



La lecture électronique : un bref panorama



© EPFL / Sanna Ltd / Cyrille Thomas

Lire
 Livres
 Encre-électronique
 Culture
 Lecture
 Savoir
 E-book
 Bouquinier
 Bibliothèque
 Lisibilité
 Livrel
 Lecteur
 Papier-électronique
 Livre-électronique
 Ecolivrel
 Gratuit
 Formats
 Confort
 Ebooks
 Liseuse



SONY





Présentation

Christophe Bulté

Bibliothèque électronique

Avenue F. Roosevelt 50 - CP 180.

Campus du Solbosch : Bâtiment A, AX2.143.

1050 Bruxelles

02/650.43.77 – 0476/59.23.06

cbulte@ulb.ac.be



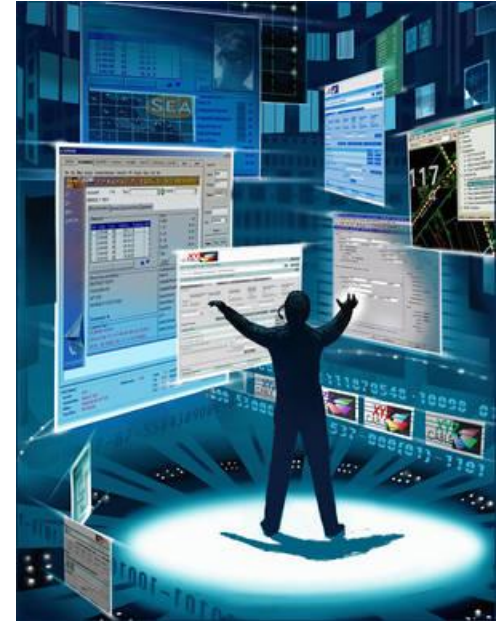
- Licence en Histoire & DES en Infodoc
- Archiviste aux A.G.R.
- Assistant en Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB
- Actuellement ; Attaché à la Bibliothèque Électronique (nouvelles technologies, stratégie web, mise à disposition de la documentation numérique)
- Formateur en TICs
- Membre du Conseil des Bibliothèques publiques





Pour débiter :

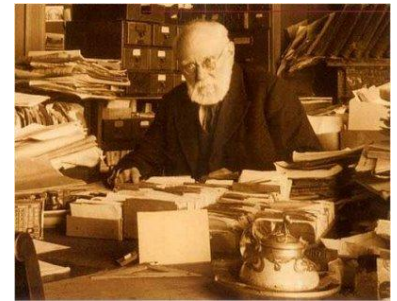
- Lecture électronique
 - Lecture suivie
 - Consultation et recherche
- Ebook est un terme ambigu :
 - Objet culturel : livre numérisé ou numérique nativement.
 - Fichier qui contient de l'information.
 - Support ou machine de lecture.





Historique : les Grands Anciens

- Participe à la grande utopie des bibliothèques universelles héritières d'Alexandrie.
- Otlet imagine un « *télescope électrique, permettant de lire de chez soi des livres exposés dans la salle 'teleg' des grandes bibliothèques, aux pages demandées d'avance. Ce sera le livre téléphoné* ».
- En 1945, Vanevar Bush décrit le MeMex un projet d'ordinateur relié à une bibliothèque et qui constituerait un "*bureau universel*".





Historique : les inventeurs

- 4 juillet 1971 : Michael Hart saisit la Déclaration d'indépendance et diffuse les 5 ko du texte sur le réseau de l'Université de l'Illinois qui explose → il crée un serveur : le Projet Gutenberg.
- 1990 : premiers romans : Alice au Pays des Merveilles et Peter Pan.
- 1994 : PG est accessible sur le web et profite du syndrome Star Trek.





Historique : les précurseurs

- 1993 : ABU, concurrent francophone de PG.
- 1995 : Pierre François Gagnon lance Editel, premier éditeur électronique.
- 1996 : la BM de Lisieux numérise des variatas.
- 1997 : Gallica est lancée avec 3000 livres en modes images.

L'accès libre au texte intégral d'ouvrages de domaine public francophones sur Internet depuis 1993.



