAUX DE FRANCE ET DE BELGIQUE**

Revue mensuelle de littérature  
 R : Franz Hellens, André Salmon  
 Réimpression : Jacques Antoine, Bruxelles, 1970-71  
 Devient *Le Disque Vert* en 1922

BR : III 99 982 A  
 1<sup>er</sup> mai 1921 – Mars/juin 1922  
 Mensuel.

**953 SIGNOR SI**

Section belge de l'alliance inter-

AML : MLR 00608 (inc.) ; ULB : 299. 891  
 1959 – s.d. [1964]

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- nationale des journalistes et des écrivains latins, puis Poésie de toute façon – Jeunesse de tout bord – Vérité de tout bois, puis Phalanstère de la poésie  
R : Remo Pozzetti (14 nos)  
Bimestriel. Bruxelles
- 954** SILLAGES  
Revue intersanatoriale  
R : Sanatorium universitaire  
BR : B 10 972  
Novembre 1953 – Juillet 1954  
Eupen
- 955** LE SILLON  
Revue d'art et de lettres  
R : A. Carlier  
Fondée par le cercle littéraire de Marchienne-Monceau « le Sillon »  
Continué par la *Jeune Wallonie* au no 2  
Pas BR  
Mai 1906 – 1907  
Monceau s/Sambre
- 956** SIMULACRES  
R : Luc Dellisse, Michel Gilles  
AML : MLR 02557 (inc.) ; BD 33 759  
Septembre 1980 – 6 mars 1982  
1982 – Hiver 86-87  
Trimestriel. Bruxelles puis Namur
- 957** SINCÈRE  
BD 19 488 : Pas en place  
1966  
Dampicourt – Virton
- 958** SINCÈRE POÉSIE  
R : Daniel Garrot, André Wargny, Jean Joannes  
AML : MLR 03408 (inc.)  
1984 (no 64) – 1989 (no 76)  
Irrég. St-Mard-Gaume
- 959** SIONNA  
Notations marginales  
R : Jean Groenen, Christian Dotremont  
AML : MLR 01835 ; BD 29 037  
Mai 1975 – 1980  
(16 nos)  
Trimestriel. Watermael-Boistfort puis Hoeilaert
- 960** SLACHE  
Canard humoristique paraissant le jeudi.  
R : Marcel Antoine  
BR : B 5863  
1940  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 961** SOCIÉTÉ BELGE DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS [S.B.P.F.]  
Continué par *Français 2000*  
BR : B 12 393  
Avril 1952 – 1965  
(56 nos)  
Trimestriel. Verviers puis Gosselies

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 962** SOCIÉTÉ CHORALE ET LITTÉRAIRE DES MÉLOPHILES DE HASSELT  
Bulletin de la section littéraire  
BR : 260 R  
1864 – 1910  
Hasselt
- 963** LA SOCIÉTÉ NOUVELLE  
Revue internationale. Sociologie, arts, sciences, lettres  
R : Fernand Brouez  
*cf.* Paul Delsemme, *Les grands courants de la littérature européenne et les écrivains belges de langue française*, Bruxelles, Émile van Balberghe Libraire et Bibliothèques de l'ULB, 1995, pp. 45-64  
BR : VI 21 529 A ; ULB : 52416  
Une seconde série paraît à Mons de juillet 1907 à décembre 1913 (dir : Jules Noël)  
Mensuel. Bruxelles
- 964** LA SOIRÉE ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, MONDAINE  
R : Louis Sylva, Henry Marius  
BR : II 91 459 C  
Janvier 1889 – Février 1889 (3 nos)  
Bimensuel. Bruxelles
- 965** LES SOIRÉES D'ANVERS  
R : Paul Neuhuys  
AML : MLR 02735  
Mars 1961 – 1965 (12 nos)  
Anvers-Deurne
- 966** SOL  
Organe littéraire fondé à la Faculté de Philosophie et Lettres à l'ULB  
R : L. Kleykens  
Un second numéro a paru cinquante ans après le premier, en mars 1985  
ULB : P.299.869  
Mars 1935  
Mars 1985  
Mensuel. Bruxelles
- 967** SOLDES  
Fins de Séries  
R : J.-L. Sbille  
AML : MLR 02850 (inc.)  
1978  
Bruxelles-Boninne
- 968** LE SOLEIL  
Petite gazette de poésie, au hasard prendre vie  
R : Colombe Piérard  
Pas BR  
15 juillet 1913 –
- 969** SOLSTICE  
Cahiers trimestriels de littérature  
R : Jean de Veubeke, Robert Mathy, Maurice-Jean Lefebve, Jean Rummens  
AML : MLR 04344 ; BR : B 7205  
Automne 1945 – 1946  
Trimestriel. Bruxelles
- 970** LE SOUPIRAIL  
R : Pierre Crowet, Marius Delvaux, Jean Glineur, André Rochet, Frans Vervoost  
BR : IV 42 233 A  
Février 1928 – Janvier 1929  
Mensuel. Charleroi

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 971 LA SOURCE**  
 Jaillit tous les mois  
 R: Émile Schwartz  
 BR: B 1530  
 Juin 1921 – Décembre 1927  
 Mensuel. Uccle-Bruxelles
- 972 SOURCES**  
 Journal de la Maison de la Poésie  
 R: Éric Brogniet, Robert Delieu  
 AML: MLR 03593  
 Septembre 1987 – Courant  
 Semestriel. Namur
- 973 LE SOUS-MARIN À VOILES**  
 R: Francis André  
 1936, mars: première série, manuscrit  
 (42 nos) – tirage 35 ex. Réparaît en  
 1943, manuscrit (22 nos) en  
 Allemagne – tirage 1 ex.  
 BR: B 5108 A et B; AML: MLR 03454  
 (inc.)  
 1936 – 1939 (no 36)  
 1943  
 Juin 1948 – Novembre 1950  
 Irrég. Bruxelles
- 974 LE SOUVENIR**  
 Revue littéraire. Organe de la société  
 de pèlerinage-excursions  
 R: Xavier Casier  
 BR: VI 7614 B  
 24 décembre 1899 – 24 décembre  
 1912  
 Irrég. Bruxelles
- 975 LE SPANTOLE**  
 R: Roger Foulon  
 Fait suite aux *Feuillets du Spantole*  
 AML: MLR 01334  
 1980 – Courant  
 Trimestriel. Thuin
- 976 SPECTA**  
 Journal bimensuel théâtral, cinématographique et littéraire  
 BR: B 4531  
 15 septembre 1934  
 (no unique à la BR)  
 Bimensuel. Bruxelles
- 977 LE SPECTATEUR CATHOLIQUE**  
 Mensuel de science, d'art et de jugement religieux  
 R: Edmond de Bruyn  
 BR: III 19976 A  
 Janvier 1897 – Décembre 1899  
 Mensuel. Bruxelles-Paris
- 978 SPECTATOR**  
 Bulletin de la société dramatique  
 Boula Matari  
 R: Michel-José Delbrouck, Noël Buchin  
 BR: B 3378  
 Juillet 1931 – Décembre 1934  
 Irrég. puis mensuel. Liège
- 979 LE SPITZ**  
 Journal des étudiants bloqueurs et rigoleurs de l'Université de Louvain;  
 (30 novembre 1887: Journal des Étudiants de l'Université de Louvain, 17 janvier 1888: Journal littéraire et artistique)  
 BR: III 37 043 C  
 30 novembre 1887 – 1<sup>er</sup> février 1888  
 Bimensuel. Louvain



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 980** STARDUST  
R : Maxime Benoît-Jeannin  
AML : MLR 04700  
1974 (3 nos)  
Bruxelles
- 981** STELLA  
Revue mensuelle d'art et de littérature  
R : Arthur Toisoul  
En avril 1895, fusionne avec *l'Art jeune*  
BR : II 69 456 A  
Juin 1894 – Mars 1895  
Mensuel. Bruxelles
- 982** STRATES  
R : Christian Dotremont  
AML : MLR 02564  
Octobre 1963 – Octobre 1966 (7 nos)  
Tervuren
- 983** STRETTES  
R : Roger Burton  
AML : MLR 03073  
1983  
Bimensuel. Bruxelles
- 984** LE STYLET  
Organe littéraire et artistique des étudiants de Louvain  
ULB : 4RR 54 (Arch)  
1<sup>er</sup> novembre 1890 – 1<sup>er</sup> décembre 1890  
Bimensuel. Louvain
- 985** LE SURACTUEL  
R : Christian Dotremont  
no unique  
AML : ML 5800  
1948  
Bruxelles
- 986** SYNTHÈSES  
R : Jean Stadtsbaeder puis Maurice Lambilliotte  
Continué par *le Nouveau • Synthèses •*  
AML : MLR 00237 ; BR : B 7470  
Avril 1946 – Mai/juin 1972  
Mensuel. Bruxelles
- 987** TABLETTES  
Littérature et politique  
R : Mécislas Golberg, Léon Parsons, Henri Vandeputte  
AML : FS XII 137/1-2 (inc.) ; BN 8°Z 5125  
Octobre 1898 – Février 1899 (4 nos)  
Bimensuel. Bruxelles
- 988** LES TABLETTES LITTÉRAIRES  
Revue mensuelle  
R : Arnold Goffin  
BR : II 77 558 A  
1<sup>er</sup> octobre 1883 – 1<sup>er</sup> juin 1884  
Mensuel. Bruxelles
- 989** LES TABLETTES MENSUELLES  
Littérature, beaux-arts, sciences, économie politique, variétés  
R : George Voos de Ghisteltes  
BR : 2899 R  
31 janvier 1914 – 31 juillet 1914  
Mensuel. Bruxelles
- 990** TABLETTES WALLONNES  
Théâtre. Littérature. Musique. Arts plastiques ; Journal hebdomadaire  
BR : II 80 464 D ; Musée de la vie wallonne : 58-GG 28050  
28 octobre 1893 – 28 janvier 1894

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- d'art et de critique  
R : Paul Lenain  
Hebdomadaire. Liège
- 991** LE TAUREAU  
R : Jean Braeckman  
AML : MLR 01018 (inc.)  
Novembre 1961 – 1965  
Bimestriel. Bruxelles
- 992** TEMPS LIVRES  
R : Jacques Flament  
AML : MLR 03920 (inc.) ; BD 43 103  
1990 (6 nos)  
Feluy
- 993** TEMPS MÉLÉS  
R : André Blavier  
AML : MLR 00180  
Décembre 1952 – Courant  
Bimestriel puis trimestriel. Verviers
- 994** TENDANCES  
Revue mensuelle de littérature et d'art  
R : Hubert Colleye, Fernand Desonay,  
Jeanne Cappe, Louis Duchesne  
BR : B 5064  
15 décembre 1936 – Mars 1940  
Mensuel. Liège
- 995** TENTATIVES  
Cahiers paraissant six fois par an  
R : Albert Ayguesparse  
Voir *Prospections*  
BR : B 2584 A  
Avril 1928 – Août 1929  
6 nos/an. Bruxelles
- 996** TERRAIN VAGUE  
R : Pierre Bastin  
Fait suite au *Cancon Littéraire*  
AML : MLR 01319 (inc.)  
Juin 1966  
Tilff (Liège)
- 997** LA TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE DE  
LARMES  
R : M. Mariën  
BR : B 6853/1  
1945 (no unique)  
Bruxelles
- 998** LA TERRE WALLONNE  
Catholique et régionaliste  
BR : R 3148  
Novembre 1919-1920  
Trimestriel. Charleroi
- 999** TERRE WALLONNE  
Revue mensuelle franco-dialectale.  
Organe de l'Association littéraire des  
écrivains borains  
AML : MLR 03991 (inc.) ; BR : B 16 172  
Février 1962 – 1970  
Mensuel. Quaregnon
- 1000** TERRES LATINES  
Revue mensuelle internationale. Arts,  
lettres, théâtre, critique  
R : Jean-Robert Delahaut, Robert  
Hucquet  
BR : B 3908  
Janvier 1933 – 1940  
Mensuel. Bruxelles

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 1001** TEXTURES  
Revue trimestrielle  
R : Marc Richir  
AML : MLR 01871 (inc.) ; BR : 22 754  
Printemps 1968 – 1975  
Trimestriel. Braine-l'Alleud
- 1002** TEXTYLES  
Revue de littérature française en Belgique  
R : Geneviève Bergé, Pierre Halen, Étienne Leclercq, Lucien Noullez... puis Michel Otten, Pierre Halen, etc.  
AML : MLR 03447  
Septembre 1985 – Courant  
Trimestriel ou semestriel puis annuel. Bruxelles
- 1003** LE THÉÂTRE  
Journal hebdomadaire d'informations artistiques et mondaines. Arts, modes, sports, mondanités, finances  
BR : B 1057  
14 décembre 1918 – 20 décembre 1918  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 1004** LE THÉÂTRE, ARTISTIQUE LITTÉRAIRE  
Journal hebdomadaire paraissant à Gand tous les samedis pendant la saison théâtrale.  
BR : III 99 659 C  
1902 – 1904  
Hebdomadaire. Gand
- 1005** THÉÂTRE DE BELGIQUE  
Revue bimestrielle publiée par le Centre dramatique de Belgique  
R : Jean Grimaud  
BR : B 12 222  
Août 1954 – 1957  
Paris-Bruxelles
- 1006** LE THYRSE  
Journal littéraire, artistique et scientifique  
R : Léopold Rosy, puis André Gascht  
Publie une *Table générale des matières* en 1949 [par J.-M. Culot]  
BR : B 712 ; ULB : 20298  
1<sup>er</sup> mai 1899 – Juin 1969  
Bimensuel puis irrég.
- 1007** TOHU-BOHU  
Revue tapageuse paraissant aux quatre saisons  
R : Émile Van Balberghe, Jean-Baptiste Baronian  
3 nos : Premier brouhaha, deuxième brouhaha, dernier brouhaha avec un petit dictionnaire des écrivains belges  
AML : MLR 03042  
Décembre 1982 – 1984  
Trimestriel. Bruxelles
- 1008** LA TOILE D'ARAIGNÉE  
Jeunesses littéraires de Belgique  
R : Remo Pozzetti  
BR : B 11 753 (inc.)  
Noël 1953 (no 5/6)  
Flénu

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1009</b> TOMBE TOUT COURT<br/>Revue littéraire</p>   | <p>AML : MLR 05045 (1 no)<br/>Mars 1996</p>   |
| <p><b>1010</b> LA TOUR DE BABEL<br/>Organe du Cercle d'études littéraires<br/>françaises<br/>R : André Légier<br/>Pour la suite, les nos 3 et suivants sont<br/>inclus dans <i>Cahiers de la tour de Babel</i></p> | <p>AML : MLR 00319 ; BR : B 8880<br/>Décembre 1948 – Janvier 1949<br/>(no 1/2)<br/>Malines</p>            |
| <p><b>1011</b> TOUT-BRUXELLES<br/>Mondain, artistique, littéraire<br/>R : Henri Nizet, puis Fritz Lutens</p>   | <p>BR : II 81 690<br/>2 octobre 1892 – 5 février 1893<br/>Bihebdomadaire. Bruxelles</p>                   |
| <p><b>1012</b> TOUT-CHARLEROI<br/>Revue artistique et sportive du Bassin<br/>de Charleroi ; Tribune libre<br/>R : Philippe Lenoir<br/>Devient <i>la Revue</i></p>  | <p>BR : B 671<br/>3 janvier 1897 – 4 août 1897<br/>Bihebdomadaire. Charleroi</p>                          |
| <p><b>1013</b> TOUT-LIÈGE<br/>Littérature, art, mondanités, actualités,<br/>finance, sports<br/>R : Albert Ransac, Léon Tricot</p>   | <p>BR : B 631<br/>1896 (2<sup>e</sup> an.) – 1914<br/>Hebdomadaire</p>                                    |
| <p><b>1014</b> TRACES<br/>R : Travaux et recherches du centre<br/>d'études Georges Simenon</p>   | <p>BD 43 564<br/>1989 – Courant<br/>Liège</p>   |
| <p><b>1015</b> TRAVERSÉES<br/>R : Patrice Breno</p>  | <p>BD 46 505<br/>Automne 1993 – Courant (no 9)<br/>Virton</p>   |
| <p><b>1016</b> LE TRESSOR<br/>R : Christian Dotremont<br/><i>cf.</i> Warmoes, <i>Cinquante ans...</i>, p. 237</p>  | <p>Pas BR<br/>1965 – 1968 (4 nos connus)<br/>Irrég. Narvik-Bruxelles</p>                                  |
| <p><b>1017</b> TRÉTEAUX<br/>Revue mensuelle du théâtre amateur<br/>et indépendant<br/>R : Jean Tange, Maurice Schwilden</p>  | <p>AML : FS XIV 756 1-12 ; BR : B 4389<br/>Mars 1934 – Avril 1935<br/>(14 nos)<br/>Mensuel. Bruxelles</p> |
| <p><b>1018</b> TRIANGLE<br/>Collectif (puis l'Apprentypographe)<br/>R : Guy Goffette</p>   | <p>AML : MLR 02980 (inc.)<br/>1980<br/>2 nos/an. Harnoncourt</p>  |

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1019</b> TRIBORD<br/>Arts et Lettres<br/>R : Félix Labisse, H. Van Vyve</p>  | <p>BR : B 2815<br/>Juin 1930 – Février 1931<br/>(Un no spécial sur Ostende, août 1931)<br/>Mensuel. Ostende</p>  |
| <p><b>1020</b> TRIBUNE 1934<br/>Organe de la Tribune 34 et de la ligue<br/>asiatique<br/>R : Jean Groffier<br/>Suite de <i>La Momie chante</i> (1933) ;<br/>Devient <i>Tribune</i>, après 1934</p> | <p>BR : B 4103 (inc.) ; AML : FS XIV 709<br/>Janvier 1934 – Avril 1940<br/>Octobre 1944 – 1946<br/>Mensuel. Bruxelles</p>  |
| <p><b>1021</b> LA TRIBUNE DES POÈTES<br/>Anciennement <i>Journal de l'Académie<br/>des poètes</i></p>  | <p>BR : B 10 682<br/>Avril 1952 – Mars 1954<br/>Gand</p>   |
| <p><b>1022</b> TRIBUNE POÉTIQUE ET LITTÉRAIRE<br/>R : Jean Mathot, Guy Goffette, Michel<br/>de Paepe</p>   | <p>AML : MLR 01570<br/>Mars 1971 – Janvier 1972 (6 nos)<br/>Ambly (Namur)</p>  |
| <p><b>1023</b> LE TRIPTYQUE<br/>R : Pascal Vrebos</p>  | <p>AML : MLR 1586<br/>Juillet 1970 – Décembre 1971<br/>Bimestriel. Bruxelles</p>   |
| <p><b>1024</b> TXT<br/>R : Christian Prigent, Jean-Luc<br/>Steinmetz</p>   | <p>AML : MLR 01598<br/>Décembre 1969 – 1993<br/>Trimestriel. Rennes, puis Paris, puis<br/>Bruxelles</p>  |
| <p><b>1025</b> LE TYPE<br/>Organe des Étudiants de Louvain<br/>R : Max Waller [Maurice Warlomont]</p>  | <p>BR : II 70 847<br/>28 octobre 1880 – 1881<br/>Louvain</p>   |
| <p><b>1026</b> L'UNIVERSITAIRE CATHOLIQUE<br/>Organe officiel de la Société générale<br/>bruxelloise des étudiants catholiques<br/>R : Léon Delcourt</p>   | <p>BR : B 756<br/>29 janvier 1900 – 6 juin 1914<br/>28 octobre 1928 – 27 février 1931<br/>20 octobre 1932 – 17 janvier 1935<br/>1<sup>er</sup> octobre 1946 – 3 février 1954<br/>Bruxelles</p> |
| <p><b>1027</b> L'UNIVERSITÉ LITTÉRAIRE<br/>Revue mensuelle belge d'art, de lettres<br/>et de théâtre ; Organe du théâtre des<br/>auteurs belges<br/>R : Paul de Carsalade et José Max</p>          | <p>ARLLF (inc.)<br/>Mai 1905 – Juillet 1905<br/>(nos 2 &amp; 3)<br/>Mensuel. Bruxelles</p>   |

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

**1028 UYLENSPIEGEL**

Journal des ébats artistiques et littéraires.

En mars 1864, devient *L'Espiègle*  
cf. Gustave Vanwelkenhuyzen, « De  
*l'Uylenspiegel à la Jeune Belgique* »,  
*Bulletin de l'ARLLF*, t. XXX, no 1, jan-  
vier 1952

BR : II 99 886 f° L.P.