ABU : la Bibliothèque Universelle

200 textes de 101 auteurs (fin mai 2002)
Les [partenaires](#)

Les textes

Pour accéder aux textes, consultez le catalogue des [auteurs](#) ou celui des [textes](#).

Vous pouvez également faire des [recherches de mots](#) sur tout le corpus.

Nous avons aussi plusieurs [dictionnaires](#)

Qui le fait ?

Ces textes sont produits et diffusés par les membres bénévoles de l'Association des Bibliothèques Universelles (ABU).

N'hésitez pas à [nous rejoindre](#) !
Nous avons aussi un peu d'informations sur le texte.

Le serveur

ABU est hébergée par l'équipe "Multimédia et Interaction" du Centre de Recherche en Informatique, au CNRS, Paris.

Nous diffusons des [statistiques](#) utiles sur l'accès à ce service.

Ailleurs et demain

Si vous ne trouvez pas ce que vous cherchez ici, consultez le méta-catalogue [Ciclotel](#) aux Etats-Unis.

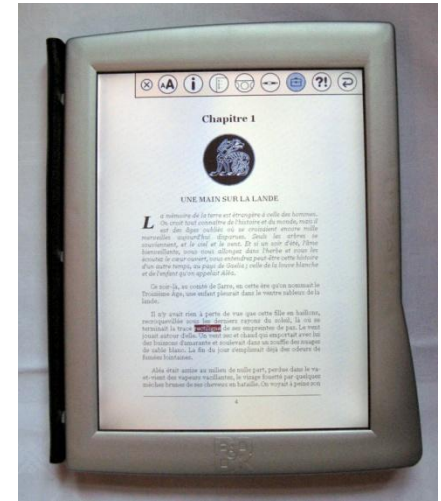
NOUVEAU au CNRS :
Le [Conservatoire Numérique des Arts et](#)





Historique : 1^{ère} offensive

- 1998-1999 : Cytale est créée par O. Pujol et J. Attali. Gemstar aux USA.
- 2000 : Salon du Livre : enthousiasme et grosse campagne de presse pour les ebooks.
- 2001 : Sortie du Cybook (869 euros).
- Echec public complet : machines lourdes, chères, peu autonomes, retro-éclairées, pas d'offres documentaires, proposées par des startups.





Historique : intermède

- Survie limitée de la lecture électronique sur PDAs.
- 2001 : lancement de Wikipedia.
- 2001-2003 : Initiative de Budapest-Déclaration de Berlin.
- 2003 : MIT OpenCourseWare donne accès à des centaines de cours. Un DI est créé ensuite.
- 2004 : lancement de Google Books.
- 2008 : Amazon est le premier libraire des Etats-Unis.



WIKIPEDIA
L'encyclopédie libre

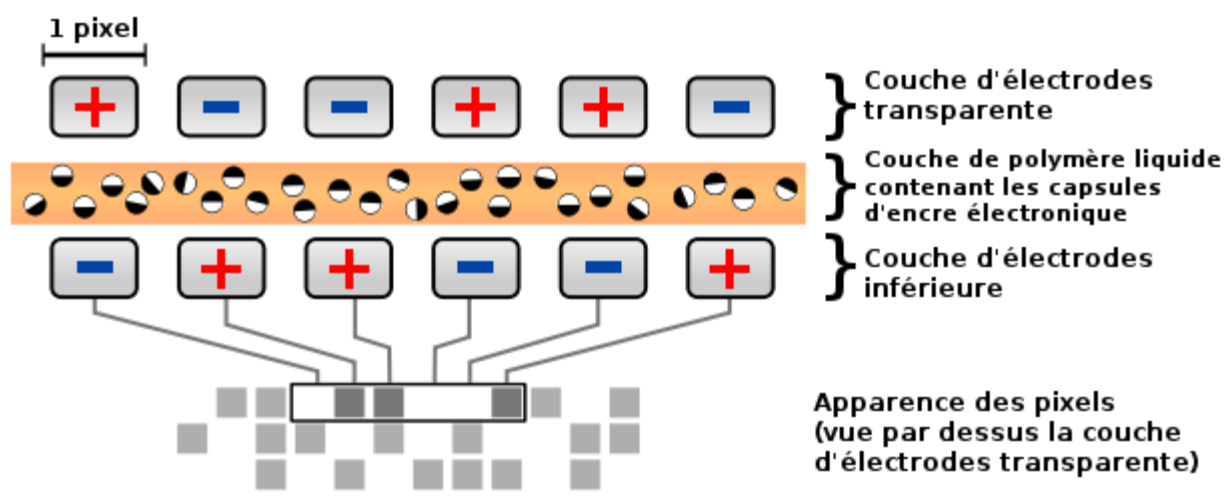
Christophe Bulté - cbulte@ulb.ac.be





Aujourd'hui : 2^{ème} offensive

- Génération de l'encre électronique



- Technologie à électrophorèse mise au point par E Ink Corporation à partir de 1997.





Aujourd'hui : les protagonistes

- 2004 : Sony Librié au Japon
- 2006 : Sony Reader aux USA.
- 2006 : Iliad Irex (Philips).
- 2006 : STAReBOOK, eFlybook, Hanlin eReader, GeR1 et GeR2 de Ganaxa.
- 2007 : Cybook Gen3 de Bookeen.
- 2007 : Kindle d'Amazon.
- 2009 : Futjitsu et Samsung.
- XXXX : Apple, Microsoft et Google ?





Aujourd'hui : Avantages de cette génération

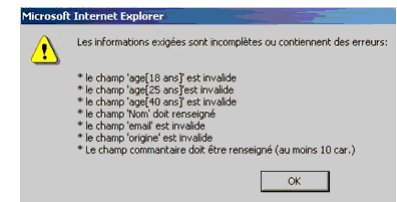
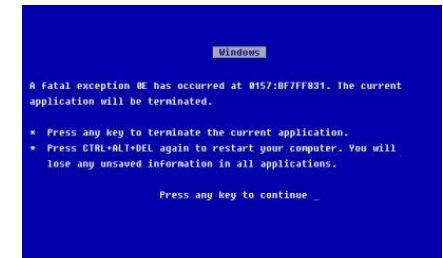
- Confort de lecture.
- Flexibilité et solidité de l'écran.
- Consommation énergétique faible.
- Encombrement limité.
- Capacité de stockage énorme.
- Evolutivité logicielle.
- Cadeaux bonux :
 - Lecture de MP3.
 - Visualisation d'images.
 - Support de dictionnaires.





Aujourd'hui : Défauts de cette génération

- Ecrans en niveaux de gris.
- Lenteur relative.
- Outils de lecture passive.
- Prix un peu élevés.
- Multiplicité des formats de fichiers.
- Taille de l'écran pour certains usages.
- Nécessitent un ordinateur médiateur.





Demain

- Interfaces tactiles ergonomiques (annotations, recherches, exports formatés bibliographiquement).
- Couleurs.
- En réseau.
- Moins chers (voir gratuits dans des offres globales).





Les challengers - alternatives

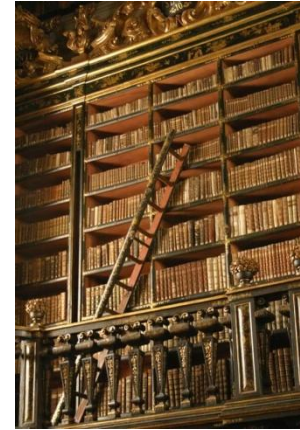
- Rejet de l'écran retro-éclairé : générationnel et culturel.
 - PC via des interfaces flash.
 - Netbooks.
 - Gsms avancés (HTC, Apple).
 - Lecteurs mp3 (Apple, Creative Labs).
 - Console de jeux (Nintendo, Sony).





Offre de contenu

- La pauvreté de l'offre a été un des facteurs de l'échec de la première génération d'ebooks reader.
- En huit années, la richesse et la diversité des contenus a connu une explosion.
- Cette multiplication peut avoir un effet effrayant et décourageant sur les consommateurs → nécessité de médiateurs.