1856 – 1864

Hebdomadaire. Bruxelles

**1029 VA!**

Revue indépendante, artistique, litté-  
raire, politique, philosophique

R : Edward Englebert, Georges Truf-  
faut

BR : III 83 172 A ; Chiroux, Salle

Ulysse Capitaine

Mars 1923 – Janvier 1924

Mensuel. Liège

**1030 VARECH**

R : Daniel Simon, Roland Counnard,  
Jean-Marie Mathoul

AML : MLR 01824

Avril 1975 – Automne 1977 (8 nos)

Bimestriel. Liège-Grivegnée

**1031 VARIÉTÉS**

Revue mensuelle illustrée de l'esprit  
contemporain

R : P.-G. Van Hecke

Un numéro hors série : « Le surréalis-  
me en 1929 »

cf. Paul Delsemme, « Variétés (1928-  
1930), une revue éclectique », dans  
*Les Relations littéraires franco-belges  
de 1914 à 1940*. Éd. par R. Frickx,  
Bruxelles, VUB Press, 1990, p. 129-146

BR : B 2510

15 mai 1928 – 15 avril 1930

Mensuel. Bruxelles

**1032 LA VEDETTE LITTÉRAIRE**

Magazine d'art et de littérature  
africain-franco-belge

R : Eugène Pont, Léo Lambrecht

BR : B 3417

Décembre 1930 – Novembre 1931

(3 nos)

Liège-Alger-Fouka

**1033 VENDONAH**

R : Tom Gutt

Feuille polycopiée

cf. J. Warmoes, *Cinquante ans...*,  
p. 236

Pas BR

1963 – 1964

**1034 VENT DU NORD**

Journal hebdomadaire d'informations  
artistiques et littéraires

R : Léon Koenig

BR : JB 1121

12 novembre 1938 – 28 janvier 1939

Hebdomadaire. Liège

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

**1035 LA VÉRITÉ**

Revue internationale pamphlétaire, politique, philosophique, psychologique, poétique, artistique  
R : Émile C. Schindeler, Louis Roba

BR : III 99 394 A  
Mai 1908 – 1909  
(les nos sont non datés)  
Mensuel. Bruxelles

**1036 VÉRITÉS**

Fondation littéraire Georges Linze, puis no 9 : Trimestriel d'Art et de Culture ; puis no 20-21 : la Boîte à poèmes ; puis no 38 : Écritures multiples  
R : Francis Tessa, Jean Bouillon et Francis Chenot (à partir du no 3)  
Groupe culturel Vérités  
1974 : création de 3 séries suppl. : *Flammèches* (cahiers de poésie), *Brindilles* (critique), *Braises* (théorie), qui alternent avec *la Boîte à poèmes*.  
1975 : nouvelle série annuelle.  
*L'Arbre à paroles* commence au no 47 (sept. 83), prend la relève d'*Écritures multiples* qui débutait en 1981 (qui relevait *Vérités*)

AML : MLR 01325  
Juin 1966 – Courant  
Trimestriel. Ampsin puis Amay

**1037 VERS L'HORIZON**

Pas BR  
1907  
Mensuel. Liège

**1038 VERS LE VRAI**

Hebdomadaire belge indépendant

BR : B 4236  
6 décembre 1933 (no 4) – 6 juillet 1934  
Hebdomadaire. Bruxelles

**1039 LA VERVEINE**

Tribune libre. Hebdomadaire illustré littéraire, artistique, scientifique, sportif ; (9 avril 1899 : Tribune libre. Hebdomadaire illustré, littéraire, artistique, scientifique, financier, sportif)  
R : Fond. : Louis Legavre et Louis Goffint ; Rédacteur en chef : Léon Legavre, puis Fritz Vanderlinden (1905-1907), René Feibelmann, Paul Max, Louis Noval (1907-1908)

BR : B 363  
17 avril 1898 – 21 février 1904  
Hebdomadaire. Mons

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 1040** VERVIERS-ALBUM  
Arts, sciences, littérature, commerce,  
industrie, publicité  
R : Mathieu Beaupain, Armand  
Weber, Édouard Wettstein  
*cf. CIHC*, no 92, p. 465  
BCV ; BR II 82 614  
6 décembre 1884 – 1<sup>er</sup> décembre 1886  
Mensuel. Verviers
- 1041** VERVIERS-ARTISTE  
Revue musicale, artistique et littéraire  
BR : II 80 474 D (inc.)  
1893 – 1896  
1926
- 1042** VERVIERS CHRONIQUE  
Théâtre, arts, littérature, idées  
BR : III 99 797 B  
30 novembre 1912 – 1<sup>er</sup> août 1914  
Hebdomadaire. Verviers
- 1043** LA VIE DURE  
Devient l'*Avis dur* au n° 3-4  
AML : MLR 04578 ; 05000  
Septembre 1994 (no 0 et no 1 ; no 3-4)  
Furfooz
- 1044** LA VIE INTELLECTUELLE  
Revue mensuelle illustrée  
R : Georges Rency, Jean de Bère  
Ne paraît pas entre juillet 1914 et mars  
1921  
BR : 1779 R  
25 février 1908 – Février 1925  
Mensuel. Bruxelles
- 1045** LA VIE MONDAINE  
Lettres, théâtre, musique, Beaux-Arts,  
modes, échos mondains, sport, escri-  
me, chasse, etc.  
BR : II 77 795 C  
13 décembre 1888 – 11 juillet 1889  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 1046** LA VIE NATIONALE  
Revue politique et littéraire mensuelle  
illustrée  
R : Jean Bary  
BR : III 99 757 B (inc., ou : manquent  
nos 4, 5, 10-12)  
1<sup>er</sup> août 1912 – 30 novembre 1912  
Mensuel. Bruxelles
- 1047** VIE NOUVELLE  
Revue littéraire paraissant le 15 de  
chaque mois  
R : Christian Beck  
BR : II 78 383 A  
Mars 1900 – Mai 1900  
Mensuel. Bruxelles
- 1048** LA VIE UNIVERSELLE ILLUSTRÉE  
Actualités, sciences, littérature, indus-  
trie, arts, sports  
BR : III 9984 B 15  
1914  
Bruxelles
- 1049** LA VIE WALLONNE  
Revue trimestrielle illustrée  
BR : B 149  
15 septembre 1920 – 15 avril 1940



LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- cf. J. et L. Doubois-Brach, *La Vie wallonne (1920-1976)*, Clap-Copy, s.l., 1986 (BR: 7A 96 289) 1<sup>er</sup> janvier 1947 – 1976  
Mensuel puis trimestriel. Liège
- 1050** LE VIERGE, LE VIVACE ET LE BEL AUJOURD'HUI  
R: Marcel Mariën Pas BR  
1946  
(no unique)
- 1051** LA VIGIE  
Journal bimensuel musical, théâtral, artistique et littéraire  
R: Gustave Buffe, Léon Preux BR: B 4680  
21 septembre 1934 – 6 septembre 1935  
Bimensuel. Pâturages – Hornu
- 1052** LA VIGIE DES MINUTS POLAIRES  
R: Francis Dannemark AML: MLR 02393  
Janvier 1976 – Décembre 1980  
Bruxelles
- 1053** LE « VINGTIÈME » LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE  
Supplément dominical du *XX<sup>e</sup> siècle* BR: JB 730  
27 septembre 1928 – 13 février 1938  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 1054** VISAGES  
R: R.A. Maréchal, H. Baron, Guy Sarto AML: MLR 02158 (nos 1, 3 & 5);  
BR: B 4968  
Août 1936 – Décembre 1936  
Mensuel. Liège
- 1055** VISAGES DE LA VIE  
Revue littéraire mensuelle  
R: Charles Dulait, puis Mme Charles Dulait BR: III 28 746 A (inc.)  
Novembre 1908 – 1911  
Mensuel. Bruxelles
- 1056** LE VOCATIF  
R: Magritte, Scutenaire, Colinet, etc. AML: MLR 02560; BD 26 748  
Octobre 1972 – Mars 1980  
Irrég. Bruxelles
- 1057** VOICI POURQUOI  
Journal indépendant, littéraire et humoristique  
R: L. Cosme AVB: P.220  
15 décembre 1928 – 14 février 1929  
Bimensuel. Bruxelles
- 1058** VOIR ET LIRE  
Revue illustrée hebdomadaire BR: VI 7660 B  
1926 – 1928  
Hebdomadaire. Bruxelles
- 1059** LA VOIX DU SIÈCLE  
Politique internationale, littéraire, artistique, scientifique BR: B 9587  
2 mars 1950 – 23 mars 1950  
(2 nos)

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

R: Philippe Stroobant

Bimensuel. Bruxelles

**1060** LA VOIX INTERNATIONALE  
Revue bimensuelle

BR: II 79 606 B  
1<sup>er</sup> mars 1897 – 15 décembre 1897  
Bimensuel. Bruxelles-Paris-Londres-Berlin...

**1061** VOIX WALLONNES  
Revue mensuelle illustrée  
R: Julienne-M. Moulinasse, Raoul Bouillerot

BR: B 4422  
Noël 1933 – 1940  
Mensuel. Enghien

**1062** W'ALLONS-NOUS ?  
Périodique de création et de réflexion littéraires et artistiques de Wallonie  
R: Roger Mounèje

AML: MLR 03047  
1981 – Printemps 1985  
Trimestriel. Bressoux

**1063** LA WALLONIE  
Revue mensuelle de littérature et d'art  
R: Albert Mockel, Gustave Rahlenbeck, Maurice Sivilie  
Réimpression Slatkine, Genève, 1971  
Continue l'*Élan littéraire*  
*cf.* La Wallonie. *Revue mensuelle de littérature et d'art. Table générale des matières établie par Charles Lequeux.*  
Bruxelles, Palais des Académies, 1961

BR: FS VIII 86 L.P.; ULB: PP 52425  
15 juin 1886 – Juillet/août 1892  
(+ un « dernier fascicule » 1892)  
Mensuel. Liège

**1064** WALLONIE  
Cahiers de la Communauté culturelle wallonne  
R: Pierre Hubermont

BR: B 6155 (inc.); ULB: 264. 564 (inc.)  
Octobre 1941 – Août 1944  
Liège

**1065** LA WALLONIE EN FLEURS  
Revue d'art et de littérature  
R: Camille Fabry

BR: III 99 484 A  
Janvier/février 1923 –  
Novembre/décembre 1928  
Mensuel. Seraing

**1066** LA WALLONIE FRANÇAISE  
Revue d'art et de lettres  
R: Richard Dupierreux, Georges Vandervest

BR: III 18 039 A  
1<sup>er</sup> mai 1910 – Janvier 1911  
Mensuel. Couillet-Bruxelles



## Liste chronologique des revues

Les dates renvoient à la création de la revue,  
sans tenir compte des rééditions ou des séries éventuelles.

- 1830 REVUE BELGE  
1833 MESSAGER DES SCIENCES ET DES ARTS DE LA BELGIQUE OU NOUVELLES ARCHIVES HISTORIQUES, LITTÉRAIRES ET SCIENTIFIQUES  
1833 06/05 RECUEIL ENCYCLOPÉDIQUE BELGE  
1833/07 L'ARTISTE  
1833 11 LE COMPILATEUR SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE ; OU CHOIX D'ARTICLES TIRÉS DES REVUES ET JOURNAUX LITTÉRAIRES FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMANDS ET AMÉRICAINS  
1834/06 L'ARTISTE  
1834/07 LE PIRATE LITTÉRAIRE  
1835 REVUE BELGE  
1835 02/15 LE FASHIONABLE  
1836 ESMERALDA  
1837 NOUVELLES ARCHIVES HISTORIQUES, PHILOSOPHIQUES ET LITTÉRAIRES  
1837 01-07 LA BELGIQUE LITTÉRAIRE ET INDUSTRIELLE  
1837/07 REVUE DE BRUXELLES  
1838 REVUE DES BONS LIVRES  
1839 LA RENAISSANCE  
1839 REVUE NATIONALE DE BELGIQUE  
1839 01/02 L'ABEILLE DE LA CAMPINE  
1839/10/10 PASQUINO  
1840/07 GAZETTE DE LIÈGE  
1842/01 23 ESMERALDA ET LE FOLLET BELGE RÉUNIS  
1843 03 REVUE CATHOLIQUE  
1844 REVUE DE LIÈGE  
1844-45 ANNALES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES BEAUX-ARTS ET DE LITTÉRATURE DE GAND  
1845 ALBUM NATIONAL  
1846 REVUE DE BELGIQUE  
1846 REVUE DE LA FLANDRE  
1847 CHRONIQUE CONTEMPORAINE ET RÉTROSPECTIVE  
1847/07 LA FLANDRE LIBÉRALE  
1849/11 01 LE CINQ JANVIER  
1850 BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES BELGES  
1851/01/01 REVUE NOUVELLE  
1852/05 BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE DU LIMBOURG  
1853/02 LE CROCODILE  
1854 REVUE TRIMESTRIELLE  
1856 LA BELGIQUE.  
1856 UYLENSPIEGEL  
1857/01/19 BULLETIN DU CERCLE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE DE BRUXELLES  
1857/07 03 LE CONSTITUTIONNEL DU LIMBOURG BELGE  
1858/08/01 JOURNAL DE L'OFFICE DE PUBLICITÉ  
1859/01 15 JOURNAL DES BEAUX-ARTS ET DE LA LITTÉRATURE  
1860/06/17 OFFICE DE PUBLICITÉ  
1860/07/01 L'ARTISTE BELGE  
1861 ANNALES DE LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE, ARCHÉOLOGIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA VILLE D'YPRES ET DE LA WEST-FLANDRE  
1861 LA BELGIQUE LITTÉRAIRE

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |            |  |            |  |
|------------|--|------------|--|
| 1861       | REVUE BELGE ET ÉTRANGÈRE                                   | 1881/03/01 | L'ART MODERNE                            |
| 1862/01    | LA BELGIQUE CONTEMPORAINE                                  | 1881/11/15 | L'ESSAI LITTÉRAIRE                       |
| 1864       | SOCIÉTÉ CHORALE ET LITTÉRAIRE<br>DES MÉLOPHILES DE HASSELT | 1881/12/01 | LA JEUNE BELGIQUE                        |
| 1864/03    | L'ESPIÈGLE   | 1882/12/20 | LA REVUE MODERNE                         |
| 1865       | LA REVUE GÉNÉRALE<br>(1945: REVUE GÉNÉRALE BELGE)          | 1883       | LES HOMMES DU JOUR                       |
| 1866/11/28 | JOURNAL DES ÉTUDIANTS                                      | 1883/01/01 | LE PETIT TOURISTE                        |
| 1868       | ALMANACH DES ÉTUDIANTS DE<br>L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE         | 1883/01/15 | LE CORRESPONDANT BELGE                   |
| 1868/03/15 | LA CIGALE  | 1883/01/15 | LA REVUE CONTEMPORAINE                   |
| 1869/01/15 | REVUE DE BELGIQUE  | 1883/02/01 | LE RECUEIL LITTÉRAIRE                    |
| 1870/11/06 | LA PLUME AU SERVICE DES<br>ARTS ET DES LETTRES             | 1883/04/15 | LA CASSEROLE                             |
| 1871       | ANNALES DU CERCLE ARTISTIQUE<br>ET LITTÉRAIRE DE NAMUR     | 1883/05    | LA JEUNE REVUE LITTÉRAIRE                |
| 1871/12/15 | L'ART LIBRE  | 1883/10/01 | LES TABLETTES LITTÉRAIRES                |
| 1873/02/15 | L'ART UNIVERSEL  | 1883/11    | L'ÉBAUCHE LITTÉRAIRE                     |
| 1873/05/08 | LA FÉDÉRATION ARTISTIQUE                                   | 1883/11/04 | JOURNAL DES SOIRÉES<br>POPULAIRES        |
| 1874       | REVUE DU NOUVEAU MONDE                                     | 1883/12/15 | LA RENAISSANCE                           |
| 1874/01/04 | L'IMPARTIAL  | 1884/01/06 | CHRONIQUE DES<br>BEAUX-ARTS              |
| 1874/08/26 | LE PASSE TEMPS   | 1884/01/15 | LE MAGASIN LITTÉRAIRE ET<br>SCIENTIFIQUE |
| 1875       | ANNALES DU CERCLE HUTOIS DES<br>SCIENCES ET BEAUX-ARTS     | 1884/01/24 | L'ÉTUDIANT                               |
| 1875/01/07 | L'ARTISTE  | 1884/08/21 | LES FRELONS DE MALINES                   |
| 1876/01/16 | L'AVENIR   | 1884/10    | LA SOCIÉTÉ NOUVELLE                      |
| 1876/08/20 | L'ACTUALITÉ À TRAVERS LE<br>MONDE ET L'ART                 | 1884/11/13 | LA BASOCHE                               |
| 1878/01/06 | L'ATHENAEUM BELGE  | 1884/12/06 | VERVIERS-ALBUM                           |
| 1878/06/08 | REVUE ARTISTIQUE   | 1885       | ALMANACH DE L'UNIVERSITÉ DE<br>GAND      |
| 1878/09    | ANNUAIRE DU CAVEAU<br>VERVIÉTOIS                           | 1885/04    | L'ÉLAN LITTÉRAIRE                        |
| 1879/10/18 | LA SEMAINE   | 1885/07 18 | L'ESTACADE                               |
| 1880       | REVUE DES GENS DE LETTRES<br>BELGES                        | 1885/09 20 | MATINÉES LITTÉRAIRES                     |
| 1880/10/28 | LE TYPE  | 1886       | ALMANACH DE L'UNIVERSITÉ DE<br>LIÈGE     |
| 1880/11/01 | JOURNAL DES GENS DE<br>LETTRES BELGES                      | 1886       | LA LAMPE HONNÊTE VERVIÉTOISE             |
| 1880/11/11 | LE CRIC-CRAC   | 1886/05 08 | LE ROMAN POUR TOUS                       |
| 1880/11/13 | BULLETIN DES SOIRÉES<br>POPULAIRES DE VERVIERS             | 1886/06 15 | LA WALLONIE                              |
| 1880/11/26 | DO-MI-SOL  | 1887       | LE FRONDEUR                              |
| 1880/12    | LA JEUNE REVUE LITTÉRAIRE                                  | 1887/02/06 | LE HIGH-LIFE                             |
| 1880/12/05 | PLUME ET CRAYON  | 1887 04 03 | L'ARTISTE                                |
| 1880/12/11 | L'ILLUSTRATION BELGE                                       | 1887/04 20 | LA GAULE                                 |
| 1881       | LE PALAIS  | 1887/10/19 | L'ÉTUDIANT                               |
| 1881       | LA PLAGE DE BLANKENBERGHE                                  | 1887/11/15 | LA CRITIQUE                              |
|            |  | 1887/11 30 | LE SPITZ                                 |
|            |  | 1888/03/24 | CAPRICE-REVUE                            |
|            |  | 1888/05/01 | LA REVUE BELGE                           |
|            |  | 1888 11 23 | L'ÉVENTAIL                               |
|            |  | 1888/12/13 | LA VIE MONDAINE                          |
|            |  | 1889       | L'ALMANACH DU PEUPLE                     |

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 1889/01 LA SOIRÉE ARTISTIQUE,  
LITTÉRAIRE, MONDAINE
- 1889/02 LA PLÉIADE
- 1889/11/21 JOURNAL DES ETUDIANTS  
DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES
- 1889/12/01 LA REVUE BLANCHE
- 1890/01 LE COIN DU FEU
- 1890/08 NAMUR-JEUNES
- 1890/11 LES JEUNES
- 1890/11/01 LE STYLET
- 1891 ALMANACH DE L'UNIVERSITÉ DE  
BRUXELLES
- 1891 LA REVUE UNIVERSITAIRE
- 1891/01 ESSAIS PUBLIÉS PAR LE CERCLE  
LITTÉRAIRE FRANÇAIS
- 1891/01/04 LA SEMAINE POLITIQUE ET  
LITTÉRAIRE
- 1891/05 LA REVUE LIBRE D'ART ET DE  
LITTÉRATURE
- 1891/09/06 LA LIBRE CRITIQUE
- 1891/10 REVUE FLAMANDE DE  
LITTÉRATURE ET D'ART
- 1891/11/01 LE BRIC-À-BRAC
- 1891/11/01 LA REVUE ROSE
- 1892 ALMANACH UNIVERSITAIRE DES  
APACHES POUR DU BON
- 1892 BROUTILLES D'ART
- 1892/01 FLORÉAL
- 1892/01 LE RÉVEIL
- 1892/02/08 LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE
- 1892/03/10 LE MOUVEMENT SOCIAL
- 1892/08/28 LE DIABLOTIN
- 1892/10 LA REVUE ROUGE
- 1892/10/02 TOUT-BRUXELLES
- 1892/11/01 LE DRAPEAU
- 1892/12/04 LE FLIRT LITTÉRAIRE  
ILLUSTRÉ
- 1892/12/24 LUTTE POUR L'ART
- 1893 ESSAIS DE JEUNES
- 1893 VERVIERS - ARTISTE
- 1893/01/08 LE DIABLE AU CORPS
- 1893/03/15 LA REVUE WALLONNE
- 1893/05 LA NERVIE
- 1893/06/01 LE LIBRE JOURNAL
- 1893/07/01 FEUILLE D'ÉCHOS
- 1893/10/28 TABLETTES WALLONNES
- 1893/12/16 LA LIGUE ARTISTIQUE
- 1893/12/31 REVUE-JOURNAL
- 1894 LA LANTERNE ESTUDIANTINE
- 1894 (N° UNIQUE) ANNUAIRE DE LA  
SECTION D'ART ET  
D'ENSEIGNEMENT DE LA MAISON  
DU PEUPLE
- 1894/01 DURENDAL
- 1894/01/23 LE MOUVEMENT  
INTELLECTUEL
- 1894/04/04 LA REVUE LIBRE
- 1894/05/01 LE CORNÉLIEN MODERNE
- 1894/06 STELLA
- 1894/10/15 CHRONIQUE ESTUDIANTINE
- 1894/10/22 L'ESCHOLIER
- 1894/11/15 BULLETIN DU CERCLE  
LITTÉRAIRE
- 1894/12 PAGES D'ART ET DE SCIENCE
- 1895 L'ÉMULATION
- 1895 REVUE DE L'UNIVERSITÉ DE  
BRUXELLES
- 1895/01 LE FARFADET
- 1895/01/15 L'ART JEUNE
- 1895/01/15 LE CADUCÉE
- 1895/02/01 LA PRESSE ARTISTIQUE ET  
LITTÉRAIRE
- 1895/04 LA LUTTE
- 1895/04 REVUE LITTÉRAIRE  
INDÉPENDANTE
- 1895/05 LE COQ ROUGE
- 1895/05/15 L'ARTISTE
- 1895/08 L'ART WALLON
- 1896 BELGIQUE-ATHÉNÉE
- 1896 LIÈGE UNIVERSITAIRE
- 1896 (2È AN.) TOUT-LIÈGE
- 1896/03/26 LA FEUILLE ILLUSTRÉE
- 1896/11/01 L'AUBE
- 1896/12/01 L'ART DRAMATIQUE
- 1896/12/05 LE JOURNAL LITTÉRAIRE
- 1897 L'HUMANITÉ NOUVELLE
- 1897/01 LE SPECTATEUR CATHOLIQUE
- 1897/01/03 TOUT-CHARLEROI
- 1897/01/24 LA SEMAINE LITTÉRAIRE,  
ARTISTIQUE ET MONDAINE
- 1897/03/01 LA VOIX INTERNATIONALE
- 1897/03/13 L'ART IDÉALISTE
- 1897/03/14 LA FLANDRE LITTÉRAIRE,  
ARTISTIQUE ET MONDAINE