Acteurs de l'offre : galaxie gratuite

- Les universités, associations, bibliothèques, particuliers et institutions produisent en masse des livres électroniques.
- Plusieurs dizaines de millions de titres libres de droit ou libérés des contraintes du droit d'auteur accessibles gratuitement et légalement.
- Question sur la disponibilité des fichiers sur le long terme.



CC creative commons





Acteurs de l'offre : constructeurs

- Chaque machine bénéficie d'une boutique – offre exclusive et dédiée.
- Politique de prix et qualité de l'offre très variées.
- Question sur la pérennité des fichiers à long terme.
- Danger d'une concentration verticale.
- Possibilité de contenus exclusifs.





Acteurs de l'offre : éditeurs

- Parfois en partenariat exclusif avec une machine.
- Politiques très différentes entre le monde anglo-saxon et la francophonie.
 - USA : vu comme une opportunité, invention d'un nouveau modèle éditorial (délais, contenu additionnel), politique agressive de prix, abandon progressif des drms,...
 - France : frilosité, conservatisme éditorial, prix scandaleux, drms effrayants.
- Les éditeurs scientifiques ratent le marché en restant sur un système de plateforme de consultation comme pour les périodiques électroniques.





Acteurs de l'offre : créateurs

- La révolution de la lecture électronique peut
 - redonner un espace de liberté en terme de fond et de forme.
 - libérer des contraintes financières et techniques.
- Les recueils de poésie, les guides touristiques, les bandes dessinées, les livres d'art, les manuels scolaires du futur sont à inventer et s'inventent au jour le jour.
- Les modes de paiement du futur se conçoivent en parallèle.





Acteurs de l'offre : majors de l'information

- Les leaders informatiques, médias, opérateurs téléphoniques, providers internet, firmes de jeux vidéos et du multimédia sont tous en train d'entrer sur le marché de la lecture électronique.
- Ce positionnement est logique car ils possèdent une clientèle de base et la vente d'un ebook suit le même processus que les autres objets numériques.

**Microsoft****Nintendo**



Acteurs de l'offre : libraires

- Les grandes chaînes de librairies : Fnac, Borders, Waterstones,...
Proposent des offres de livrels et des boutiques online.
- Quelle stratégie pour les petits libraires : se spécialiser dans le papier, mettre en valeur le gratuit comme produit d'appel, basculer dans l'électronique et devenant libraires-éditeurs?





Problèmes de l'offre actuelle

- Multiplicité des formats : quel sera le mp3 du secteur du livre?
 - Offre gratuite formidable mais très fragmentée.
 - Règles du droit d'auteur dépassées.
 - Les éditeurs jouent un jeu dangereux entre drms fous, prix démesurés voire malhonnêtes, conservatisme et refus du risque.
- Cela va favoriser les géants comme Apple, Google, Amazon ou ...





Acteurs de l'offre : piratage

- Des centaines de milliers de titres sous droits circulent illégalement sur les forums de discussion, les réseaux peer to peer, les serveurs d'upload, site de fans,...
- A cause de l'offre inexistante, des prix, des drms...
- Victimes privilégiées :
 - Best-sellers en anglais
 - Ouvrages scientifiques
 - Bandes dessinées – Mangas
 - Et depuis peu, les best-sellers en français





Quelques exemples des deux dernières semaines :

The collage features a variety of book covers:

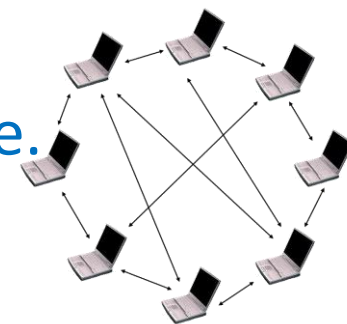
- ASIMOV**: LE CYCLE DE FONDATION II. Vers un nouvel Empire
- Frank Herbert**: Dune LE MESSIE DE DUNE
- DAN BROWN**: ANGES & DEMONS
- Patrick Süskind**: Le Parfum
- J.R.R. TOLKIEN**: LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
- AGATHA CHRISTIE**: Dix petits nègres
- Modern World Coins**: a catalog of 1800-2000 (R.S. YEOMAN)
- PYTHON POWER!**: The Comprehensive Guide
- DESERT CHRISTIAN**: An
- SUPPLY CHAIN MANAGEMENT**: Issues in the New Era of Collaboration and Competition
- Applied Biochemistry and Biotechnology**: Biotechnology for Fuels and Chemicals (The Twenty-Fifth Symposium)
- American Megafaunal Extinctions at the End of the Pleistocene**
- Rapid Chemical and Biological Techniques for Water Monitoring**
- LA PATROUILLE DU TEMPS**: LES HOMMES DU FUTUR EN MISSION DANS LE PASSE
- ECO**: Le Moyen de la rose
- Les hommes n'aimaient pas les femmes**
- ILIP PULL**
- 5150, rue des Ormes**
- À LA ROISÉE DU MONDE**
- TRANSLATING MOUNT FUJI**
- WATER QUALITY MEASUREMENTS SERIES**
- POCKET**
- UNIVERS**
- ULB**





Et en fait :

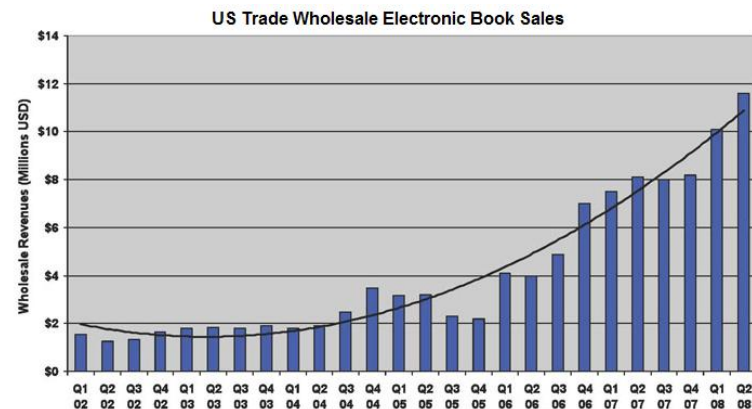
- Sur les quinze derniers jours, environ 6000 nouveaux titres sont apparus sur les réseaux peer to peer ou les forums de warez.
 - Soit des best-sellers de la littérature générale.
 - Soit des ouvrages et revues scientifiques issus de Wiley, Elsevier, Springer, Ebsco, Oxford Press,...
- Si les bibliothèques et les éditeurs ne proposent pas une offre, les usagers se passeront de nous...





Quelques chiffres...

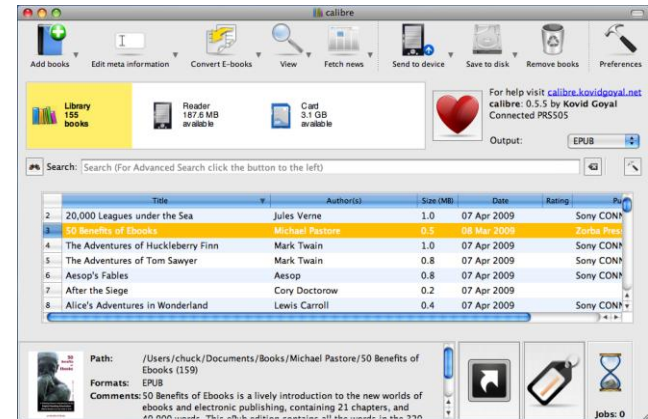
- 2008 : 1 million de lecteurs à encre électronique vendu en un an.
- Le Kindle se vend à 100.000 exemplaires par mois.
- Alors que le marché du livre chute de 3,5% aux USA, les ebooks progressent de 68%.
- Tous les modèles sont en rupture de stock pour les fêtes de fin d'année.
- Sur l'AppStore d'Apple, les ebooks sont les troisièmes ventes en masse derrière les jeux et le multimédia.





Quelques pistes pour les usages (1)

- Mise à disposition via le catalogue ou un jukebox d'un support de lecture confortable pour exploiter les millions de titres gratuits et libres de droits disponibles sur internet. Cette option permettant de se passer de la version papier et de gagner de la place utile et des budgets.
- Création de corpus thématiques préétablis fournis à l'utilisateur d'un seul coup (« Philosophes du XVIII », « Littérature russe du XIX », « Historiens du Moyen-Age », ...) → ne peut que se concevoir de manière qualitative (le bibliothécaire choisit les meilleures éditions disponibles dans la myriade de sites qui numérisent).