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 1897/03/28 LE MÉNESTREL  
 1897/05 LES HEURES (L'ART WALLON)  
 1897/06/06 LE MÉNÉTRIER  
 1897/10/25 COMME IL NOUS PLAIRA  
 1897/12/05 LA REVUE MAUVE  
 1898/01/09 LE RAT BLANC  
 1898/02/15 LA GERBE  
 1898/04/17 LA VERVEINE  
 1898/05 REVUE NOUVELLE MENSUELLE  
     D'ART, DE LITTÉRATURE ET DE  
     SCIENCE  
 1898/05/21 LE MONDE ARTISTIQUE  
 1898/07/21 LE SANCHO  
 1898/09/01 L'ART LIBRE  
 1898/10 TABLETTES  
 1898/10-11 REVUE INDÉPENDANTE  
 1898/10/01 LE DANTE  
 1898/10/29 JOURNAL DES ÉTUDIANTS  
     DE L'UNIVERSITÉ DE GAND  
 1898/11/01 REVUE LIBRE  
 1898/12/01 LE COURRIER ARTISTIQUE  
 1899/05/01 LE THYRSE  
 1899/05/25 LA REVUETTE  
 1899/09/17 LA SEMAINE  
 1899/09/30 PAR LE SCANDALE  
 1899/12/17 LA LUMIÈRE  
 1899/12/24 LE SOUVENIR  
 1900 BRUXELLES-ARTISTE  
 1900/01 L'ÉVEIL  
 1900 01-04 L'ESSOR  
 1900/01/29 L'UNIVERSITAIRE CATHOLIQUE  
 1900/03 VIE NOUVELLE  
 1900/06/15 L'ORCHIDÉE  
 1900/10 L'EFFORT  
 1900 10 LE SCANDALE  
 1900/10/01 REVUE DRAMATIQUE  
 1901 01 L'IDÉE LIBRE  
 1901/01 LA REVUE DE BRUXELLES  
 1901 01/13 LE DRAPEAU  
 1901/03/10 GERMINAL  
 1902 ALMANACH DE LA GÉNÉRALE  
     GANTOISE DES ÉTUDIANTS  
     CATHOLIQUES  
 1902 L'ART ET LA VIE  
 1902 LE THÉÂTRE, ARTISTIQUE  
     LITTÉRAIRE  
 1902/04/01 LE GLANEUR  
 1902/05 LE MUSAGÈTE  
 1903/01 LA JEUNESSE SOCIALISTE  
 1903/03/01 LE CRI DE BRUXELLES  
 1903/03/15 LA ROULOTTE ARTISTIQUE  
     ET LITTÉRAIRE ILLUSTRÉE  
 1903/06 JEUNE EFFORT  
 1903/06/13 LE GAUMAIS  
 1903/10/15 LE ROSEAU VERT  
 1903/11/01 LA CITÉ  
 1903/12/01 L'ORCHIDÉE  
 1904 ART ET LITTÉRATURE  
 1904 ÉTUDES ET ESSAIS  
 1904/01 EN ART  
 1904/04 LA BELGIQUE CONTEMPORAINE  
 1904/04/16 LE SAMEDI  
 1904/05 MON RECUEIL  
 1904/08/08 LA JEUNE REVUE  
 1904/10 LE FLORILÈGE  
 1904/10-11 L'EXODE  
 1904/12 L'ESSOR LITTÉRAIRE  
 1905 LE FOYER POPULAIRE  
 1905 GAZETTE LITTÉRAIRE  
 1905/01 L'ENVOL  
 1905/03 LA REVUE MODERNE  
 1905/03/01 LA HOULETTE  
 1905/05 L'UNIVERSITÉ LITTÉRAIRE  
 1905/10 LA BELGIQUE ARTISTIQUE ET  
     LITTÉRAIRE  
 1905/10 REVUE LIBRE  
 1906 LA JEUNESSE C'EST L'AVENIR  
 1906/05 LE SILLON  
 1906 06 01 ANTÉE  
 1906/06/20 L'AVANT-GARDE  
 1906/08 01 FLIC-FLAC  
 1906 10 LA REVUE FUNAMBULESQUE ET  
     LITTÉRAIRE  
 1906 11 15 L'ÉMULATION  
 1907 LE CRI DE BRUXELLES  
 1907 VERS L'HORIZON  
 1907/01 (13E AN.) LA REVUE  
     LITTÉRAIRE  
 1907 01 (3E ANNÉE) LA NOUVELLE  
     REVUE MODERNE  
 1907/01/01 LA BOULE DE NEIGE  
 1907/01/13 LE MISANTHROPE  
 1907/03 L'ESSOR  
 1907/03/01 LA FRONDE

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 1907/04/01 L'ENVOL  
 1907/07 L'ANNONCIATEUR  
 1907/09/28 LE MANTEAU D'ARLEQUIN  
 1907/11/01 L'AUBE  
 1907/11/05 PAGES AMIES  
 1907/11/17 LE SEMEUR  
 1908 LA BELGIQUE FRANÇAISE  
 1908 LA SEMAINE LITTÉRAIRE,  
 ARTISTIQUE ET INDUSTRIELLE  
 1908/02 LE PROGRÈS  
 1908/02/25 LA VIE INTELLECTUELLE  
 1908/04 MARSYAS  
 1908/05 LA VÉRITÉ  
 1908/06 LE LIVRE  
 1908/06? LA REVUE JEUNE  
 1908/10/15 LA REVUE MOSANE  
 1908/11 VISAGES DE LA VIE  
 1908/12 FEUILLETS INTIMES  
 1908/12 LA FLANDRE ARTISTE  
 1909 REVUE DES ROMANS  
 1909/01 GAZETTE LITTÉRAIRE  
 1909/03 LE MESSAGER INTELLECTUEL  
 1909/07/30 LA JEUNE WALLONIE  
 1909/10/24 BRUXELLES—LECTURES  
 1910/02 LE RAMEAU  
 1910/02/03 LE «FLAYA»  
 1910/05 LE MASQUE  
 1910/05/01 LA WALLONIE FRANÇAISE  
 1910/06 REVUE DES POÈTES  
 1910/07 LE CYNIQUE  
 1910/10 LE CATHOLIQUE  
 1910/11 L'OASIS  
 1910/12 EGO SUM  
 1911 LA FEUILLE LITTÉRAIRE  
 1911/01 LA NEF  
 1911/01-11 JOYEUSE  
 1911/02 LE HOUX  
 1911/02-03 LES MOISSONS FUTURES  
 1911/03 L'OPPORTUN  
 1911/05/15 LA LICORNE  
 1911/08/31 LA PLUME ARTISTIQUE,  
 LITTÉRAIRE, UNIVERSELLE ET  
 MONDAINE  
 1911/10 CAVE CANEM  
 1911/10/23 LE PASSANT  
 1912 BELGICA  
 1912 LE FALOT  
 1912/01/08 L'ESSOR LITTÉRAIRE,  
 ARTISTIQUE ET THÉÂTRAL  
 1912/02-03 LA BELGIQUE NOUVELLE  
 1912/02/20 LA FOI NOUVELLE  
 1912/05 FLAMBERGE  
 1912/06 EXIL  
 1912/06/1 LES CHANTS DE L'AUBE  
 1912/06/15 LES ESSAIS LITTÉRAIRES  
 1912/07 EN MARGE  
 1912/08/01 LA VIE NATIONALE  
 1912/11 LA BONNE AUBERGE DES  
 ESCHOLIERS ET DES POÈTES  
 1912/11/30 VERVERS CHRONIQUE  
 1912/12 L'ÉLAN  
 1912/12/01 L'ENVOL  
 1913/01 LE ROMAN PAYS DE BRABANT  
 1913/02/02 LES FLÈCHES  
 1913/03 ACTION D'ART  
 1913/04/15 ELI (ENTHOUSIASME,  
 LIBERTÉ, INITIATIVE)  
 1913/05/20 LES BRINDILLES  
 1913/06 HARO !  
 1913/07/15 LE SOLEIL  
 1913/08/01 BRUXELLES  
 1913/11 FERVEUR  
 1914 LA VIE UNIVERSELLE ILLUSTRÉE  
 1914/01 L'ART DES NÔTRES  
 1914/01 LES PRÉLUDES  
 1914/01/01 DOMINO  
 1914/01/31 LES TABLETTES MENSUELLES  
 1914/02/01 BRUXELLES PÈLE-MÊLE  
 1914/04 LE PARVIS  
 1914/05 LA REVUE FRANCO—WALLONNE  
 1914/05/25 GERMINAL  
 1915/05 LES JEUNES  
 1916/05 LE CLAQUE À FOND  
 1916/12/25 BULLETIN DES GENS DE  
 LETTRES ET ARTISTES BELGES DU  
 FRONT  
 1917/05/15 L'ESSOR  
 1917/10 PRIMAVERA  
 1917/12 RÉSURRECTION  
 1918/01 LA NOUVELLE REVUE  
 WALLONNE  
 1918/04 LE FLAMBEAU  
 1918/05/05 LE MONT SACRÉ  
 1918/06 LES CAHIERS



## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 1918/12/14 LE THÉÂTRE  
 1918/12/15 LA CHRONIQUE THÉÂTRALE  
 1918/12/20 LA COMÉDIE  
 1919 LE NOUVEAU MESSAGER  
 INTELLECTUEL BELGE  
 1919 REVUE DE LA PRESSE ET DES  
 LIVRES  
 1919 LA TERRE WALLONNE  
 1919/01 DEMAIN LITTÉRAIRE ET SOCIAL  
 1919 01/23 LA BATAILLE LITTÉRAIRE  
 1919/03/15 L'ART LIBRE  
 1919/03/15 L'HORIZON POLITIQUE,  
 ÉCONOMIQUE ET LITTÉRAIRE  
 1919/04 AU VOLANT  
 1919/04 HÉLIANTHE  
 1919/04/15 PAR-DELÀ LES TERRILS  
 1919/05 LA JEUNESSE NOUVELLE  
 1919/06/01 ÉTUDES LITTÉRAIRES  
 1919/06/01 LA LUCARNE  
 1919/07 AILES...  
 1919/07/26 LA DROGUE  
 1919/08/01 LUMIÈRE  
 1919/10 L'AURORE  
 1919/11 NOS JEUNES  
 1919/11/23 LE PEUPLE ILLUSTRÉ  
 1919/11/30 L'ART BELGE  
 1919 12 LE GESTE  
 1920 AU JARDIN DE L'INUTILE  
 1920 BÂTIR  
 1920/01 ANNALES PRINCE DE LIGNE  
 1920/01 LA RENAISSANCE D'OCCIDENT  
 1920/01 LA REVUE LATINE  
 1920/01/25 L'AUBE WALLONNE (10<sup>e</sup>  
 ANNÉE, N°10)  
 1920/02 LA NERVIE  
 1920/04 ÇA IRA !  
 1920/08/01 SÉLECTION  
 1920/09/15 LA VIE WALLONNE  
 1920/10 MÉDICIS  
 1920/10/01 JUNIOR  
 1920/10/10 REVUE INDÉPENDANTE  
 1920/11 L'ENVOLÉE  
 1920/11/07 LE CLAIRON HARDY  
 1920/12/25 FUMÉES  
 1921 LE LIEN  
 1921/01/01 ACTION ET IMPRESSIONS.  
 PLUS  
 1921/03 ANTHOLOGIE DU GROUPE  
 MODERNE D'ART DE LIÈGE  
 1921/05/01 SIGNAUX DE FRANCE ET  
 DE BELGIQUE  
 1921/05/18 PALLAS  
 1921/06 LA MASCOTTE  
 1921/06 SAVOIR ET BEAUTÉ  
 1921/06 LA SOURCE  
 1921/11 L'ARGUS DU SPECTACLE ET DES  
 LETTRES  
 1921/11/01 LE PRISME  
 1921/12 ÉPOQUE NOUVELLE  
 1921/12/25 LA LANTERNE SOURDE  
 1922 (N°1) DEBATTING  
 1922/01 LA REVUE FRANCO-BELGE  
 1922/01/01 GAND ARTISTIQUE.  
 1922/03 BULLETIN DE L'ACADÉMIE  
 ROYALE DE LANGUE ET DE  
 LITTÉRATURE FRANÇAISES  
 1922/05 AGIR  
 1922/05 LE DISQUE VERT  
 1922/05-06 CRÉER  
 1922/06 7 ARTS  
 1922/06-10 LA REVUE D'AUJOURD'HUI  
 1922/07 LA FLANDRE LITTÉRAIRE  
 1922/08/19 L'ESSOR BELGE  
 1922 10 AUJOURD'HUI  
 1922/10 LES HEURES CLAIRES  
 1922/10/01 L'AMI DU FOYER  
 1922/10/15 LA REVUE SINCÈRE  
 1922/11 ECRITS DU NORD  
 1923/01-02 LA WALLONIE EN FLEURS  
 1923 01/01 AILES...  
 1923/01/07 ARTS ET LETTRES  
 D'AUJOURD'HUI  
 1923/01/15 HOMO  
 1923/01/15 JEUNESSE NOUVELLE  
 1923/03 VA!  
 1923/04/15 NOUS... DE LIÈGE  
 1923/05/01 L'AMI DU LIVRE  
 1923/10 LES PSAUMES  
 1923/10/03 REVUE BELGE D'ART ET DE  
 DÉCORATION  
 1923/11/15 LES CAHIERS DE LA REVUE  
 SINCÈRE  
 1924 (1<sup>n°</sup>) COLIBRI  
 1924/01/01 LA REVUE BELGE

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |  |   |
|--|---|
| <p>1924/02/15 LES CAHIERS MOSANS<br/>           1924/05/10 LES CAHIERS BLEUS<br/>           1924/06/19 L'AUREOLE<br/>           1924/10 LA PIPE EN TERRE<br/>           1924/10/25 L'UNIVERSITAIRE<br/>           1924/11/24 CORRESPONDANCE<br/>           1924/11/30 L'AVENIR SOCIAL<br/>           1925 CAHIERS DE LA JEUNESSE<br/>               CATHOLIQUE<br/>           1925 LE FACE À MAIN<br/>           1925 MUSIQUE<br/>           1925 LA REVUE BELGE<br/>           1925 LA REVUE COSMOPOLITE<br/>           1925/01 LA REVUE DES FLANDRES<br/>           1925/02 MINERVE<br/>           1925/03 ENTHOUSIASME<br/>           1925/03/01 CESOPHAGE<br/>           1925/08/15 LA REVUE DES LIVRES ET<br/>               DES PÉRIODIQUES<br/>           1925/10 NOS CARNETS<br/>           1925/10 QUE LIRE ?<br/>           1925/10/01 LE MANTEAU D'ARLEQUIN<br/>           1926 LA JEUNE WALLONIE<br/>           1926 VOIR ET LIRE<br/>           1926/01 EL SINCHE<br/>           1926/01/10 PAGINÆ BIBLIOGRAPHICÆ<br/>           1926/01/15 LA LAMPE<br/>           1926/02 L'ÉVEIL<br/>           1926/02/15 (n° 3) ISTH. SOIS!<br/>           1926/05 PRO ARTE<br/>           1926/06/01 MARIE<br/>           1926/09 LES ECHOS DU MONDE<br/>               LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE<br/>           1926/10 LE CENTAURE<br/>           1926/10/15 NOUVELLE EQUIPE<br/>           1926/11 LA BOÎTE DE PANDORE<br/>           1926/12 L'ÉPHÉMÈRE<br/>           1927 L'AUTORITÉ<br/>           1927 QUARTIER LATIN<br/>           1927/01 LE DISCOBOLE<br/>           1927/01/14 JOURNAL DES THÉÂTRES<br/>           1927/03/24 COUPS DE PLUME<br/>           1927/05 AU LARGE<br/>           1927/05 L'AUBE LITTÉRAIRE<br/>           1927 05/01 LAMPAS<br/>           1927/06 SANG NOUVEAU<br/>           1927/06/01 LA GAULE</p> | <p>1927/07/01 L'ENVOLEE<br/>           1927/11/15 LE FLAMBEAU<br/>           1927/12 LIVRETS<br/>           1927/12/15 FEUX TOURNANTS<br/>           1927/12/17 LE ROUGE ET LE NOIR<br/>           1928 LE RAYON VISUEL<br/>           1928/01 ECHANTILLONS<br/>           1928/01 LA SCÈNE CATHOLIQUE<br/>           1928/02 DISTANCES<br/>           1928/02 LE SOUPIRAIL<br/>           1928/04 MOUVEMENTS<br/>           1928/04 TENTATIVES<br/>           1928/05 AUJOURD'HUI<br/>           1928/05/02 LE RAT<br/>           1928/05/15 VARIÉTÉS<br/>           1928/06 LE GRAIN DE SEL<br/>           1928/09 L'AVANT-POSTE<br/>           1928/09/27 LE «VINGTIÈME» LITTÉRAIRE<br/>               ET ARTISTIQUE<br/>           1928/12/01 LA REVUE NATIONALE<br/>           1928/12/15 VOICI POURQUOI<br/>           1929 ANNUAIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE<br/>               DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE<br/>               FRANÇAISE<br/>           1929 LA SCÈNE<br/>           1929 LA SEMAINE<br/>           1929/01 LA REVUE MOSANE<br/>           1929/01-03 FEUILLETS MONTOIS<br/>           1929/01/15 ÉQUATEUR<br/>           1929/04 NORD<br/>           1929/05 ANNALES DES AMITÉS<br/>               FRANÇAISES ET LIGUE NATIONALE<br/>               POUR LA DÉFENSE DE LA LANGUE<br/>               FRANÇAISE<br/>           1929/05 L'ÉCHO LITTÉRAIRE<br/>           1929/06 LA PETITE REVUE<br/>           1929/11 LE RING<br/>           1929/12 PROSPECTIONS<br/>           1929/12-1930/01 LA HACHE<br/>           1930 LES BEAUX-ARTS<br/>           1930 LA PAROLE UNIVERSITAIRE<br/>           1930 L'INVALIDE ILLUSTRÉ (4<sup>e</sup> ANNÉE)<br/>           1930/01 ARLEQUIN<br/>           1930/01 LYRICA<br/>           1930/02 JARDINS<br/>           1930/04 ÉQUILIBRES<br/>           1930/06 TRIBORD</p> |
|--|---|



## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 1930/10 ETRÉ  
 1930/11 ESSAIS  
 1930/11/15 LES SEMAILLES  
 1930/12 LA VEDETTE LITTÉRAIRE  
 1931 INSTRUIRE-DISTRAIRE  
 1931 IRIS  
 1931 LA REVUE EUROPÉENNE  
 1931/01 BULLETIN OFFICIEL DE  
 L'ASSOCIATION DES ÉCRIVAINS  
 BELGES  
 1931/01/15 ACTUALITÉ  
 1931/01/15 LA CAROLO  
 1931/01/15 CARREFOUR  
 1931/01/20 ARTS ET ARTISTES  
 1931/02 HENA  
 1931/04/01 LE JOURNAL DES POÈTES  
 1931/06 LA FLANDRE LITTÉRAIRE  
 1931/06 J'OSE  
 1931/07 SPECTATOR  
 1931/10 PANURGE  
 1932 LIRE  
 1932 LA SEVE  
 1932/01/01 LA GAZETTE LITTÉRAIRE  
 1932/02 ÉVASION  
 1932/02 PAX  
 1932/03 L'ESSAI  
 1932/08 COSMO-KIN  
 1932/12/15 BÂTIR  
 1933/01 JEUNE HAINAUT  
 1933/01 TERRES LATINES  
 1933/02 ESPRIT DU TEMPS  
 1933/03/15 REPLETS  
 1933/03/23 ATRIUM  
 1933/04 LES CAHIERS DE L'AUTORITÉ  
 1933/04 DOCUMENTS 33  
 1933/04 LA REVUE RÉACTIONNAIRE  
 1933/05 SCARABÉE  
 1933/06 LA MOMIE CHANTE  
 1933/06/06 HERMÈS  
 1933/12/02 L'ÉCHO DES ARTS  
 1933/12/06 (N°4) VERS LE VRAI  
 1933/12/25 VOIX WALLONNES  
 1934 DOCUMENTS 34  
 1934/01 TRIBUNE 1934  
 1934/01/15 L'ART ET LA VIE  
 1934/03 TRÉTEAUX  
 1934/03/30 CHANTECLAIR  
 1934/09/15 SPECTA  
 1934/09/21 LA VIGIE  
 1934/10 PAN  
 1934/12/01 CASSANDRE  
 1935 LE CARABIN  
 1935 DOCUMENTS 35  
 1935 LES HAUTES FAGNES  
 1935 REVUE DES ARTS  
 1935/03 (NO UNIQUE) SOL  
 1935/06 ECRITS DU NORD  
 1935/07/01 HOMO  
 1935/08/20 BULLETIN INTERNATIONAL  
 DU SURRÉALISME N°3  
 1935/10 MAUVAIS TEMPS  
 1935/10/15 CHANTIERS  
 1936 DOCUMENTS 36  
 1936 LE SOUS-MARIN À VOILES  
 1936/02 L'EFFORT ARTISTIQUE ET  
 LITTÉRAIRE  
 1936/04 LES NOUVEAUX CAHIERS  
 1936/06/20 LE COURRIER DES POÈTES  
 1936/06/27 LA REVUE ARTISTIQUE ET  
 LITTÉRAIRE  
 1936/07/01 COMBAT  
 1936/08 VISAGES  
 1936/10/04 LA FLÛTE DE PAN  
 1936/11 LES CAHIERS BLANCS  
 1936/11/15 HORS DU SIÈCLE  
 1936/12/15 TENDANCES  
 1937 CAHIERS DU NORD  
 1937 LE CORRESPONDANT DES  
 THÉÂTRES  
 1937/03/30 L'HORIZON NOUVEAU  
 1937/07 L'ESTHÈTE  
 1937/07 REVUE DES POÈTES  
 CATHOLIQUES  
 1937/10/01 LA GAILLARDE  
 1937/11 LA REVUE WELCHE  
 1938/01 LA RENAISSANCE WALLONNE  
 1938/01/15 PARTIR  
 1938/03 COSMOPOLIS  
 1938/06 BULLETIN DES TOURS D'IVOIRE  
 1938/10 LITTÉRART  
 1938/11/12 VENT DU NORD  
 1938/12 CHEZ NOUS  
 1939 CAHIERS DE L'ACADÉMIE  
 LUXEMBOURGEOISE

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 1939 LE MESSAGER  
 1939/01 LES CAHIERS NOUVEAUX DE  
 FRANCE ET DE BELGIQUE  
 1939/01 CAHIN—CAHA  
 1939/01/01 PYLONE  
 1939/02 LA REVUE IRRÉALISTE  
 1939/04/02 LE CANARD MASQUÉ  
 1939/PRINTEMPS-AUTOMNE LES LETTRES  
 MOSANES  
 1940 SLACHE  
 1940/01 CARREFOUR  
 1940/01/01 ÉCHOS DE WALLONIE  
 1940/02 L'INVENTION COLLECTIVE  
 1940/03/21 ALERTE  
 1940/04 LA NOUVELLE REVUE  
 BELGIQUE  
 1940/10/10 ARC-EN-CIEL  
 1941 LES HEURES BLEUES  
 1941 LES HEURES CLAIRES  
 1941/01 SECOURS D'HIVER  
 1941/03 HEURES D'OUBLI  
 1941/03-04 LES CAHIERS DE LA CIGALE  
 1941/05/01 APOLLO  
 1941/10 LE BULLETIN DES LETTRES  
 1941/10 WALLONIE  
 1941/11 CLAIRIÈRE  
 1941/12 LE LIVRE  
 1942 CAHIERS DES J[EUNES] E[CRIVAINS]  
 B[ELGES]  
 1942-3 INDICATIONS  
 1943 HORIZONS  
 1943/10 RAF !  
 1943/12 BULLETIN DE LA TOISON D'OR  
 1944 LA BELGIQUE D'OUTRE-MER  
 1944/09 LITTÉRATURE ET ENSEIGNEMENT  
 1944/09/23 LE CYRANO  
 1944/10/08 ARDENNE  
 1944/11/09 ARIANE  
 1945 CAHIERS DE LA NOUVELLE  
 ALLIANCE  
 1945 COMBATTRE  
 1945 LE FAUNE  
 1945 FORCES NOUVELLES  
 1945 IDÉES  
 1945 LUMIÈRES DE WALLONIE  
 1945 LA REVUE NOUVELLE  
 1945 LE SALUT PUBLIC
- 1945 LA TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE  
 DE LARMES  
 1945/02/22 LE CIEL BLEU  
 1945/03 ANE ROUX  
 1945/03 CASANOVA  
 1945/03 RÉPONSE  
 1945/03 LES CARNETS DU SÉMINAIRE  
 DES ARTS  
 1945/04 CIMES  
 1945/05 LA RELÈVE  
 1945/06 CONTINENT  
 1945/09 SOLSTICE  
 1945/09/30 BELGICA  
 1945/12 MARGINALES  
 1945/12 OFFRANDES  
 1946 ARIEL  
 1946 ARTES  
 1946 LES DEUX SCEURS  
 1946 LES SAISONS  
 1946 LE VIERGE, LE VIVACE ET LE BEL  
 AUJOURD'HUI  
 1946/02 ÉPÎTES  
 1946/03 LA FENÊTRE OUVERTE  
 1946/04 SYNTHÈSES  
 1946/05 LES LETTRES LATINES  
 1946/07 PROFILS  
 1946/08/01 ART ET VIE  
 1946/08/15 COQUELICOTS  
 1946/09 EMPREINTES  
 1946/10 LES CAHIERS JEAN TOUSSEUL  
 1946/10 LA CONFÉRENCE  
 1946/PRT L'ALBATROS  
 1947 ALMANACH WALLON  
 1947 L'AURORE  
 1947 FEUILLETS DANS LE TEMPS  
 1947 JEUNE AFRIQUE  
 1947 LE PORTULAN  
 1947/02/01 LES LETTRES ROMANES  
 1947/04 LA CHOUETTE  
 1947/06 RENAISSANCE  
 1947/07/01 LES BOBELINS  
 1947/10 REVUE INTERNATIONALE DE  
 THÉÂTRE  
 1947/10/09 LA LIBRE CRITIQUE  
 1947/12 COURRIER LITTÉRAIRE  
 1948 JEUNES LETTRES HENNUYÈRES

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |   |   |
|---|---|
| <p>1948 JOURNAL DE L'ACADÉMIE DES POÈTES</p> <p>1948 MARDASSON</p> <p>1948 LE PETIT BAR</p> <p>1948 PLAISIR DE LIRE</p> <p>1948 LA REVUE VIVANTE</p> <p>1948 LE SURACTUEL</p> <p>1948/01 BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE</p> <p>1948 01 ESPRIT ET VIE</p> <p>1948/04 SEPT ARTS</p> <p>1948/05/15 EN MARCHÉ</p> <p>1948 09 PREMIÈRE CHANCE</p> <p>1948 10/01 L'ÉCHO</p> <p>1948/12 LA TOUR DE BABEL</p> <p>1949 LE CASSE-PIEDS</p> <p>1949 LE MÉRIDIEN</p> <p>1949 LE PETIT COBRA</p> <p>1949 LE PHALANSTÈRE</p> <p>1949/01 PRISME</p> <p>1949/03 LE JEUNE FAUNE</p> <p>1949/03/01 COBRA</p> <p>1949/04 L'ÉDITION</p> <p>1949/04 LITTÉRATURE DE JEUNESSE</p> <p>1949/06/08 LA QUINZAINE LITTÉRAIRE</p> <p>1949/07/15 LETTRES FRANÇAISES</p> <p>1949/HIV LA CORDÉE</p> <p>1950 LE CLUB DES BIBLIOPHILES</p> <p>1950 CLUB- SÉLECTION</p> <p>1950 LUMIÈRES</p> <p>1950/03 LE BOUCHON</p> <p>1950/03 LA FEUILLE CHARGÉE</p> <p>1950 03/02 LA VOIX DU SIÈCLE</p> <p>1950/04 CAHIERS 333</p> <p>1950/05/06 CHOISIR</p> <p>1950/10 ARTIS ET LITTERAE</p> <p>1950/10 LE LIEN D'ARLETT</p> <p>1951 LES CAHIERS DE LA BILOQUE</p> <p>1951 LE CELTE</p> <p>1951/01/20 MARCHÉ ROMANE</p> <p>1951/03 LE COCOTIER</p> <p>1951/09 FOLIO 51</p> <p>1951/11/01 L'INFORMATEUR LITTÉRAIRE BELGE</p> <p>1952/01 LECTURES D'AUJOURD'HUI</p> <p>1952/01 RENCONTRES</p> <p>1952/04 BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ</p> | <p style="text-align: center;">BELGE DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS</p> <p>1952/04 JOURNAL DU MOIS</p> <p>1952/04 SOCIÉTÉ BELGE DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS [S.B.P.F.]</p> <p>1952/04 LA TRIBUNE DES POÈTES</p> <p>1952/08 LA CARTE D'APRÈS NATURE</p> <p>1952/10 LES LETTRES NOUVELLES</p> <p>1952/12 LETTRE(S) OUVERTE(S) AUX ÉCRIVAINS DE BELGIQUE</p> <p>1952/12 TEMPS MÊLÉS</p> <p>1952/12/25 SEMAILLES</p> <p>1953 CONNAISSANCE DES ÉCRIVAINS BELGES</p> <p>1953 01 LA REVUE DES IDÉES ET DES LETTRES</p> <p>1953/03 ROND-POINT</p> <p>1953/04? LE BULLETIN DE L'AMICALE DES ÉCRIVAINS BELGES ET DES ÉDITEURS.</p> <p>1953/05-06 LA SÈVE</p> <p>1953/05/24 BIBLIS</p> <p>1953/09 LES AUBES</p> <p>1953/09 PROPOSITIONS</p> <p>1953/11 L'HÉRÉTIQUE</p> <p>1953/11 SILLAGES</p> <p>1953/12 LA FLÛTE ENCHANTÉE</p> <p>1953/12 PHANTOMAS</p> <p>1953/12/25 LA TOILE D'ARAIGNÉE</p> <p>1954 ANNALES</p> <p>1954/01 AUDACE</p> <p>1954/03 BOUQUIN</p> <p>1954/04 LES LÈVRES NUES</p> <p>1954/08 THÉÂTRE DE BELGIQUE</p> <p>1954/11 ASPECTS</p> <p>1954/12 MUSÉE DU SOIR</p> <p>1955 LE COURRIER</p> <p>1955 LA DRYADE</p> <p>1955 JALONS</p> <p>1955 JOUVENCE</p> <p>1955/01 L'AMITIÉ ARTISTIQUE</p> <p>1955/04 HAINAUT TOURISME</p> <p>1955/06 INTERFRANCE</p> <p>1955/09 01 CAHIER DES ARTS</p> <p>1955/10 LETTRES 55</p> <p>1956 CAHIERS DES AMIS DE CHARLES PLISNIER</p> |
|---|---|

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- |   |  |
|---|--|
| <p>1956 CERCLE D'ART ET DE LITTÉRATURE<br/>DU CANTON DE CHÂTELET</p> <p>1956 COURRIER SUD ET FUSÉE</p> <p>1956 L'ESCABEAU</p> <p>1956 FORMES ET PLAISIRS</p> <p>1956 LA GOUTTIÈRE</p> <p>1956/04 CAHIERS DE LA CHAUMIÈRE</p> <p>1956/09 LES FEUILLETS DU SPANTOLE</p> <p>1956/12 SEMAILLES</p> <p>1957 LE CRI</p> <p>1957 DIALOGUES</p> <p>1957 02 JOURNAL LITTÉRAIRE... DU<br/>COMITÉ DE LECTURE DE<br/>L'ATHÉNÉE DE SCHAEERBEEK</p> <p>1957 02/15 LA JEUNE BELGIQUE</p> <p>1957 03 DAILY-BUL</p> <p>1957 03 LITTÉRATURE CONTEMPORAINE</p> <p>1957 03 PRÉSENCE DES LIVRES</p> <p>1957/04 NOUVEAUX SENTIERS</p> <p>1957/11/29 SEMAINE DE BRUXELLES</p> <p>1957/12 PLUS</p> <p>1958 LES RENDEZ- VOUS DE FIL EN<br/>AIGUILLE</p> <p>1958 02 POÉSIE PAS MORTE</p> <p>1958/07 EDDA</p> <p>1959 AU PAYS DES RIÈZES ET DES SARTS</p> <p>1959 CAHIERS D'ANALYSE TEXTUELLE</p> <p>1959 EAU VIVE</p> <p>1959 LES LETTRES BELGES</p> <p>1959 SIGNOR SI</p> <p>1959/01 LES ÉTOILES</p> <p>1959 01 LE LIVRE AFRICAÏN</p> <p>1959/09 L'ESSAI</p> <p>1959 11 FANTASMAGIE</p> <p>1959/12 L'VII</p> <p>1960 LE CANCAN LITTÉRAIRE</p> <p>1960 LA GUMBARDE</p> <p>1960 HENA</p> <p>1960 LA NOUVELLE ÉTAPE</p> <p>1960 CARBONE</p> <p>1960/06 LE CYCLOPE</p> <p>1960/11/07 GRAVATS</p> <p>1960/12 JEUNE LITTÉRATURE FRANÇAISE<br/>DU HAINAUT</p> <p>1961 DIALOGUE</p> <p>1961 LE TAUREAU</p> <p>1961 03 LES SOIRÉES D'ANVERS</p> | <p>1961 05 RHÉTORIQUE</p> <p>1961/07 EUROLITTÉRÆ</p> <p>1961/09 BULLETIN D'INFORMATION ET<br/>DE PRESSE DE LA FONDATION<br/>CHARLES PLISNIER</p> <p>1961/11 BALLADE</p> <p>1962 CAHIERS INTERNATIONAUX DU<br/>SYMBOLISME</p> <p>1962 DIALOGUE</p> <p>1962 FALAISES</p> <p>1962 TERRE WALLONNE</p> <p>1962/01 LA POÈLE À FRÏRE</p> <p>1962/02 15 NOUVELLES À LA MAIN</p> <p>1962/09 LES CAHIERS DES MIDIS</p> <p>1963 HAUTES FAGNES</p> <p>1963 LUMEN</p> <p>1963 LE REFLET DE CHEZ NOUS</p> <p>1963 VENDONAH</p> <p>1963/05 SCHISMES</p> <p>1963/10 STRATES</p> <p>1964/04 ATLANTA</p> <p>1965 DEGRÉ ZÉRO</p> <p>1965 MÉRIDÏEN</p> <p>1965 LE TRESSOR</p> <p>1965-6? REGAIN POÉSIE</p> <p>1965/01 L'ETHNIE FRANÇAISE</p> <p>1965/01/30 LE BRIOLET</p> <p>1965 03? PEAU DE SERPENT</p> <p>1965/ÉTÉ ESPACES</p> <p>1966 SINCÈRE</p> <p>1966/06 TERRAIN VAGUE</p> <p>1966 06 VÉRITÉS</p> <p>1967 ACTUELS LIVRES</p> <p>1967 ? ARTS ET LITTÉRATURE<br/>CAROLORÉGIENS</p> <p>1967 LES CAHIERS DU GROUPE</p> <p>1967 CAHIERS THÉÂTRE LOUVAIN</p> <p>1967? COMPLEXE</p> <p>1967/06 ASPHALTE</p> <p>1967/12 LE MENSUEL LITTÉRAIRE ET<br/>POÉTIQUE</p> <p>1968 LE FAIT ACCOMPLI</p> <p>1968 NOS LETTRES</p> <p>1968/03 TEXTURES</p> <p>1969 CLÉS POUR LES ARTS - LA<br/>MUSIQUE - LE SPECTACLE</p> <p>1969 02 AMENOPHIS</p> |
|---|--|

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- 1969/12 TXT  
 1970 CAHIERS JEAN RAY  
 1970/07 LE FANAL FANIQUE  
 1970/07 LE TRIPTYQUE  
 1970/10 L'ARCHE  
 1970/12/25 B + B  
 1971 GAMBERGE  
 1971 LA LEVURE  
 1971 03 TRIBUNE POÉTIQUE ET  
 LITTÉRAIRE  
 1971 05 GRADIVA  
 1972 L'HEURE BLEUE  
 1972 RÉSEAUX  
 1972/07? L'ESPÉRANCE  
 1972/10 LE VOCATIF  
 1973 LES AMIS DE VRESS  
 1973 CAHIERS DE ROTURE  
 1973 CAHIERS ODRADEK  
 1973 CYCLOPE  
 1973 DONNER À VOIR  
 1973? ECORCES  
 1973 LA PAROLE LIBRE  
 1973 PLUS - MOINS - ZÉRO  
 1973 QUETZALCOATL  
 1973 SEPTENTRION  
 1973/01 DEGRÉS  
 1973 01 LE DÉNOMINATEUR COMMUN  
 1973 01 QUE VLO - VE ?  
 1973 01 01 ALICE  
 1973 03 LES ÉLYTRES DU HANNETON  
 1973/04 L'INSPIRÉ LIBÉRÉ  
 1973/06 LE NOUVEAU « SYNTHÈSES »  
 1973/09 ESPACES  
 1973/11 LES CAHIERS DU GRIF  
 1973/11 LA SCAILLE  
 1973 12 ÉPOQUE  
 1974 ALTAÏR  
 1974 NORDS  
 1974 PANIQUE  
 1974/01 IDES... ET AUTRES  
 1974 06 NOS AUTEURS  
 1974 12 LUNA PARK  
 1974/ÉTÉ LA FENÊTRE ARDENTE  
 1975 ACTI-VÉRITÉS  
 1975 L'ARBRE À CAME  
 1975 LES CAHIERS DE L'HERBE  
 1975 L'ÉLECTRO-RIME  
 1975 FRANÇAIS 2000  
 1975 LA PENSÉE WALLONNE  
 1975 STARDUST  
 1975 04 VARECH  
 1975 05 SIONNA  
 1975/09 L'ÉTOILE ET LA CLEF  
 1975/09 QU'EN DIS-TU ?  
 1975/10 AL BOTROULE  
 1976 AA REVUE  
 1976 AÉROSOL  
 1976 01 LA VIGIE DES MINUTS  
 POLAIRES  
 1976/09 CAHIERS DU RIDEAU  
 1976/09 INSTANT P  
 1976/12 BULLETIN D'INFORMATION  
 DU GROUPE D'ACTION DES  
 ÉCRIVAINS  
 1977 JOURNAL DE POCHE  
 1977 LIAISON  
 1977 LA POUPÉE D'ENCRE  
 1977 01 FILIGRANES  
 1977/01/25 MENSUEL 25  
 1977/03 REVUE ET CORRIGÉE  
 1977/10 L'ŒUF  
 1978 ARTINA  
 1978 LE CHALUT ET INFO-TRIO  
 1978 DIX VAGUES  
 1978 RUE DES USINES  
 1978 SOLDES  
 1978 01 AMÈRE TUNE  
 1978/03 FONDATION MAURICE CARÈME  
 1978/04 L.H.O.L.A. REVUE  
 1978/10 MÉNAGERIE [ MÉNAGE RIE ]  
 1979 POINTS CRITIQUES  
 1979 QUINTESSENCES  
 1979 LA REVUE CÉLINIENNE  
 1979 SABLES MOUVANTS  
 1979/07 ALTERNATIVES THÉÂTRALES  
 1979/09 OUVERTURES  
 1979/09 POÉSIE À L'ÉCOLE  
 1980 LES AMIS DU MONONKE  
 1980 CATASTROPHE X  
 1980 LA MÉGARDE INACHEVÉE  
 1980 QUELLE-LITTÉRATURE  
 1980 LE SPANTOLE  
 1980 TRIANGLE  
 1980 AVT ? LES AMIS DE PAUL