Quelques pistes pour les usages (2)

- Numérisation des ouvrages sous droits en très mauvais état et remise en disponibilité à un exemplaire (permis par la loi).
- Possibilité de consultation des ouvrages des Digithèques autrement que sur un pc.
- Permettre le transfert d'articles de plateformes de périodiques électroniques à la demande pour une lecture confortable.
- Utilisation des ebooks « à un exemplaire » fournis avec l'achat des livres papier.





Quelques pistes pour les usages (3)

- Consultation de documents d'archives fragiles.
- Consultation de collections de gravures ou dessins précieux.
- Mise à disposition de syllabus scannés (archives) ou de cours spécialement édités pour ce support.
- Mise en valeur de la production scientifique de DI-Fusion par des corpus disciplinaires.
- Offre de presse numérique large sans les problèmes de gestion (via <http://www.pressdisplay.com>).





Quelques pistes pour les usages (4)

- Usages en interne pour éviter l'usage d'impression de masse.
- Mise à disposition des documents produits par l'ULB (pdf des formations, manuels, documentation diverses).
- Support textes/audio pour expositions.
- Offre d'appel en littérature hyper-contemporaine (via <http://www.publie.net/> par exemple) ou de bd (<http://www.foolstrip.com/>) à intégrer dans des espaces détente.





Quelques pistes pour les usages (5)

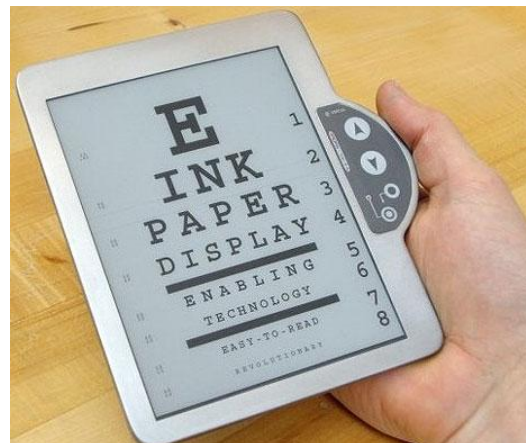
- Pratique de veille et de lecture de RSS via par exemple <http://www.feedbooks.com/feeds/popular>.
- Collaboration avec les enseignants pour intégrer la pratique du livre électronique dans les TP et séminaires.
- Produire systématiquement des versions électroniques des publications produites par l'institution et les mettre à disposition via le web (peut être assorti de système d'impression à la demande).





Quelques pistes pour les usages (6)

- Service de presse au format électronique plutôt que papier pour les éditeurs.
- Servir d'intermédiaires pour négocier des tarifs préférentiels à l'achat de systèmes de lecture électronique.





Conclusions

- Malgré ses défauts de jeunesse le livre électronique est en train de s'implanter, dans la durée, dans la vie de millions de personnes dont il a changé la pratique quotidienne de la lecture.
- C'est un outil d'accès au savoir et à la culture incomparable.
- Les bibliothèques et les institutions culturelles ont un rôle à jouer dans la révolution qui vient. Elles doivent
 - faire découvrir la lecture électronique aux usagers
 - promouvoir les trésors de l'offre gratuite
 - dénoncer les abus des acteurs qui ne respectent pas le contrat social
 - jouer un rôle dans la préservation à long-terme et la gestion des métadonnées
 - collaborer avec les éditeurs et créateurs qui prennent cette révolution en marche



Conclusions

- Dans l'offre documentaire, il va falloir tenir compte de la diversité des interfaces adoptées par les usagers.
- Le livre électronique ne va pas détruire le livre traditionnel, ils vont cohabiter ensemble pendant de très nombreuses années.
- Est liée à la lecture électronique, une révolution psychologique liée au passage d'une société du manque à une société d'abondance pour les professionnels des Tics.
- Le plus grand succès du livrel est de faire oublier qu'il est un produit électronique. C'est avant tout un livre ou mieux une bibliothèque tout simplement.