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- CLAUDEL EN BELGIQUE :  
 BULLETIN RÉGIONAL
- 1980/01 MAGIE ROUGE
- 1980/03 01 PAPYRUS
- 1980 05 NAMUR TRANSITIONS
- 1980 06 GHELDERODE
- 1980/08 15 PLUME AU VENT
- 1980 09 SIMULACRES
- 1981 LE BULLETIN CÉLINIEN
- 1981 BULLETIN D'INFORMATION :  
 CENTRE BELGE III
- 1981 INCISIONS
- 1981 W' ALLONS NOUS ?
- 1981 03 LE JOURNAL DES LIVRES
- 1981 06 LECTURES
- 1981 11 LIGNES OUVERTES
- 1982 BULLETIN JEAN RAY
- 1982? LE CARNET ET LES INSTANTS
- 1982 CARRÉ MAGAZINE
- 1982 L'OISEAU VERT
- 1982 REMUE - MÉNINGES
- 1982/04 BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ  
 D'ÉTUDES DES LETTRES FRANÇAISES  
 DE BELGIQUE (S.E.L.F.B.)
- 1982/12 AFFAIRES DE STYLE
- 1982/12 TOHU - BOHU
- 1983 ALTERNATIVE LIBERTAIRE
- 1983 LES AMIS DE PAUL DÉROULÈDE
- 1983 ANACHRONIQUES
- 1983 DEVIL - PARADIS
- 1983? LA MAISON DE NELL
- 1983 LA NOUVELLE FUREUR DE LIRE
- 1983 POEMAS
- 1983 STRETTES
- 1983 02 ATELIERS POÉTIQUES DU  
 ROMAN PAYS
- 1983 05 BULLETIN DU COMITÉ  
 LITTÉRAIRE JEUNE BELGIQUE
- 1983/09 L'ARBRE À PAROLES
- 1983/09 LES CAHIERS DU DÉSERT
- 1983/09 FANTASPACE
- 1983/11 MOTS DE PASSE
- 1983/12 SCALÈNE
- 1984 BATEAU IVRE
- 1984 DOSSIERS L
- 1984 SÉRIES B
- 1984/01 LE COURRIER DES ARTS ET  
 LETTRES FRANCOPHONES
- 1984/06 MÉANDRES
- 1984 06 LA PREMIÈRE CHANCE
- 1985 ALPHABLET
- 1985 CAHIER DE POÉSIE
- 1985 LES CAHIERS AMARANTE
- 1985 L'ESPOIR
- 1985 LE MAILLON
- 1985 LA PART DE L'ŒIL
- 1985/05 PHÉNIX
- 1985/09 TEXTYLES
- 1985/10 G.A.E.
- 1986 LE JOURNAL DES BEAUX-ARTS
- 1986 NOIRE
- 1986 NOUVELLES ANNALES PRINCE DE  
 LIGNE
- 1986 01 ART EN MARGE
- 1986/04 INÉDIT
- 1986 05 REGART
- 1987 L'EFFEUEILLÉ
- 1987 LIBERTÉ SUR PAROLE
- 1987/09 ART ET CULTURE
- 1987/09 SOURCES
- 1988 ART PLURIEL INFO
- 1988 LE BATON ROMPU — LES  
 MARÉES DE LA NUIT
- 1988 BELGIQUE POÉSIE
- 1988 CAHIERS GEORGES SIMENON
- 1988 CHIMÈRE
- 1988 GRIFFES D'AUTEUR
- 1988 LEITMOTIV MAGAZINE
- 1988 01? ECHOS
- 1988 03 MAUGIS
- 1988 03 MÉDUSE
- 1989 ? LE BON PLAISIR
- 1989 LE NON - DIT
- 1989 TRACES
- 1989/06 MO(U)VEMENTS
- 1990 ? ARCHIDUCS 3
- 1990 L'ASPIC
- 1990 BRABANCES WALLONNES
- 1990? CENTRE INTERNATIONAL DE  
 DOCUMENTATION MARGUERITE  
 YOURCENAR
- 1990 LA CIGOGNE
- 1990 COURT LIGNAGE

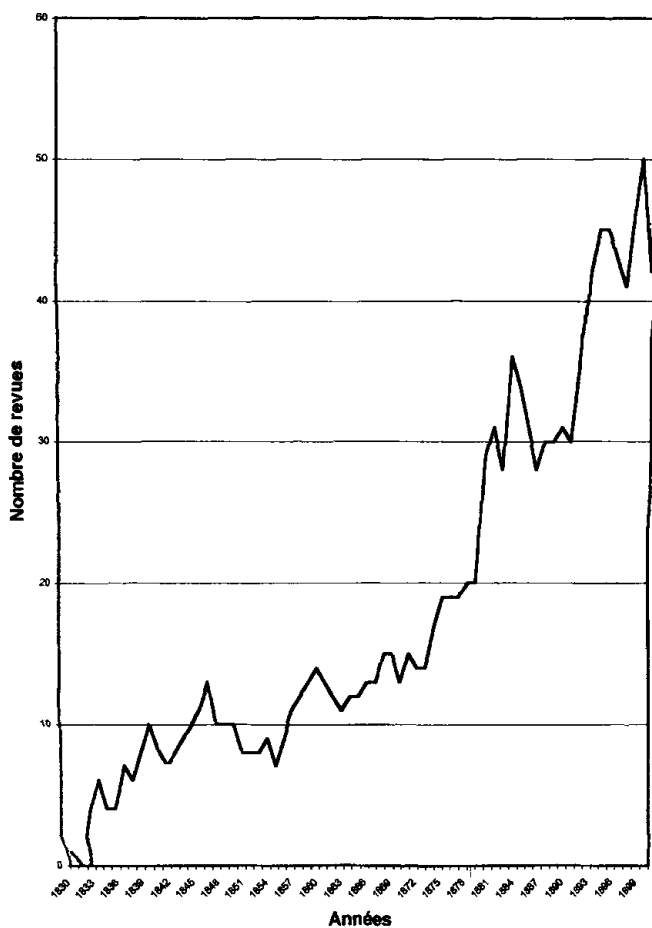


## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

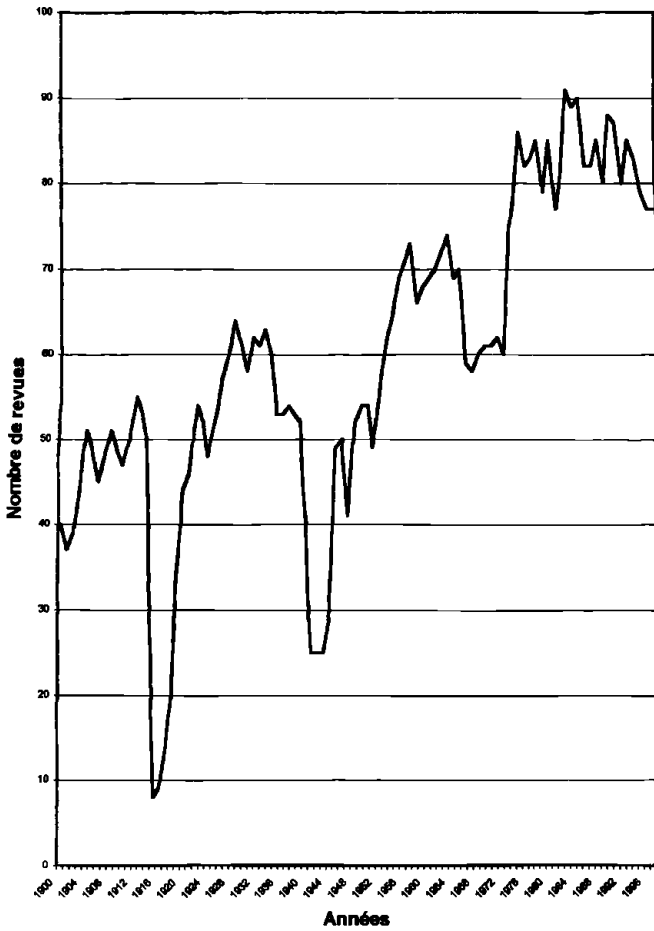
- |            |                    |          |                          |
|------------|--------------------|----------|--------------------------|
| 1990       | KITOKO             | 1993     | POEMAS RENOUVEAU         |
| 1990       | MAELSTRÖM          | 1993     | PROPHÉTIES               |
| 1990       | PAPIERS À LIRE     | 1993/11  | L'ESTAMINET              |
| 1990       | PARCOURS           | 1993/11  | LE JOURNAL INTER-PRISONS |
| 1990       | QUARTIERS LATINS   | 1994     | TRANSCULTURES            |
| 1990       | TEMPS LIVRES       | 1994     | TRAVERSÉES               |
| 1991       | LA BASCULTURE      | 1994/09  | LES AMÉTHYSTES DE THYL   |
| 1991       | ÉCRITS VAINS       | 1994/09  | LA VIE DURE              |
| 1991       | ÉCRITURES          | 1994/12  | FRIGOBX                  |
| 1991       | PÉGASE             | 1995 02  | CORPS À CORPS            |
| 1991/06    | L'ATELIER ANONYME  | 1995 06  | DE TOUTE FAÇON           |
| 1992 01    | LE BRIOLET NOUVEAU | 1996     | L'AVIS DUR               |
| 1992 08/30 | PARTIS PRIS        | 1996     | PAROLE !                 |
| 1992/11    | ARCHIPEL           | 1996/03  | TOMBE TOUT COURT         |
| 1992/AUT.  | L'ARBRE À PLUMES   | MAI 1997 | L'ENRAGÉ                 |
| 1993       | CRÉIS              |          |                          |

## Graphiques statistiques

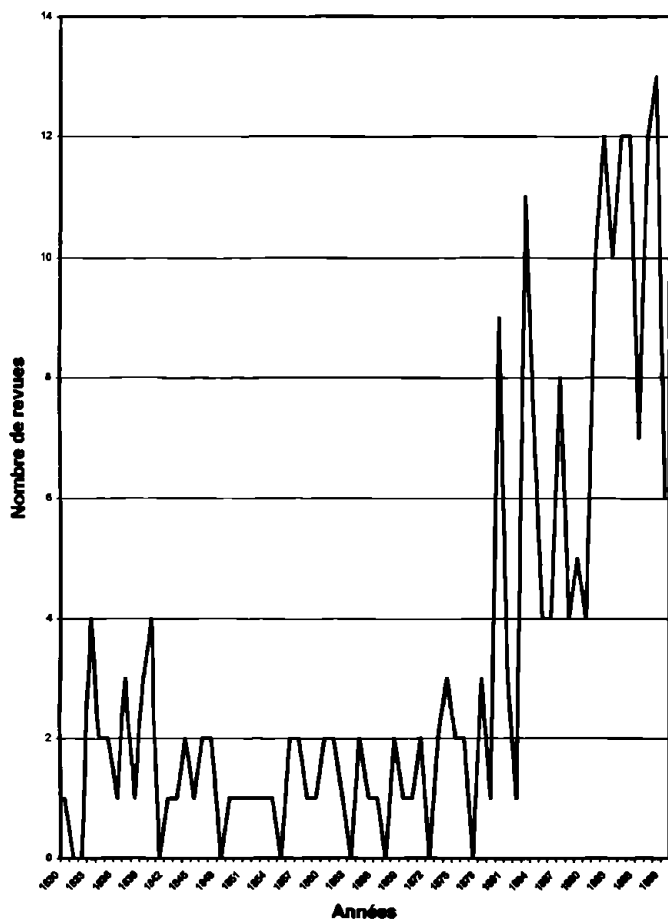
### Évolution de la production de revues 1830-1899



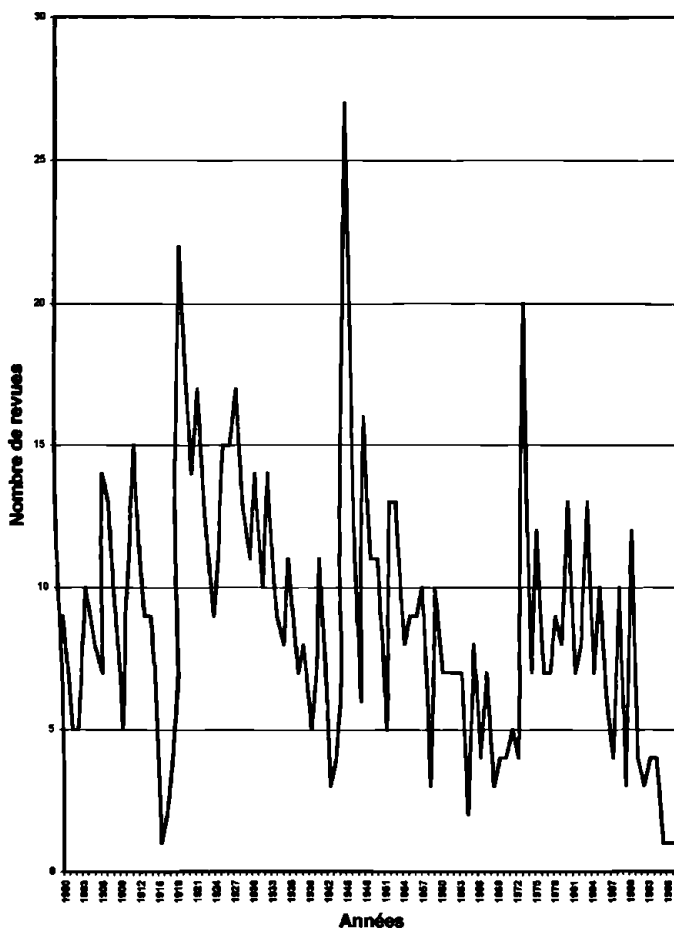
Évolution de la production de revues 1900-1997



Évolution de la création de revues 1830-1899



Évolution de la création de revues 1900-1997



## Table des noms de personnes

Les chiffres en italiques renvoient aux pages de l'introduction,  
les chiffres en romain aux numéros des notices.

- Abs Robert 937  
Absolonne Lucien 114  
Aghion Jacques 237  
Alechinsky Pierre 54, 56  
Alexis Paul 16  
Allard l'Olivier André 198  
Anciaux Marcel 793  
Ancion J. 14  
Andersen Christian Erwin 462  
André Alexandre 17, 925  
André Francis 40, 973  
André François 542, 624  
André Paul 141, 574, 697  
Andriat Frank 317  
Angelet Christian 43  
Angelroth Georges 574  
Anthelme Gille 308  
Antoine Jacques 10  
Antoine Marcel 960  
Apollinaire Guillaume 33  
Appel Karel 53  
Aragon Louis 16, 37, 39  
Arcos René 39  
Arents Marcel 921  
Ariel M. 719  
Arnay Albert 835  
Arnould Victor 24, 84  
Arquennes Paul d' 417  
Arschot Comte d' 235  
Artan de Saint-Martin Louis 19  
Aubigny Paul 826  
Avermaete Roger 33, 64, 88, 611, 642, 814  
Ayguesparse Albert 36, 57, 60, 211, 216, 406, 657, 692, 995  
Badir Sémir 364  
Baert René 525, 769, 801  
Baie Eugène 144, 293  
Baillon André 40, 64  
Bailly Albert 247  
Bailly Marc 257, 768  
Baland Arthur 476  
Balat Georges 412, 884  
Ballman Jacqueline 493  
Balthazar André 55, 320  
Barbusse Henri 33, 39  
Bardeau G. 900  
Baron H. 1054  
Baronheid Marc 194, 214, 668  
Baronian Jean-Baptiste 190, 1007  
Barthes Roland 55  
Bartier Pierre 332  
Bary Jean 1046  
Bastin Alfred 745  
Bastin Jean G. 632  
Bastin Pierre 996  
Bath Raymond 781, 782, 821  
Battistini Yves 50  
Baudet Colette 10  
Baugniet Jean 463  
Baugniet Marcel-Louis 38  
Baumont Francis 29  
Bausart Élie 50, 246  
Bauwens Albert 563, 938  
Bax Jean-Pierre 837  
Bay Paul 632, 908  
Bazel Georges 330  
Beaufays M. 439  
Beaupain Mathieu 1040  
Béchet Achille 608  
Beck Christian 29, 54, 1047  
Beckett Samuel 55, 58

- Bekaert Jacques 823  
 Belder Arlette de 221  
 Bellmer Hans 54  
 Belmans Jacques 60  
 Benedictus Willy 472  
 Beni Anita 702  
 Benn Gottfried 55  
 Benoît-Jeannin Maxime 980  
 Ber J. 826  
 Bère Jean de 1044  
 Berenboom Alain 285  
 Bergé Geneviève 548, 1002  
 Bernaert Édouard 744  
 Bernard Charles 137  
 Bernard M. 927  
 Bernier Armand 125  
 Bersez de Saint-Martin Charles 427  
 Berten A. 927  
 Berthel Albert 686, 877, 899  
 Bertot Gérald 749  
 Bertrand Louis 533  
 Bétaumont A. 730  
 Bettonville Raymond 740  
 Biénez F. 897  
 Bier Jean-Paul 59  
 Biernaux A. 874  
 Bille Georges 3  
 Binet Roland 172, 493  
 Biron Paul 803  
 Birot Pierre-Albert 33  
 Bisque Anatole voir Bosquet Alain  
 Bisschops Maurice 112  
 Bister Alfred 697  
 Biver Camille 566  
 Bjørson Bjørnstjerne 29  
 Blandin André 755  
 Blavier André 48, 54, 56, 993  
 Bleiman Henry 286  
 Blommaert Ph. 678  
 Blondéz Philippe 322  
 Blonet A. 319  
 Bobon Jean 232  
 Bock J. 565  
 Bodart Roger 378  
 Bodt J.-F. de : voir Muir  
 Boeks Jean 816  
 Boelens Émile 847  
 Boels G. 603  
 Boin Victor 168  
 Boitte Arthur 456  
 Bologne Jean-Claude 733  
 Bolsée Berthe 238  
 Boly Joseph 36  
 Bombaert Marc 610  
 Bonmariage Sylvain 503  
 Bonnami Jean-Paul 206, 222, 535  
 Bonnefoy Yves 50  
 Boon Jean 541, 811  
 Bordier E. 565  
 Borges Jorge Luis 55  
 Boschère Jean de 13  
 Bosmans André 52, 910  
 Bosquet Alain 58, 128, 602, 802  
 Botquin Jean-Michel 74  
 Bouchet André du 55, 56  
 Bouchez Guy 89  
 Boudart Georges 104  
 Bouillerot Raoul 1061  
 Bouillon Georges 349  
 Bouillon Jean 61, 365, 1036  
 Boulanger Daniel 64  
 Boumal Louis 180, 194  
 Bourgeois Jean-Marie 526  
 Bourgeois Pierre 16, 38, 56, 111, 135, 591, 607, 946  
 Bourgeois Victor 38, 135, 508, 946  
 Bourgoignie Paul 51, 55, 56  
 Brabandère V. de 380  
 Brachot Isy 70  
 Bracops Joseph 57  
 Braekmann Jean 597, 991  
 Braet Hermann 18  
 Bragard Jean-Michel 27  
 Brau Philippe 898  
 Braun Benoît 594  
 Breno Patrice 1015  
 Breton André 16, 37, 47, 50  
 Breton Jean 554  
 Bricout Nestor 387  
 Briel Franz 198  
 Brogniet Éric 64, 972  
 Broodcoorens Pierre 438  
 Broodthaers Marcel 51  
 Brouez Fernand 963

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Bruyn Edmond de 977  
 Bucciarelli Carino 688  
 Buchin Noël 978  
 Buffe Gustave 1051  
 Buisseret Georges 386  
 Bureau J. 481  
 Burini Raymond 403  
 Burniaux Constant 57  
 Burton Roger 983  
 Bury Paul 54, 55, 56, 320  
 Busselen Roland 58, 128, 602  
 Cabès Nicole 171  
 Caillois Roger 58  
 Calonne Jacques 748  
 Camand Richard 172, 706  
 Cambier Émile 577  
 Campan Ch. Al. 91  
 Campion Léo 40  
 Canonne André 608  
 Cantillon Arthur 465, 874  
 Cappe Jeanne 634, 994  
 Carabin Armand 557  
 Cardol Robert 446  
 Carême Maurice 57, 482  
 Carion Jacques 234, 927  
 Carlier A. 955  
 Carroll Lewis 48, 49  
 Carpeau Michel 210  
 Carpentier Joseph 284  
 Carsalade Paul de 1027  
 Carton de Wiart Henri de 21  
 Casembroot J. de 565  
 Casier Xavier 974  
 Casteels Maurice 318, 480  
 Céard Henri 16, 20, 21  
 Cendrars Blaise 33, 35  
 Cerf Oscar 338  
 Chambéry René de 569  
 Champagne Paul 460  
 Champfleury Jules Husson dit 20  
 Chandor Tristan 576, 789  
 Chapeaux Albert 571  
 Char René 48, 50  
 Charbonnel Arthur 423  
 Charlier F. 553  
 Charlier Michel 789  
 Charlot Charles Chaplin dit 35  
 Chartrain Maurice 4  
 Chasles Raymond 425  
 Chauvaux Camille 153  
 Chavée Achille 47, 50, 51, 54, 56,  
 60, 62, 665  
 Cheddidi Andrée 61  
 Chenot Francis 60, 62, 101, 365, 393,  
 1036  
 Chenoy Léon 325, 508  
 Chichille 375  
 Chomé Albert 396  
 Chot Joseph 867  
 Christain Henri 370  
 Christophe Lucien 149, 180, 194  
 Cinq-Mars 476  
 Claeys Serge 384  
 Clara Hector 695  
 Classant Henry de 663  
 Claudel Paul 36  
 Claus Hugo 54  
 Cliff William 61, 62, 919  
 Cock Alex 385  
 Cocteau Jean 35  
 Coenen Oscar 160  
 Cogniaux V. 558  
 Colaux Jean-Louis 61  
 Colin Paul 38-40, 83, 242  
 Colinet Paul 49-52, 54-56, 264, 453,  
 1056  
 Colins J.G.C.A.H. baron de 28  
 Collard M. 551  
 Collet Paul 912  
 Collette Jean 612  
 Colleye Hubert 994  
 Colleye Raymond 875, 881  
 Collignon Louis 843  
 Collin Léon 559  
 Collin Paul-Victor 713  
 Colot Michel 629  
 Compère F. 39  
 Compère Gaston 61  
 Condé Michel 10  
 Conrardy Charles 255  
 Conrardy Robert 4  
 Constant Constant Nieuwenhuys dit  
 53  
 Convent Éd. 793



- Coolen William 468  
 Cooreman Henri 181  
 Coppens F. 232  
 Coppin Franz 685, 868  
 Coran Pierre 316  
 Cordewienert André 608  
 Cordier Marcel 657  
 Cordier Stéphane 39, 339, 340  
 Corneille 53  
 Cornette Arthur H. 625  
 Cornez Paul 419  
 Cornil Maurice 911  
 Cosme L. 1057  
 Cotteleer Lambert 409  
 Couclet Camille 236  
 Counhay Charles 118  
 Counnard Roland 1030  
 Coupé Fernand 254  
 Courcelles Pierre 576  
 Cox Eugène 915  
 Cravan Arthur 48  
 Crevel René 37, 54  
 Crickillon Jacques 62  
 Croës Marcel 513  
 Crowet Pierre 970  
 cummings e. e. 55  
 Curvers Alexis 478, 804  
 D'Avray Luc 821  
 Da Sylva A. 868  
 Dachy Marc 645  
 Daenens Albert 480, 518  
 Dali Salvador 16  
 Dana Llys 328  
 Dandoy Richard 162  
 Dannemark Francis 62, 64, 10, 1052  
 Dartac D. 606  
 Darthez G. 606  
 Dave B. 698  
 Daveluy Ed. 943  
 Davignon Henri 875  
 Daye Pierre 667  
 De Bongnie Émile 741  
 De Bruçq F. 341, 342  
 De Caluwé Jacques 656  
 De Coster Charles 18, 19  
 De Decker Jacques 285  
 De Decker Pierre 853  
 De Geynst Robert 638  
 De Greef Guy 669  
 De Haerne D. 140  
 De Haes Frans 62, 301  
 De Keyzer Eugénie 228  
 De Maesschalck Victor 180  
 De Muysier Pierre-Louis 57  
 De Nervie Guy 661  
 De Paepe Jean-Luc 19  
 De Paepe Michel 450  
 De Ridder André 934  
 De Rycke Alice 634  
 De Schrevel Emmanuelle 234  
 De Vooght Antoinette 385  
 De Vooght Richard 385  
 De Vriendt Sam 180  
 Deauville Max 667  
 Debatty Léon 903  
 Deblois Henri 112  
 Debraîne Anne 705  
 Debroux Bernard 30  
 Decerf Robert 875  
 Declercq Aimé 69, 325, 508, 575, 667  
 Decoster Émile 739  
 Decroyere V. 751  
 Defgnée Michel 59  
 Defrenne Marcel 732  
 Degallaix R. 289  
 Degorge Léon 545  
 Delaet Jean 304  
 Delahaut Jean-Robert 1000  
 Delaroché 26  
 Delatte Fernand 113  
 Delattre Émile 917  
 Delaunois Alain 237  
 Delbrouck Michel-José 978  
 Delcampe Armand 226  
 Delcarte Française 59  
 Delcourt Léon 1026  
 Delcourt-Angélique Jeanine 656  
 Delcuvellerie Jacques 918  
 Deldime Albert 396  
 Delescluze Ch. 754  
 Delfosse Charles 533  
 Delhayé Stanislas 900  
 Delhez-Sarlet Claudette 237  
 Delière Line 783

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Delieu Robert 972  
 Delimal Odilon 404  
 Della Faille Pierre 58  
 Delisse Luc 64, 10, 74, 585, 956  
 Delmelle Christiane 831  
 Delmelle Joseph 139, 172  
 Delmotte Paul 785  
 Delsemme Françoise 28, 29  
 Deltenne Armand J. 760  
 Delvaux B. 698  
 Delvaux Marius 970  
 Delvaux Paul 49  
 Delvaux Paul 896  
 Delville Jean 79, 641  
 Deman Edmond 10  
 Demany Edward 796  
 Demarteau Joseph 501  
 Demblon Célestin 27  
 Demerre Marcel 579  
 Demets Fernand 731  
 Demolder Eugène 24  
 Denesse-Biot Léon 347  
 Denis Frédéric 480  
 Denis Georges A. 874  
 Denis Marie 117  
 Depaye Jean 439  
 Depuyt Henri 387  
 Dermée Paul 56, 893, 894  
 Deroulède Paul 37  
 Derycke Gaston 242, 339, 340  
 Des Ombiaux Maurice 27, 290  
 Deschamps Adolphe 853  
 Desmeth Paul 77  
 Desnos Robert 50  
 Desonay Fernand 994  
 Dethier Berthe René 572  
 Dethier Fred 656  
 Dethier M. 644  
 Dethier René 572  
 Dethune-d'Ydewalle baron de 678  
 Detry Arthur 278  
 Deulin Charles 20  
 Devos Prosper-Henri 146  
 Dewalthens Maurice 253  
 Dewalthens Paul 52, 55  
 Dhainaut Pierre 62  
 Disty René 303  
 Dobbels Jean-Pierre 344  
 Dôme Philippe 331  
 Domela-Nieuwenhuis F.28  
 Dommartin Léon 20  
 Doms André 62  
 Doneux René 793  
 Donnay Léon 690  
 Dons Herman 902  
 Dorchy Henry 792  
 Dorsel Monique 673  
 Dostan Charles 569  
 Dostoievski Fédor 29  
 Dotremont Christian 46, 49, 50, 53-56, 189, 264, 327, 613, 718, 762, 959, 982, 985, 1016  
 Doucet Léon 543  
 Doumont Edmond 724  
 Drapier Jean 911  
 Dresse Paul 117  
 Droulans Nadine 729  
 Dubellay Gaston 792  
 Dubois Jacques 54, 237  
 Dubois Louis 19  
 Dubois Michou 237  
 Dubuffet Jean 54  
 Duchesne Laurent 278  
 Duchesne Louis 994  
 Dufourny M. 411  
 Dufresnoy M. 348  
 Dufros A. 730  
 Dufros R. 730  
 Dulait Charles 381, 1055  
 Dulait Charles Mme 1055  
 Dulieu Marianne 628  
 Dumont C. 640  
 Dumont Fernand 13, 31, 665  
 Dumont-Wilden Louis 17  
 Dunil Edwin 785  
 Dupierreux Richard 874, 1066  
 Duplessy A. 774  
 Dupuis A. 786  
 Durieux Alvarez 460  
 Duvivier de Fortemps Jean-Luc 926  
 Dwelshauvers Georges 410  
 Dypréau Jean 778  
 Edeline Francis 331, 681  
 Edme René 33

- Eekhoud Georges 22, 23, 27, 28, 290  
 Eemans Marc. E 58, 402, 525  
 Einstein Carl 32  
 El Lissitzky 33  
 Elan Jacques 78  
 Elslander Jules Jean-François 38  
 Eluard Paul 37, 48, 50  
 Emerson Ralph Waldo 29  
 Emmanuel Pierre 49  
 Englebert Edward 1029  
 Erèbe Eugène 96  
 Essénine Serge 34  
 Esser Maurice 115  
 Étienne Claude 218  
 Étienne Maurice 309  
 Eygenraam Paul 5  
 Fabry Camille 1065  
 Fagne Henri 129, 401, 402, 721  
 Falaise Henri 681  
 Fasbender Albert 223  
 Fasbender Paul 931  
 Fast Henri 118, 741, 850  
 Fauconnier Pierre 909  
 Favier Paul 305  
 Favretto F. 674  
 Feibelmann René 1039  
 Fenaux Guy 560  
 Février Paul 57  
 Fichet Jules 120  
 Fischer Charles 5, 713  
 Fischer Franz 580, 691  
 Flameng Joseph 420  
 Flament Jacques 992  
 Flament Jean-Paul 758  
 Fleischman Théo 843  
 Fletcher John 29  
 Florkin Marcel 639  
 Flouquet Pierre-Louis 34, 56, 135,  
 304, 591, 946  
 Fobe Antoine 389  
 Fonctionnaire Ernest 496  
 Fonson Lucien 108  
 Fontainas André 662  
 Fontaine Pierre 39, 243, 916  
 Fonteyne Édouard 662  
 Forgeois Charles 420  
 Foulon Franz 872  
 Foulon Roger 458, 576, 709, 975  
 François Charles 911  
 François Lucien 353  
 Frédéric J. 788  
 Freud Sigmund 35  
 Friche Frédéric 835  
 Frickx Robert 177  
 Gadeyne Roger 225, 409  
 Gaillard Jean-Jacques 58  
 Galland Michel 552  
 Ganzo Roger 378  
 Garrot Daniel 958  
 Gascht André 608, 1006  
 Gauchez Maurice 13, 828  
 Gaussoin Eugène 148  
 Gauvin Lise 11  
 Geenens Robert 58  
 Geerts Léon 158  
 Gelkoff M. 919  
 Geller Patty 785  
 Georges Eugène 622  
 Gérard Agnès 698  
 Gérard Jo(seph) 243, 254  
 Gérard Paul 380  
 Gérard Pierre-Paul 419  
 Gérard Stéphane 254  
 Gérardy Paul 475  
 Gerbaud Abel 383  
 Gerbault René 393  
 Germain Paul voir André François  
 Germoz Alain 64, 63  
 Gerver Frans 151  
 Gevers Marie 64  
 Ghelderode Michel de 13, 31, 32, 40  
 Gheude Michel 918  
 Gheysens Robert 274, 275  
 Ghil René 26  
 Ghio 296  
 Gide André 36  
 Gignez René 608  
 Gilbert Olympe 626  
 Gilbert Eugène 876  
 Gilbert Oscar-Paul 720  
 Gilkin Iwan 23, 70, 563, 938  
 Gille Jules 561  
 Gilles Maurice 886  
 Gilles Michel 956

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Gillion-Winandy Mme 687  
 Ginsberg Allen 61  
 Giraud Albert 19, 23, 841, 938  
 Giron B. 100  
 Glineur Jean 970  
 Goblet d'Alviella Félix 852  
 Godefroid Bernard 266  
 Goebel Carl-Othon 165  
 Goemans Camille 36, 37, 49, 295, 336  
 Goemare Pierre 841, 876  
 Goffette Guy 194, 1018, 1022  
 Goffin Arnold 988  
 Goffin Robert 35, 58, 378, 417  
 Goffinet René 608  
 Goffint Louis 1039  
 Gogol Nicolas 29  
 Golberg Mécislas 987  
 Goldschmidt Alexis 911  
 Goldwicht Serge 10  
 Goll Claire 56  
 Goll Yvan 56  
 Golstein René 113  
 Goncourt Edmond de 21  
 Goorden Bernard 544  
 Goslar Michèle 246  
 Gouat Marie-Claire 31  
 Govaert Charles 867  
 Grand'ry Geneviève 205  
 Grave Jean 28  
 Graverol Jane 54  
 Gravez A. 140  
 Gravrand Félix 18  
 Grayn Michel 106  
 Grégoire Aimé-Léo 567  
 Grégoire Henri 463  
 Grégoire Juliette 157  
 Grégoire Madeleine 157  
 Grimaud Jean 1005  
 Groenen Jean 959  
 Groffier Jean 684, 1020  
 Grosjean Oscar 463  
 Gross Élie 785  
 Gross H.F. 50  
 Gross Laurent 785  
 Gross Sylvain 870  
 Grosz George 34  
 Grunne Dominique de 407  
 Guarini F. 395  
 Gucciardo Salvatore 462  
 Guéry-Framerie André 118  
 Gueuning Louis 477, 739  
 Guiette Robert 49, 88  
 Guilmain Ray Mme 99  
 Guiot 317  
 Guislain Albert 113, 396  
 Gullentops David 309  
 Gutt Tom 52, 1033  
 Gyselynck Paul 263  
 Haag Henri 876  
 Hachez Théo 898  
 Haesaerts Luc 137, 235  
 Haesaerts Paul 137, 235  
 Hainaux René 879  
 Halen Pierre 64, 808, 1002  
 Haloche Maurice 632  
 Halphen Fernand 942  
 Hamaide R. 109  
 Hamblenne Jean-Pierre 28  
 Hane J.B. d' 723  
 Hankard Victor 120  
 Hannon Théo 18, 20, 21, 93  
 Hardouin R. 726  
 Hasenclever Walter 32  
 Haulleville Éric de 35  
 Haulot Arthur 56, 591  
 Haumont Marie-Louise 228  
 Haumont Thierry 64  
 Hauptmann Gerhart 29  
 Haussmann Raoul 55  
 Havelange Hubert 605  
 Havrenne Marcel 51, 52, 54, 767  
 Heine Albert-Henri 300  
 Helbo André 324  
 Hellens Franz 13, 15, 34, 35, 37, 54,  
 55, 58, 60, 335, 361, 613, 704, 952  
 Hellyn Paul 281, 786  
 Hemeleers Réginald 898  
 Hendrickx G. 813  
 Hendrix Georges 557  
 Hennart Marcel 78  
 Hennebert Jean-Michel 513  
 Hennen Guillaume 531  
 Hennusse Théo 223  
 Henrion Françoise 73

- Henry Charles 764  
 Herbé René 774  
 Herbrand Jean 885  
 Herdies Eugène 503  
 Hermant Max 334, 558  
 Hermant Paul 118  
 Herten Paul 242  
 Herzen Alexandre 29  
 Herzen S. 395  
 Heusy Paul 28  
 Heyse Albert 497  
 Hilaire Max 421  
 Hiroux Joseph 815  
 Hognouille Ed. 476  
 Hommel Luc 211, 578, 579  
 Hondermarcq Jacqueline 62, 511  
 Honorez Jean 522, 523, 567  
 Hons Gaspard 194  
 Hooreman Paul 696  
 Hostie Jean 625  
 Hoton Edmond 42  
 Hoton F. 907  
 Houart Pierre 270  
 Houssaye Arsène 20  
 Houtain Émile 672  
 Hubaghs Hector 694  
 Hubens Arthur 943  
 Hubermont Pierre 1064  
 Hubin Christian 60-62, 101, 233  
 Hucquet Robert 1000  
 Huet F. 723  
 Hutin Serge 57, 444  
 Huysmans Camille 127  
 Huysmans Joris-Karl 16, 20, 21  
 Huysmans Liévin 694  
 Ibsen Henrik 29  
 Ionesco Eugène 54  
 Isenbaert Jos. 449  
 Izoard Jacques 60-62, 225, 393, 409, 511  
 Jacqmin François 55, 60, 61  
 Jacqmin L. 312  
 Jacquemin Roger 608  
 Jacquemyns E. 678  
 Jadin Jean 237  
 Jadot J. M. 903  
 Jadot René 406  
 James Arthur 24  
 Janoy Renée 462  
 Jans Adrien 378  
 Jauniaux Arthur 578  
 Jaurès Jean 32  
 Jaspers Albert 906  
 Joannes Jean 958  
 Jobsès Marcel 796  
 Joiret Michel 61, 703  
 Jones Philippe 56, 62, 591  
 Jonveau Joël 776  
 Joostens Paul 55  
 Jorn Asjer 53  
 Joset Joseph 114  
 Jospa Ghert 116  
 Jouan Fernand 894  
 Jouve Pierre-Jean 32  
 Juin Hubert 54, 58  
 Juncker Léopold 595  
 Jurysta Dolf 785  
 Juste Théodore 148  
 Kafka Franz 34  
 Kalisz Richard 918  
 Kalisz Serge 785  
 Kammans Louis-Philippe 911  
 Karelsen Jacques 915  
 Kayser Robert 31  
 Kemperheyde R. 683  
 Kerger Roger 154  
 Kervyn de Volkaersbeke Ph. 678  
 Kesteman Émile 377  
 Khnopff Georges 25  
 Kinds Edmond 109  
 Kinet Mimy 59, 822  
 Kistemaeckers Henri 10, 474  
 Kleykens L. 966  
 Klinkenberg Jean-Marie 11  
 Knops Armand 415  
 Koenig Léon 1034  
 Koenig Théodore 54, 60, 767, 778  
 Kok Pierre 311  
 Koll W. 77, 569  
 Koninckx Willy 192  
 Kouwenaar Gerrit 54  
 Krains Hubert 27  
 Kratz Charles-Henri 568  
 Krzeslo Estelle 918

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Labbe René 820  
 Labeau Lucien 915  
 Labisse Félix 1019  
 Lacomblez Jacques 366, 481  
 Lacomblez Paul 10  
 Lacour José-André 802  
 Lagye Gustave 449  
 Lahaye Maurice 460  
 Lalou Louis 698  
 Lambeau Eudore 255  
 Lambersy Werner 62, 64  
 Lambert Charles 267  
 Lambert Henri 133  
 Lamberty Oscar 922  
 Lambilliotte Maurice 986  
 Lambert Jean-Pierre 664, 926  
 Lambrecht Léo 1032  
 Lambrichs Georges 49, 832  
 Landery Henri 417  
 Larcier Fernand 141  
 Laudelout Marc 847  
 Lauri Jean-Jacques 253  
 Lauris Pierre 627  
 Lavachery Jean 341, 342  
 Laxenaire Jean 298  
 Le Clercq Guy 560  
 Le Clézio J.M.G. 55  
 Le Grand Léon 792  
 Le Jeune Émile 437  
 Le Sidaner Jean-Marie 64  
 Lebacq René 802  
 Lebon Yves 331  
 Lebrun Firmin 148  
 Leclercq de Sainte-Haie Paul 632  
 Leclercq Émile 19, 20  
 Leclercq Étienne 808, 1002  
 Lecomte Émile 700, 701, 917  
 Lecomte Marcel 36, 39, 47, 49, 52, 55, 58, 295, 832  
 Lecomte Maurice 661  
 Lecouvet F.J.J. 678  
 Lefebvre Maurice-Jean 969  
 Lefèbvre Fernand 613  
 Lefèvre Jean-Pol 32  
 Lefrancq Jacques 396  
 Legavre Léon 542, 1039  
 Légi Jean 535  
 Legier André 554, 1010  
 Legrand Mercedes 521  
 Legrand Michel 629  
 Lehman Boris 702  
 Lejeune Claire 59, 62, 220  
 Lejeune Freddy 155  
 Lejeune Jean 408  
 Lejour Ides 271  
 Lely Gilbert 50  
 Lembourg Marcel 604  
 Lemonnier Camille 15, 18-24, 27, 6, 86  
 Lempereur Émile 251  
 Lempereur-Haut 38, 55  
 Lenain Paul 990  
 Lenain Yvan 715  
 Lenoir Philippe 1012  
 Lenz P.A. 723  
 Lepage Albert 353, 769  
 Lepêche Camille 293  
 Lerusse François 237  
 Levaux Jacques 483  
 Leuridant Félicien 49  
 Leval Roger de 13  
 Level Georges 161  
 Level Max 161  
 Levêque Charles 91  
 Libert André 441  
 Libert Paul 641  
 Libovy Doris 802  
 Lichtenstein Stéphane 798  
 Lichtervelde Louis de 876  
 Liebrecht Henri 667  
 Liedel Oscar 691  
 Liège René 55  
 Liénard Raymond 356  
 Liesse Henri 20  
 Limburg-Stürum Comte de 678  
 Linze Georges 34, 57, 55, 393  
 Linze Jacques-Gérard 59  
 Liry Maurice 302  
 Lits Marc 11  
 Lodomez Gaëtan 360  
 Longue H. 326  
 Lorelli Henri 161  
 Lorent André 665  
 Lorent Claude 74

- Lothaire Jacques 192  
 Loumaye Marcel 165  
 Lucebert 54  
 Ludé Albert 665  
 Luffin Jean-Marie 747  
 Lust M. 667  
 Lust René 793  
 Lutens Fritz 890, 1011  
 Luthereau Normand 825  
 Maasen Henri 865  
 Mabile Pierre 47  
 Macovi E. 109  
 Macsai Gyuri 237  
 Maes Joseph 261, 836  
 Maes Karel 946  
 Maeterlinck Maurice 23, 26, 27, 64, 42  
 Magnette Paul 720  
 Magnès Claire-Anne 487  
 Magritte René 37, 47, 50, 52, 54, 155, 240, 336, 453, 556, 659  
 Mahni Pierre 801  
 Malaise S. 504  
 Malato Charles 28  
 Mallarmé Stéphane 10, 20, 26  
 Malmendier Paul 710  
 Malpertuis Luc 410, 421  
 Malva Constant 40  
 Malvil 890  
 Mandiargues André Pieyre de 55  
 Manthy Paul 192  
 Marchal Émile 743  
 Marchal Lucien 149  
 Marchère Julien 417  
 Maréchal Lucien 465  
 Maréchal Jean 534  
 Maréchal M.A. 1054  
 Mariën Marcel 13, 31, 38, 47, 48, 50, 52, 264, 440, 453, 618, 997, 1050, 1056  
 Marinetti Filippo Tommaso 34  
 Marion Denis 280  
 Marius Henry 964  
 Marlier Georges 192, 246  
 Marteau Fernand A. 255  
 Marthiens Jean 507  
 Martial Vincinus V. 180  
 Martin David 768  
 Martin Michel 237  
 Martin-Schmets Victor 177, 807  
 Mary Jean-Claude 405  
 Masimont Jules 409  
 Massoin Fritz 888  
 Masson Jean-Claude 194, 237  
 Massonet A. 272  
 Mathieu Adolphe 148  
 Mathot Jean 1022  
 Mathoul Jean-Marie 1030  
 Mathy Philippe 49  
 Mathy Robert 969  
 Mathys J. 667  
 Mathys Marcel 409  
 Maus Octave 24, 39, 84  
 Mauvère Gëo 574  
 Max José 1027  
 Max Paul 263, 1039  
 Maxence Roger 362  
 Mayer Pierre 417  
 Medda F. 821  
 Meeûs Jules 93  
 Mellaerts J. 480  
 Mélot Auguste 876  
 Mélot du Dy 35  
 Ménippe 314  
 Merget Robert 895  
 Merlino Savario 28  
 Mertens Adolphe 545  
 Mertens Michel 419  
 Mertens Pierre 62  
 Mesens E.L.T. 16, 38, 39, 52, 340, 341, 342, 659  
 Meuris Jacques 906  
 Meuris Pierre-Jacques 241  
 Mevis Jacques 316  
 Mey Carlo de 117, 578, 579  
 Meyer Hannes 31  
 Meyer Marcel 940  
 Micha René 49, 832  
 Michalowicz-Epstein I. 798  
 Michaux Henri 13, 31, 35, 58  
 Michel Alexandre 734  
 Michel Léon 287  
 Michel Yolande 803  
 Michiels Françoise 197  
 Mick Willemsen 33

## LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Miessen Pierrot 409  
 Miette Fernand 152  
 Mignot Philippe 919  
 Miguel André 55, 58, 60, 62, 554  
 Mihaly Alain 785  
 Milbauer Joséphin 429  
 Millon Alexandre 822  
 Minet Jocelyne 10  
 Mirowsitch Michel 340  
 Miserez Nestor 217, 924  
 Mockel Albert 25, 26, 30, 374, 1063  
 Moke Henri G. 723  
 Molter Adolf 88  
 Mondrian Piet 34  
 Monier Georges 946  
 Monnom Veuve 12  
 Monsieur Eugène 882  
 Mont Pol de 75  
 Montal Robert voir Frickx Robert 68  
 Montald Constant 460  
 Montessan Raphaël de 532  
 Montmireille David 302  
 Moonen H. 849  
 Moreau Louis 917  
 Morris William 29  
 Mortier Yves de 67  
 Mossay Georges 355  
 Mottard Jean 483  
 Mouligneau Michel 810  
 Moulinasse Julienne-M. 1061  
 Moulines Georges 419  
 Mounèje Roger 1062  
 Moureau Raymond 337  
 Moureaux Charles 463  
 Moyano Antonio 702, 919  
 Muhlstein Anatole 463  
 Muir François 62  
 Musin Louis 450, 766  
 Myrialle Simone 267  
 Namur Yves 62  
 Nautet Francis 18, 28, 336  
 Navarre Henri 864  
 Néama N. 279  
 Neek Lucien de 76  
 Neuhuys Paul 13, 33, 55, 58, 64, 192, 965  
 Neys Robert 237  
 Nicaise J. 390  
 Nietzsche Friedrich 29  
 Nilis Johan 646  
 Nisen R. 558  
 Nizet Henri 1011  
 Noël E. 395  
 Noir Jacques 753  
 Noiret Joseph 53, 54, 56, 422, 762, 767  
 Norge Géo 55, 198  
 Nougé Paul 16, 36, 37, 40, 48, 50, 52, 55, 118, 295, 336  
 Noullez Lucien 548, 1002  
 Noval Louis 1039  
 Nyst Raymond 690  
 Oosterbosch Jacqueline 237  
 Oppitz R.C. 109, 391  
 Orbaix D.J. d' 132, 499  
 Orban V.T. 689  
 Orgels Paul 463  
 Otrement Stanislas d' 879, 883  
 Otten Michel 64, 1002  
 Otterbein Ch. 265  
 Outers Jean-Luc 234  
 Owen Thomas voir aussi Bertot G. 58  
 Paepe Michel de 1022  
 Palumbo Antonello 824  
 Pansaers Clément 13, 32, 40, 55, 834  
 Papp Tibor 331  
 Paquay Georges 657  
 Paquot Marcel 194  
 Pardo Jean-Louis 847  
 Parfondry Marcel 665  
 Parmentier Armand 51  
 Paron Charles-Louis 116  
 Parsons Léon 987  
 Pascal Paul 890  
 Pasque Aubin 57, 444  
 Pasquier Alix 132, 680  
 Pasternak Boris 58  
 Pastur Paul 925  
 Paue Boris 267  
 Paul Fernand 569, 886  
 Peeters Benoît 64, 10  
 Peeters Élizabeth 41  
 Peeters Josef 221  
 Pels Léopold 244



- Périer Gaston-Denys 437  
 Périer Odilon-Jean 35, 638  
 Péruchet C. 130  
 Pessoa Fernando 58  
 Petronio Arthur 308  
 Petrucci Raphaël 144  
 Pfeiffer Jean 49  
 Philip Henri 940  
 Philippe Suzanne 621  
 Picabia Francis 49  
 Picard Edmond 10, 24, 25, 27, 28, 39, 84  
 Picard Marcel 122  
 Picard Olivier 49, 832  
 Picasso Pablo 48  
 Piérard Colombe 968  
 Piérard Louis 54, 755  
 Pierron Sander 691, 902  
 Piette Fernand 341, 342  
 Piqueray Gabriel 46, 49, 55, 718  
 Piqueray Marcel 46, 49, 55, 718  
 Piret Nicolas 885  
 Piron Maurice 483  
 Piron R. 109  
 Pirotte Jacques 237  
 Pirotte Nestor 56, 924  
 Plisnier Charles 13, 40, 17, 406, 424, 452  
 Pochet Jean-Michel 31  
 Polak Émile 813  
 Pollet M. 888  
 Pont Eugène 1032  
 Popovic Pierre 11  
 Popp Caroline 763  
 Por Bertalam 34  
 Poulet Georges 40  
 Poulet Robert 40, 900  
 Pound Ezra 55  
 Poupeye Camille 667  
 Pozzetti Remo 766, 789, 821, 953, 1008  
 Prémorel Adrien de 753  
 Preszow Gérard 870, 918  
 Preux Léon 1051  
 Prigent Christian 1024  
 Pry Ch. 183  
 Pulings Gaston 35, 565, 931  
 Puttemans Pierre 61, 799  
 Quaghebeur Marc 34, 194  
 Queneau Raymond 37, 48, 49, 54  
 Quinot Raymond 426  
 Quoilin Maurice 125  
 Quoilin Roger 248  
 Rache André de 50  
 Racine Claire 341, 342  
 Rahlenbeck Gustave 1063  
 Raine Jean 54, 56  
 Ramaekers Georges 246, 646, 928  
 Ransac Albert 1013  
 Rasson Vincent 808  
 Raucy Claude 349  
 Rauter Émile 477  
 Ray Jean 64, 35, 221, 842  
 Raymond Germaine 205  
 Reding Victor 21  
 Régnv Alex de 671, 672  
 Reiffenberg F. de 678  
 Remacle L. 200  
 Rémy Robert 911  
 Renard Marius 485, 925, 945  
 Rency Georges 191, 283, 1044  
 Renglet Claude 560  
 Renson Jean 213  
 Rhoff Paul 476  
 Ribemont-Dessaigues Georges 33  
 Richir Marc 1001  
 Richter Anne 59  
 Riga Jean 254  
 Rigot Fernand 632, 741  
 Roba Louis 1035  
 Robert Eugène 84  
 Robin Eugène 91  
 Rochet André 970  
 Rodenbach André 581  
 Rodenbach Georges 23-25, 771  
 Rodtschenko Alexandre 33  
 Roger W. 432  
 Roidot Prosper 505  
 Roland-Holst Henriette 33  
 Rolin Brigitte 768  
 Rolland Romain 32, 38, 39  
 Roller Pierre 331  
 Romain Lucien 119  
 Rona Stéphane 779

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Ronge Jean-Luc 237  
 Ronse Henri 332, 673  
 Rops Félicien 18, 19, 21, 24  
 Rosa Salvator 488  
 Rose Max 632  
 Rosez Charles 545  
 Rosez J. 296  
 Rosy Léopold 1006  
 Rothberg Severin 798  
 Rotschild Anne 194  
 Rotschild R. 395  
 Rouge J.-P. 787  
 Roulx Didier de 71  
 Rouma Georges 694  
 Roussel Camille 887  
 Roussel Fernand 690  
 Ruef Max 296  
 Ruet Noël 355, 794  
 Ruine G. 161  
 Rummens Jean 969  
 Ruscart P. 383  
 Ruyters André 29, 54, 283  
 Rycx Léon 735  
 Saedeleer Paul de 380, 419  
 Safiannikoff E. 403  
 Saint-Genois J. de 678  
 Saint-Georges Michel 409  
 Saint-Paul 26  
 Sainte-Brigitte Paul voir Dons Herman  
 Salmon André 33, 35, 952  
 Salvaneschi Nino 394  
 Samuel-Holeman Eugène 118  
 Sand Robert 98, 889  
 Sartilly Carl 199  
 Sarto Guy 1054  
 Sasse Jean 537  
 Sassenville Lucien 802  
 Savitzkaya Eugène 61, 62  
 Sbille Jean-Louis 967  
 Schavyille Hubert 682  
 Schayes A. 678  
 Scheinert David 116, 216  
 Schindeler Émile C. 1035  
 Schippergès Henri 338  
 Schirer W. 390  
 Schmitt V. 238  
 Schmitz André 58  
 Schmitz G. 878  
 Schopenhauer Artur 29  
 Schorrenberg Raymond 639  
 Schoutheete de Tervarent Guy de 699  
 Schroven Pierre 824  
 Schwartz Émile 971  
 Schwartzenberg Walter 38  
 Schwilden Maurice 1017  
 Schwitters Kurt 55  
 Scutenaire Louis 37, 47, 50, 52, 54, 55, 453, 1056  
 Seeger Jean 921  
 Seisevin Charles 909  
 Serrure C.P. 678  
 Serwy Grégoire 485  
 Simenon Georges 62, 219, 1014  
 Simon André 294, 688  
 Simon Armand 50, 51  
 Simon Daniel 10, 1030  
 Sion Georges 876  
 Siraut Michel 186  
 Siret Adolphe 584  
 Siville Maurice 1063  
 Smet José 233  
 Soetens Géo 211  
 Sohy F. 8  
 Soinnemans Léon 694  
 Sojcher Jacques 59, 62, 194, 855, 932  
 Solier René de 335  
 Soncini Fratta Anna 15  
 Soreil Arsène 515  
 Sosset Léon-Louis 18  
 Sotiaux Daniel 620  
 Soucy Pierre-Yves 301  
 Soufflet François 597  
 Souris André 49, 696, 832  
 Spirlet Luc 445  
 Stadler Ernst 32  
 Stadtaeeder Jean 986  
 Stalars G. 274, 275  
 Stappaerts Félix 825  
 Steinmetz Jean-Luc 1024  
 Stéphane Jean 340, 341, 342  
 Sternheim Carl 32  
 Stiévenart Pol 437  
 Stimant Yves 405, 652  
 Stine Marianne 237

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Storck Henri 54  
 Stroobant Philippe 614, 1059  
 Struys Paul 236  
 Suenens Philippe 419  
 Sylva Louis 964  
 Taeye Camille de 60  
 Tange Jean 1017  
 Terwagne Émile-Édouard 494  
 Tesch Emmanuel 915  
 Tessa Francis 60-62, 2, 101, 162, 365, 393, 1036  
 Thenai Georges 369  
 Theunis Jos. 836  
 Thibaut J.-M. 441  
 Thierry Marie-Paule 819  
 Thilly Raoul 911  
 Thiry Ch. 849  
 Thiry Marcel 58, 59  
 Thiry Urbain 204  
 Thiry-Thiteux Magny 252  
 Thomas Fernand 573  
 Thylienne Léon-Marie 247, 539, 635, 865, 867  
 Tillier Thierry 328  
 Tilman Charles 840  
 Tilmant Luc 627  
 Timan Mariette 687  
 Titz Marcel 385  
 Titz Paul 385  
 Toeteneel Albert 15, 267, 299  
 Toisoul Arthur 30, 80, 283, 981  
 Tolstoï Léon 29  
 Tombeur Charles de 131  
 Tombu Léon 415  
 Tordeur Jean 378  
 Torfs Maurice 4  
 Toussaint Pierre 702  
 Tousseul Jean 213  
 Transtromer Tomas 55  
 Trébistich Michel 9  
 Tricot Léon 1013  
 Truffaut Georges 1029  
 Truillet Édouard 370  
 Tschoffen Paul 841  
 Tumerelle Maurice 3  
 Tzara Tristan 55  
 Ubac Raoul 47, 556  
 Uyttebroeck V. 306  
 Vaes Guy 59  
 Valentin Émile 589, 862  
 Valère-Gille 23  
 Valeria Maria 781, 782  
 Vallentin Albert 16  
 Van Aelbrouck André 608  
 Van Assche Kateline 712  
 Van Balberghe Émile 190, 1007  
 Van Bommel Eugène 17, 18, 904  
 Van Beyenberg Charles 694  
 Van Bruaene Gérard 52  
 Van Caulaert J. 395  
 Van Cleemputte Émile 147  
 Van de Steen E. 271  
 Van den Broeck Paul 71  
 Van den Driessche Herman 378  
 Van Der Meersch P. G. 678  
 Van der Cleyen Georges 811  
 Van der Elst Abbé 922  
 Van der Elst René 863  
 Van der Reken Franz 476  
 Van Doesburg Theo 34  
 Van Dorst C.A. 291  
 Van Essche Maurice 192  
 Van Gindertael Roger 521, 667  
 Van Goethem R. 227  
 Van Hasselt André 91, 148, 825  
 Van Hecke François 780, 821  
 Van Hecke Paul-Gustave 35, 38, 934, 1031  
 Van Henck Émile 75  
 Van Hosrebeek A. 676  
 Van Hove Hélène 929  
 Van Huls Félix 858  
 Van Kerckhoven Jean-Emmanuel 716  
 Van Leeuw Jacques 151  
 Van Lerberghe Charles 25  
 Van Lokeren A. 678  
 Van Melle P. 68  
 Van Muylder Philippe 808  
 Van Neck E. 630  
 Van Nuffel Robert O.J. 43, 603  
 Van Offelen Jacques 537  
 Van Roy Joseph 119  
 Van Slype Oscar 11  
 Van Strydonck 623  
 Van Vlodorp Robert 139, 212  
 Van Vyve H. 1019

LES REVUES LITTÉRAIRES BELGES

- Van Zurpele Henri 707  
 Vanbergen Pierre 239  
 Vanden Aelen Georges 254  
 Vandendries Pierre 433  
 Vandeputte Henri 29, 54, 80, 283, 987  
 Vander Georges 146  
 Vander Borgh Jean 108  
 Vander Borgh Roger 108  
 Vander Cleyen G. 292  
 Vanderbaeghen F. 678  
 Vanderborcht Paul 35, 361, 607  
 Vandercam Serge 778  
 Vandercammen Edmond 56, 57, 591  
 Vanderghote Marguerite 418  
 Vanderlinden Fritz 1039  
 Vandermaesen Jean-Louis 238, 894  
 Vandermeeren Jeannine 462  
 Vandervelde Émile 27  
 Vandervest Georges 50, 1066  
 Vanina Suzanne 651  
 Vanlathem Jean-Marie 10  
 Vanwelkenhuyzen Gustave 19, 21  
 Varenbergh E. 678  
 Varlez A. 343  
 Varlez Robert 674  
 Vauthier Étienne 118  
 Vautier J.B. 148  
 Verboom René 32, 58  
 Verbruggen Jean 778  
 Vercruyse Jerome 722  
 Vercruyse Marcel 823  
 Verhaege Georges 347  
 Verhaeren Émile 10, 19, 24, 25-27, 64, 84, 771  
 Verheggen Jean-Pierre 60  
 Verhesen Fernand 57, 224, 301  
 Verhoogen Jean 911  
 Vermeylen Guy 155  
 Vermeylen Piet 341, 342  
 Versaille André 285  
 Vervoost Frans 970  
 Veubeke Jean de 969  
 Vial Claude 550  
 Vial José 392, 550  
 Vian Boris 54  
 Viane Charles 437  
 Vierset Auguste 882  
 Vildrac Charles 32  
 Villiers Marc S. 625  
 Vivenoy Robert 319  
 Voisin A. 678  
 Von Scholz Camille 169  
 Voos de Ghisteltes George 989  
 Vos Charles 329  
 Vrebos Pascal 1023  
 Vriamont Georges 362  
 Vroonem Eugène 57  
 Waiss Carlo 546  
 Wald John 870  
 Wallenborn Lucien 109  
 Waller Max 19, 22-24, 30, 563, 891, 1025  
 Walravens Gustave 109  
 Wargny André 958  
 Warlomont Dr 30  
 Warnkoenig L.A. 678  
 Wathelet-Wilhem Jeanne 656  
 Wauthy Léon 719, 885, 892  
 Wauvermans Paul 848  
 Waysaek Fédia du 941  
 Weber Armand 1040  
 Wedekind Franz 32  
 Weisgerber Jean 34, 57  
 Wettstein Édouard 1040  
 Weustenraad Théodore 839  
 Weyergans Franz 791  
 White Kenneth 64  
 Whitman Walt 29  
 Wickaert Anne 712  
 Wiener Franz 889  
 Wille Jonas 245  
 Willems Paul 64, 808  
 William Maurice 173, 576  
 Wilmaers Claude 676  
 Wilmotte Maurice 852, 873, 907  
 Winter Noël de 239  
 Wittek Anne-Marie 702  
 Wolf Jean 827  
 Wotrenge Robert de 47  
 Wouters d'Oplinter Didier de 795  
 Wynants Violetta 9  
 Xavier-Lefranc 951  
 Xhoffer Maurice 87  
 Yourcenar Marguerite 58, 250  
 Zola Émile 16, 20, 21, 22



## **Table**

Introduction .....	5
Présentation .....	67
Répertoire .....	73
Liste chronologique des revues .....	195
Graphiques statistiques .....	209
Table des noms de personnes .....	213

## DANS LA MÊME COLLECTION

### INDEX ET BIBLIOGRAPHIES

---

#### **Les Arts du Spectacle (1960-1985)**

Bibliographie des ouvrages publiés en français entre 1960-1985, sous la direction de René HAINAUX

#### **Index des personnages de Georges Simenon**

Michel LEMOINE

#### **Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours**

Paul ARON et Pierre-Yves SOUCY

Relevé bibliographique le plus exhaustif possible pour éclairer les générations actuelles sur ce dont elles héritent.

### ETUDES SUR LES LETTRES BELGES FRANCOPHONES

---

#### **Naissance d'une littérature**

Joseph HANSE

Grammairien mais aussi historien des Lettres belges, Joseph Hanse donne ici la synthèse de ses études sur le XIX<sup>e</sup> siècle littéraire en Belgique.

#### **Lettres belges : entre absence et magie**

Marc QUAGHEBEUR

Vingt et une études qui offrent une vision originale et globale de différentes œuvres ou phénomènes littéraires en les reliant aux facteurs sociaux et historiques qui les déterminent.

#### **Il y a cent ans, la Belgique**

Zsuzsanna BJORN ANDERSON

Étude, textes et documents du critique danois Georg BRANDES

#### **Modernité belge**

Michel BIRON

La littérature doit-elle se constituer en activité autonome ou au contraire, doit-elle revendiquer une relation au social ? Telle est la question fondamentale que le Canadien Michel Biron se pose à propos de la littérature belge de langue française.

#### **Marges et exils - L'Europe des littératures déplacées**

COLLECTIF

Essais sur le thème de l'exil et des phénomènes de déplacement dans la littérature des grands centres culturels.

#### **Les Avant-gardes littéraires en Belgique**

Sous la direction de Jean WEISGERBER

Ces études mettent l'accent sur les liens importants qui se sont noués à l'époque entre nos lettres françaises et néerlandaises et, dans les beaux-arts comme en poésie, entre la Belgique, la France, les Pays-Bas, l'Angleterre et l'Allemagne.

#### **Un balcon sur l'Europe**

Frans HELLENS. Choix de textes établi et présenté par Paul GORCEIX

De Kafka à Ghelderode, cet ouvrage rassemble une série d'articles critiques sur divers écrivains européens et sur les courants qui les ont vus naître.

**Le petit Belge avait vu grand. Une littérature coloniale**

Pierre HALEN

Réflexion actuelle sur un passé qui a durablement imprégné les consciences.

**Papier blanc, encre noire**

**Cent ans de culture francophone en Afrique centrale**

Collectif édité sous la direction de Marc QUAGHEBEUR, par Émile VAN BALBERGHE, avec la collaboration de Nadine FETTWEIS et Annick VILAIN.

Ces ouvrages mettent en exergue les grands écrivains d'Afrique centrale, mais aussi les œuvres de fiction que les Belges ont consacrées au Zaïre, Burundi et Rwanda (2 tomes).

**Le Cru et le Faisandé**

Marc ANGENOT

Sexe, littérature et discours social à la Belle Époque.

**Les Écrivains belges et le socialisme (1880-1913)**

Paul ARON

Essai sur les rapports entre la grande génération et le socialisme.

**Écritures de l'imaginaire**

Dix études sur neuf écrivains belges, sous la direction de Michel OTTEN

**L'Invention de la Mise en Scène**

Dix textes sur la représentation théâtrale (1750-1930)

réunis et présentés par Jean-Marie PIEMME

**Théâtre - Modes d'approche**

Manuel pluridisciplinaire d'initiation aux sciences du spectacle, sous la direction d'André HELBO, J.DINES JONHASEN, Patrice PAVIS, Anne UBERSFELD

ETUDES SUR UN AUTEUR

---

**Victor Hugo, voyageur de l'Europe**

Nicole SAVY

Essai sur les textes de voyage et leurs enjeux, cet ouvrage relate les voyages de Victor Hugo, sur la base des récits que lui-même et ses proches nous ont laissés.

**Rodenbach. Les décors de silence**

Patrick LAUDE

Essai sur la poésie de Georges Rodenbach

**Jacques Sojcher, ni la mémoire ni l'oubli**

Françoise MOULIN

Le «professeur de philosophie» apparaît comme le maître de l'incertitude d'où naît un texte éclaté qui s'ouvre comme un interminable recueil d'histoires.

**Lire Simenon: Réalité-Fiction-Écriture**

Études de Christian DELCOURT, Jacques DUBOIS, Claudine GOTHOT-MERSCH, Jean-Marie KLINKENBERG et Danièle LATIN

Une exploration du processus de création à travers le travail de composition, la reprise de données biographiques, l'utilisation des codes du réalisme.



## DANS LA MÊME COLLECTION

### INDEX ET BIBLIOGRAPHIES

---

#### **Les Arts du Spectacle (1960-1985)**

Bibliographie des ouvrages publiés en français entre 1960-1985, sous la direction de René HAINAUX

#### **Index des personnages de Georges Simenon**

Michel LEMOINE

#### **Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours**

Paul ARON et Pierre-Yves SOUCY

Relevé bibliographique le plus exhaustif possible pour éclairer les générations actuelles sur ce dont elles héritent.

---

### ETUDES SUR LES LETTRES BELGES FRANCOPHONES

---

#### **Naissance d'une littérature**

Joseph HANSE

Grammairien mais aussi historien des Lettres belges, Joseph Hanse donne ici la synthèse de ses études sur le XIX<sup>e</sup> siècle littéraire en Belgique.

#### **Lettres belges : entre absence et magie**

Marc QUAGHEBEUR

Vingt et une études qui offrent une vision originale et globale de différentes œuvres ou phénomènes littéraires en les reliant aux facteurs sociaux et historiques qui les déterminent.

#### **Il y a cent ans, la Belgique**

Zsuzsanna BJORN ANDERSON

Étude, textes et documents du critique danois Georg BRANDES

#### **Modernité belge**

Michel BIRON

La littérature doit-elle se constituer en activité autonome ou au contraire, doit-elle revendiquer une relation au social ? Telle est la question fondamentale que le Canadien Michel Biron se pose à propos de la littérature belge de langue française.

#### **Marges et exils - L'Europe des littératures déplacées**

COLLECTIF

Essais sur le thème de l'exil et des phénomènes de déplacement dans la littérature des grands centres culturels.

#### **Les Avant-gardes littéraires en Belgique**

Sous la direction de Jean WEISGERBER

Ces études mettent l'accent sur les liens importants qui se sont noués à l'époque entre nos lettres françaises et néerlandaises et, dans les beaux-arts comme en poésie, entre la Belgique, la France, les Pays-Bas, l'Angleterre et l'Allemagne.

#### **Un balcon sur l'Europe**

Frans HELLENS. Choix de textes établi et présenté par Paul GORCEIX

De Kafka à Ghelderode, cet ouvrage rassemble une série d'articles critiques sur divers écrivains européens et sur les courants qui les ont vus naître.

### **Le petit Belge avait vu grand. Une littérature coloniale**

Pierre HALEN

Réflexion actuelle sur un passé qui a durablement imprégné les consciences.

### **Papier blanc, encre noire**

#### **Cent ans de culture francophone en Afrique centrale**

Collectif édité sous la direction de Marc QUAGHEBEUR, par Émile VAN BALBERGHE, avec la collaboration de Nadine FETTWEIS et Annick VILAIN.

Ces ouvrages mettent en exergue les grands écrivains d'Afrique centrale, mais aussi les œuvres de fiction que les Belges ont consacrées au Zaïre, Burundi et Rwanda (2 tomes).

### **Le Cru et le Faisané**

Marc ANGENOT

Sexe, littérature et discours social à la Belle Époque.

### **Les Écrivains belges et le socialisme (1880-1913)**

Paul ARON

Essai sur les rapports entre la grande génération et le socialisme.

### **Écritures de l'imaginaire**

Dix études sur neuf écrivains belges, sous la direction de

Michel OTTEN

### **L'Invention de la Mise en Scène**

Dix textes sur la représentation théâtrale (1750-1930)

réunis et présentés par Jean-Marie PIEMME

### **Théâtre - Modes d'approche**

Manuel pluridisciplinaire d'initiation aux sciences du spectacle, sous la direction d'André HELBO, J.DINES JONHASEN, Patrice PAVIS, Anne ÜBERSFELD

#### **ETUDES SUR UN AUTEUR**

---

### **Victor Hugo, voyageur de l'Europe**

Nicole SAVY

Essai sur les textes de voyage et leurs enjeux, cet ouvrage relate les voyages de Victor Hugo, sur la base des récits que lui-même et ses proches nous ont laissés.

### **Rodenbach. Les décors de silence**

Patrick LAUDE

Essai sur la poésie de Georges Rodenbach

### **Jacques Sojcher, ni la mémoire ni l'oubli**

Françoise MOULIN

Le «professeur de philosophie» apparaît comme le maître de l'incertitude d'où naît un texte éclaté qui s'ouvre comme un interminable recueil d'histoires.

### **Lire Simenon: Réalité-Fiction-Écriture**

Études de Christian DELCOURT, Jacques DUBOIS, Claudine GOTHOT-MERSCH, Jean-Marie KLINKENBERG et Danièle LATIN

Une exploration du processus de création à travers le travail de composition, la reprise de données biographiques, l'utilisation des codes du réalisme.

**Un pays d'irréguliers**

Marc QUAGHEBEUR, Jean-Pierre VERHEGGEN et Véronique JAGO-ANTOINE

Anthologie de textes et illustrations faisant apparaître l'attitude particulière de nos écrivains à l'égard de la langue française.

**André Baillon : La Dupe - Le Pénitent exaspéré**

Texte établi et commenté par Raymond TROUSSON

Les premier et dernier romans d'André Baillon.

**Vers une synthèse esthétique et sociale**

Marcel-Louis BAUGNIET

Dans cette série d'essais et d'articles, l'auteur définit les principes d'une esthétique éprise de rigueur et soucieuse de l'insertion des arts dans la cité.

**Charles De Coster : Légendes flamandes**

Édition critique établie par Joseph HANSE

Pleines de fantaisie, d'humour et de fantastique, ces quatre légendes puisées dans le folklore ont la verve qui fera le succès de *La Légende d'Ulenspiegel*.

**Charles De Coster : Contes brabançons - Le Voyage de Noce**

Texte présenté par Raymond TROUSSON

**Mes souvenirs du symbolisme**

André FONTAINAS

Préface et notes d'Ana SONCINI FRATTA

**Marcel Lecomte - Les Voies de la littérature**

Choix de chroniques littéraires suivi d'une bibliographie, établi par Philippe DEWOLF.

**Marcel Lecomte - Le Regard des choses**

Choix de chroniques artistiques et de préfaces d'expositions, établi et annoté par Philippe DEWOLF.

**Le Miracle de saint Antoine**

Maurice MAETERLINCK

**Maeterlinck : Introduction à une psychologie des songes et autres écrits (1886-1896)**

Nouvelles, interviews et réflexions critiques oubliées, réunies et commentées par Stefan GROSS.

**Pierre Mertens, l'Arpenteur**

Textes, entretiens, études rassemblés par Danielle BAJOMÉE

**Charles Plisnier**

**Entre l'Évangile et la Révolution**

Études et documents rassemblés par Paul ARON

**Le Bonheur en projet. Hommage à Dominique Rolin**

Recueil d'articles sous la direction de Frans DE HAES

Témoignages amicaux et rigoureux sur l'œuvre de Dominique ROLIN

**Émile Verhaeren : Écrits sur l'art (1881-1916)**

Édition présentée, établie et annotée par Paul ARON

Ensemble des articles de Verhaeren publiés en français, ainsi que ses grandes monographies consacrées à Khnopff, Rubens, Ensor, et Rembrandt.

**Émile Verhaeren : Poésie complète 1**

*Les Soirs, Les Débâcles et Les Flambeaux noirs*

Édition critique établie par Michel OTTEN

**Émile Verhaeren : Poésie complète 2.**

*Les Campagnes ballucinées, Les Villes tentaculaires*

Édition critique établie par Michel OTTEN

et présentée par Jacques MARX

**Émile Verhaeren : Théâtre complet 1 (à paraître)**

Édition présentée, établie et annotée par Fabrice VAN DE KERCKHOVE

**Paul Willems : Théâtre (1954-1962)**

*Off et la lune - La Plage aux anguilles - Marceline*

Préface de Marc QUAGHEBEUR

Trois pièces, inédites ou devenues introuvables, de la seconde moitié des années cinquante, du magicien de Missembourg.

**Le Monde de Paul Willems**

Textes, études et documents rassemblés par Paul EMOND, Henri RONSE et Fabrice VAN DE KERCKHOVE

CORRESPONDANCES

---

**Charles De Coster. Lettres à Élixa**

Texte établi, présenté et annoté par Raymond TROUSSON

Cent soixante-quatre lettres retraçant la passion qu'a éprouvé l'écrivain pour Élixa SPRUYT.

**Correspondance de Michel de Ghelderode**

Établie et annotée par Roland BEYEN

Tome I : 1919-1927

Tome II : 1928-1931

Tome III : 1932-1935

Tome IV : 1936-1941

Tome V : 1942-1945

**Marie Gevers - Correspondance (1917-1974)**

Lettres choisies et annotées par Cynthia SKENAZI

**Constant Malva - Correspondance**

2e édition établie et annotée par Yves VASSEUR

**Queneau - Blavier - Lettres croisées (1949-1976)**

Correspondance présentée et annotée par Jean-Marie KLINKENBERG

**Charles Van Lerberghe - Lettres à Albert Mockel**

Édité et annoté par Robert DEBEVER et Jacques DETEMMERMAN

(2 tomes)

**Correspondance générale I**

**Émile et Marthe Verhaeren - Stefan Zweig (1900-1914)**

Édition critique établie par Fabrice VAN DE KERCKHOVE

ACTES DE COLLOQUE

---

**Écriture et Démocratie. Les francophones s'interrogent**

Colloque des 18 et 19 février 1993 au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris.

Une prise de conscience du caractère pluriel des francophones, qui invite chacun à poser les questions fondamentales liées à l'écriture et à la démocratie dans le respect des différences et des similitudes de chacun.

**France-Belgique 1848-1914. Affinités - Ambiguïtés**

Sous la direction de Marc QUAGHEBEUR et Nicole SAVY

Actes du colloque international consacré à l'étude des échanges littéraires et intellectuels entre les deux pays ainsi qu'aux fondements historiques de leurs rapports durant cette période.

BIOGRAPHIES

---

**Charles De Coster ou la vie est un songe**

Raymond TROUSSON

**Edmond Deman éditeur. Art et édition au tournant du siècle**

Adrienne FONTAINAS

Une biographie et un catalogue exhaustif des publications de l'éditeur d'Emile Verhaeren et des fins de siècle en Belgique.

**Grandeur et misères d'un éditeur belge :**

**Henry Kistemaeckers (1851-1934)**

Colette BAUDET

Une biographie de l'éditeur belge de Claudel, Maupassant, Lemonnier...

**Paul Nougé. Écriture et caractère**

Olivier SMOLDERS

La composition de ce volume a été réalisée  
par TOURNAI GRAPHIC.

Achévé d'imprimer le 14 janvier 1998,  
sur les presses de l'IMPRIMERIE SNEL,  
à Liège (Belgique)  
pour le compte des ÉDITIONS LABOR.

D/1998/258/29  
ISBN 2-8040-1285-9



Les revues, lieux de mémoire ! Nous serions d'autant plus tentés de l'affirmer que, dans bien des cas, elles marquent le terrain d'une culture tout autant qu'elles explorent des champs neufs de la pensée et de la création. Dès lors, un relevé bibliographique le plus exhaustif possible devenait indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire littéraire et culturelle de la Belgique de langue française. Car l'étude des revues met à jour les idées et les sensibilités d'une époque, les réseaux d'entraide et d'amitié, et les lignes de démarcation des engagements. Les renaissances littéraires, à un moment ou à un autre de la vie culturelle, doivent beaucoup à ce type de publications qui ont balisé le terrain, provoqué des débats, introduit des ruptures par rapport à l'héritage immédiat ou plus lointain, pour enfin venir éclairer les générations actuelles sur ce dont elles héritent. La seconde édition du présent guide, revue, corrigée et augmentée, collationne 1066 périodiques. Elle comprend des tables chronologiques, des tableaux statistiques et un index des noms des personnes citées.

*Paul Aron est docteur en philosophie et lettres de l'Université libre de Bruxelles et travaille au Fonds National de la Recherche Scientifique. Il est l'auteur de nombreux travaux sur la littérature belge de langue française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, en particulier sur les relations entre l'histoire littéraire et la vie culturelle.*

*Pierre-Yves Soucy est docteur en sciences sociales de l'Université libre de Bruxelles. Il est attaché de recherche aux Archives et Musée de la Littérature. Poète et critique littéraire, il dirige la revue Le Courrier publiée par le Centre international d'études poétiques.*

La collection **Archives du futur** est dirigée par Marc Quaghebeur et publiée sous la responsabilité des **Archives et Musée de la Littérature** à Bruxelles.

Imprimé en Belgique  
ISBN 2-8040-1285-9  
D/1998/258/29

■ ARCHIV  
ES & MUS  
EE DE LA LITT  
ERATURE



9 782804 012854







## **Règles d'utilisation de copies numériques d'œuvres littéraires, réalisées par les Bibliothèques de l'ULB**

L'usage des copies numériques réalisées par les Bibliothèques de l'ULB, ci-après BIBL., d'œuvres littéraires qu'elles détiennent, ci-après dénommées « documents numérisés », implique un certain nombre de règles de bonne conduite, précisées dans le présent texte. Celui-ci est accessible sur le site web des BIBL. et reproduit sur la dernière page de chaque document numérisé ; il s'articule selon les trois axes [protection](#), [utilisation](#) et [reproduction](#).

### **Protection**

#### **1. Droits d'auteur**

La première page de chaque document numérisé indique les droits d'auteur d'application sur l'œuvre littéraire.

Les œuvres littéraires numérisées par les BIBL. appartiennent majoritairement au domaine public. Pour les œuvres soumises aux droits d'auteur, les BIBL. auront pris le soin de conclure un accord avec leurs ayants droits afin de permettre leur numérisation et mise à disposition. Les conditions particulières d'utilisation, de reproduction et de communication de la copie numérique sont précisées sur la dernière page du document protégé.

Dans tous les cas, la reproduction de documents frappés d'interdiction par la législation est exclue.

#### **2. Responsabilité**

Malgré les efforts consentis pour garantir les meilleures qualité et accessibilité des documents numérisés, certaines déficiences peuvent y subsister – telles, mais non limitées à, des incomplétudes, des erreurs dans les fichiers, un défaut empêchant l'accès au document, etc. -.

Les BIBL. déclinent toute responsabilité concernant les dommages, coûts et dépenses, y compris des honoraires légaux, entraînés par l'accès et/ou l'utilisation des documents numérisés. De plus, les BIBL. ne pourront être mises en cause dans l'exploitation subséquente des documents numérisés; et la dénomination 'Bibliothèques de l'ULB', ne pourra être ni utilisée, ni ternie, au prétexte d'utiliser des documents numérisés mis à disposition par elles.

#### **3. Localisation**

Chaque document numérisé dispose d'un URL (uniform resource locator) stable de la forme `<http://digistore.bib.ulb.ac.be/annee/nom_du_fichier.pdf>` qui permet d'accéder au document; l'adresse physique ou logique des fichiers étant elle sujette à modifications sans préavis. Les BIBL. encouragent les utilisateurs à utiliser cet URL lorsqu'ils souhaitent faire référence à un document numérisé.

### **Utilisation**

#### **4. Gratuité**

Les BIBL. mettent gratuitement à la disposition du public les copies numériques d'œuvres littéraires appartenant au domaine public : aucune rémunération ne peut être réclamée par des tiers ni pour leur consultation, ni au prétexte du droit d'auteur.

Pour les œuvres protégées par le droit d'auteur, l'utilisateur se référera aux conditions particulières d'utilisation précisées sur la dernière page du document numérisé.

#### **5. Buts poursuivis**

Les documents numérisés peuvent être utilisés à des fins de recherche, d'enseignement ou à usage privé. Quiconque souhaitant utiliser les documents numérisés à d'autres fins et/ou les distribuer contre rémunération est tenu d'en demander l'autorisation aux BIBL., en joignant à sa requête, l'auteur, le titre, et l'éditeur du (ou des) document(s) concerné(s).

Demande à adresser à la Direction des Bibliothèques, Université Libre de Bruxelles, Avenue Franklin Roosevelt 50, CP180, B-1050 Bruxelles. Courriel : [bibdir@ulb.ac.be](mailto:bibdir@ulb.ac.be).

## **6. Citation**

Pour toutes les utilisations autorisées, l'utilisateur s'engage à citer dans son travail, les documents utilisés, par la mention « Université Libre de Bruxelles - Bibliothèques » accompagnée des précisions indispensables à l'identification des documents (auteur, titre, date et lieu d'édition, cote).

## **7. Exemple de publication**

Par ailleurs, quiconque publie un travail – dans les limites des utilisations autorisées – basé sur une partie substantielle d'un ou plusieurs document(s) numérisé(s), s'engage à remettre ou à envoyer gratuitement aux BIBL. un exemplaire (ou, à défaut, un extrait) justificatif de cette publication. Exemplaire à adresser à la Direction des Bibliothèques, Université Libre de Bruxelles, Avenue Franklin Roosevelt 50, CP 180, B-1050 Bruxelles. Courriel : [bibdir@ulb.ac.be](mailto:bibdir@ulb.ac.be).

## **8. Liens profonds**

Les liens profonds, donnant directement accès à un document numérisé particulier, sont autorisés si les conditions suivantes sont respectées :

- a) les sites pointant vers ces documents doivent clairement informer leurs utilisateurs qu'ils y ont accès via le site web des BIBL.;
- b) l'utilisateur, cliquant un de ces liens profonds, devra voir le document s'ouvrir dans une nouvelle fenêtre ; cette action pourra être accompagnée de l'avertissement 'Vous accédez à un document du site web des Bibliothèques de l'ULB'.

## **Reproduction**

### **9. Sous format électronique**

Pour toutes les utilisations autorisées mentionnées dans ce règlement le téléchargement, la copie et le stockage des copies numériques sont permis. Toutefois les copies numériques ne peuvent être stockées dans une autre base de données dans le but d'y donner accès ; l'URL permanent (voir Article 3) doit toujours être utilisé pour donner accès à la copie numérique mise à disposition par les BIBL.

### **10. Sur support papier**

Pour toutes les utilisations autorisées mentionnées dans le présent texte les fac-similés exacts, les impressions et les photocopies, ainsi que le copié/collé (lorsque le document est au format texte) sont permis.

### **11. Références**

Quel que soit le support de reproduction, la suppression des références aux BIBL. dans les documents numérisés est interdite.